

ध्वाः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Project

26

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

1998



ध्वाः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

26

सम्पादक

एस० रिनपोछे
निदेशक

जनार्दन पाण्डेय
कार्यकारी योजना निदेशक



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५४२

कार्तिक पूर्णिमा

ख्रीस्ताब्द १९९८

सहायक मण्डल

ठाकुरसेन नेगी
ठिनलेराम शाशनी
विजयराज वज्राचार्य
रंजन कुमार शर्मा

बनारसी लाल
छोग दोर्जे
छेरिङ्ग डोलकर

२६वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, १९९८

मूल्य : रु० ७५.००

© केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी, १९९८

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

शिवम् प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

Dhīh

Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

26

Editors

S. RINPOCHE

Director



JANARDAN PANDEY

Acting Project Director

RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT

Central Institute of Higher Tibetan Studies

Sarnath, Varanasi

B.E. 2542

KĀRTIKA PŪRNIMĀ

C.E. 1998

Co-Editors

Thakur Sain Negi
Thinlay Ram Shashni
Vijay Raj Vajracharya
Ranjan Kumar Sharma

Banarsi Lal
Chhog Dorjee
Tsering Dolkar

Vol. xxvi, 550 Copies, 1998

Price: Rs. 75.00

© Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi, 1998

Published by:

Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by:

Shivam Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahia, Varanasi-221 002

धी: XXVI

विषयानुक्रमणी

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे—

11. प्रभूतस्तवः	1-4
12. भवोद्वेजकः स्तवः	5-6
दुर्लभ ग्रन्थ परिचय — जनार्दन पाण्डेय	7-16
वर्णसमाम्नाय और व्याकरण — जानकीप्रसाद द्विवेदी	17-24
तान्त्रिक बौद्ध अधिकारभेदवाद — नागेन्द्रनाथ उपाध्याय	25-40
कालचक्रतन्त्र की साधना विधि — वङ्छुग दोर्जे नेगी	41-55
वज्रगुरु मन्त्र की अनुशंसा — अनु०- बनारसीलाल	56-60
षड्ध्यानधर्मव्यवस्थानम् — अनु०- छेरिंग डोलकर	61-68
दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री — ठाकुरसेन नेगी	69-89
हेवज्रसाधनोक्त योग-समाधि विवेचन — ठाकुरसेन नेगी	90-105
डाकिनीजालचक्रवर्ति श्रीसंवररहस्यं नाम	
साधनं मण्डलपूजाविधिश्च — महापण्डित श्रीकलहंसकुमारपाद	107-137
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (अंग्रेजी)	138-140
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (तिब्बती)	141-146

ताम्रं काञ्चनतां न गच्छति महाक्लेशैरपि प्राणिनां
प्रज्ञापङ्कजसेवयाऽपि सहजानन्दो न संभाव्यते ।
तस्माद् ये कृतपुण्यराशिवपुषः प्रादेशिकास्ते क्वचि-
न्मुद्राकुन्दुरुनिस्तरङ्गमनसः सिद्धास्तु तेभ्यो नमः ॥

—गुह्यावली १

श्रीमातृचेटविरचिते
वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे

11. प्रभूतस्तवः

[पूर्व क्रमानुसार प्रस्तुत अंक में वर्णार्हवर्ण बुद्धस्तोत्र से अन्तिम दो स्तव (11. प्रभूतस्तव तथा 12 भवोद्वेजकस्तव) दिये जा रहे हैं। इनमें भी मूल के अनुपलब्ध पाठ को भोटानुवाद की सहायता से यथासंभव संस्कृत में रूपान्तर करके [] कोष्ठ के अन्दर रखा गया है।]

यथाधात्ववतिष्ठन्ते सत्त्वानामधिमुक्तयः ।
मम तावत् प्रभूतायां प्रभूततर आशयः ॥ 1 ॥

शिरसा मनसा वाचा कः प्रभूतां न पूजयेत् ।
माता प्रवचनस्यास्य येयं कृत्स्नस्य रत्नसूः ॥ 2 ॥

अनुत्तराणां सर्वेषामनुत्तरतरैव मे ।
प्रभूता प्रतिभातीयं करणानां तव प्रभो ॥ 3 ॥

धर्माधिकारप्राप्तत्वाज्जगत्प्रथितशासना ।
सर्वेषां लक्षणानां हि राज्ञीव धुरि विष्ठिता ॥ 4 ॥

परकाङ्क्षाविघातार्थं या मुखादभिनिर्हता ।
शरत्संध्याभ्रलेखेव वक्त्रचन्द्रावघाटिनी ॥ 5 ॥

किमदभूततरं तस्मात् प्रभूता शोभना सती ।
मुखे दशनसंबाधे यदसंबाधशायिनी ॥ 6 ॥

अनूनमेतत् कल्याण्याः सौकुमार्यमृदुत्वयोः ।
अप्रमेयप्रभावायाः प्रभावोऽस्या भविष्यति ॥ 7 ॥

द्रवजाम्बूनदाकारदीप्तताम्रप्रभावती ।
मुखे जलदनिर्घोषे विद्युन्मालां करोति ते ॥ 8 ॥

आधिपत्यमिवाक्रम्य शिक्षासौष्ठवसंपदः ।
 स्वैरमास्ये चरति ते स्थानान्तरविलासिनी ॥ 9 ॥
 इयं तान्यनवद्यानि वाक्पुष्पाणि प्रमुञ्चति ।
 येषां सौरभ्यमाघ्राय पुष्पवादीति गीयसे ॥ 10 ॥
 अत एव स्रवति तन्निकाममधुरं मधु ।
 यस्यासि जिन सौरस्यान्मधुवादीति विश्रुतः ॥ 11 ॥
 अत्रैव प्रतिबद्धं तदववादानुशासनम् ।
 यत्प्रभावात् प्रभाव्यन्ते त्वादृशा अमृतप्रदाः ॥ 12 ॥
 अनया तत्कृतं साध्व्या स्वखेदनिरवेक्षया ।
 प्रवर्तते धर्मचक्रं येन लोके सदेवके ॥ 13 ॥
 अस्याः स महिमा येन लोकोऽयमवभासते ।
 सुभाषितशताकीर्णो रत्नप्रकरवानिव ॥ 14 ॥
 धर्मप्रवचनेनासौ विद्याचर्याभिभाषिणी ।
 कल्पद्रुमलतेवार्या नानारत्नफलप्रदा ॥ 15 ॥
 सर्वज्ञतोपगूढायाः प्रतिभाप्रतिसंविदः ।
 कः प्रभूतामृते लोके प्रतिभाभारमुद्धेत् ॥ 16 ॥
 यान् यानेव हि ते धर्मान् संभूयास्यै प्रयच्छतः ।
 तानियं कुसुमानीव ग्रन्थयत्यकिलासिनी ॥ 17 ॥
 विद्यात् सर्वज्ञतां कस्ते को महाकरुणां सतीम् ।
 कः सतोऽन्यान् गुणान् विद्याद् यदीयं न प्रकाशयेत् ॥ 18 ॥
 प्रत्यक्षं त्वादृशो न स्यात् कौशल्यं देशनादृते ।
 देशना च प्रभूतायां न्याये सिद्धिरिवाश्रिता ॥ 19 ॥

वक्ति नानाविधान् धर्मानन्ति नानाविधान् रसान् ।
आकाश इव पङ्केन रसरागैर्न लिप्यते ॥ 20 ॥

तूष्णींभावानुकूलापि वक्तुमप्यकिलासिनी ।
उभयोर्धर्मयोरेका सभागा विसभागयोः ॥ 21 ॥

नोत्कण्ठते स्थिता तूष्णीं देशयन्ती न खिद्यते ।
आजानेयतया साध्वी सर्वत्र समवाहिनी ॥ 22 ॥

अहो गोचारिका वृत्तिरहो न्यायैकतानता ।
सर्वं वक्तुं च यच्छक्ता धर्ममेव च भाषते ॥ 23 ॥

भौतिकेन च पुण्येन धर्माख्यानमयेन च ।
अनुत्तराभ्यां बौद्धाभ्यां गन्धाभ्यां नित्यवासिता ॥ 24 ॥

चाक्षुषेण च शुभ्रेण पुण्यश्लोकमयेन च ।
द्राभ्यामपि प्रकाशाभ्यां वर्णाभ्यां दिक्षु विश्रुता ॥ 25 ॥

धन्यानि तानि चक्षुषि चक्षुष्मन्तश्च ते जनाः ।
दृष्ट्वा सर्वानवद्याङ्गी यैरियं निर्हता मुखात् ॥ 26 ॥

ते तु धन्यतमाः सन्तो यैरस्या वाक्यचातुरम् ।
श्रोत्राञ्जलिपुटैः साक्षात् पीतं द्रवमिवामृतम् ॥ 27 ॥

वर्णानलङ्करोतीव वर्णैर्मण्डयतीव गाम् ।
आदेयतरतां प्रोक्ता मुखं गमयतीव ते ॥ 28 ॥

लोकालङ्कारभूतस्य वक्त्रचन्द्रस्य ते मुने ।
भूयोऽलङ्कारभूतेव स्वसौष्ठवगुणादियम् ॥ 29 ॥

वर्णसंस्थानमाधुर्यसौकुमार्यप्रभावतः ।
न प्रभूतासमं रूपि द्रव्यं पश्यामि किञ्चन ॥ 30 ॥

यदि सा रूपिणी काचिदस्ति देवी सरस्वती ।
इयं सर्वानवद्याङ्गी प्रभूता सा भविष्यति ॥ 31 ॥

सर्वे वैरस्यमायान्ति ध्वनयो दिव्यमानुषाः ।
प्रभूतायां प्रवृत्तायामाहन्तुं धर्मदुन्दुभिम् ॥ 32 ॥

त्वं वक्ता करणं चेदं वाक्यं चेदमनुत्तरम् ।
अङ्गोऽयमगद [श्रेष्ठः] सर्वक्लेशविषापहः ॥ 33 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे प्रभूतस्तवो नामैकादशमः परिच्छेदः ॥ 11 ॥

12. भवोद्वेजकःस्तवः

[न त्वया सदृशं] क्षेत्रं त्रिषु लोकेषु विद्यते ।
अग्रस्त्वं दक्षिणीयानां पङ्क्तिपावनपावनः ॥ 1 ॥

न पर्यन्तो विपाकस्य त्वयि कारापकारयोः ।
अपर्यन्तस्य नभस आयामव्यामयोरिव ॥ 2 ॥

तेऽपि तावदब्रह्मणा ये माध्यस्थ्यं गतास्त्वयि ।
अप्रमेयान्धतामिस्त्रे का कथा व्युत्थिते जने ॥ 3 ॥

यथा नोत्कर्षपर्यन्तं तस्य पश्यामि कर्मणः ।
अनुत्तरे दक्षिणीये या सम्यक् प्रतिपत् त्वयि ॥ 4 ॥

तथापकर्षपर्यन्तं तस्य नावैमि कर्मणः ।
त्वयि मिथ्याप्रवृत्तिर्या सम्यक्प्रतिपदन्तगे ॥ 5 ॥

अ[त्यन्त]भ्रष्ट[मर्या]दां धिगनार्यामनित्यताम् ।
सर्वाकारबलोपेते त्वय्यपि प्रहृतं यया ॥ 6 ॥

अहो संसारदौरात्म्यमहो निर्वाणशान्तता ।
त्वादृशोऽपि वशी यत्र निगतः करुणात्मकः ॥ 7 ॥

नानागतभयं नोक्तं न नेत्री न प्रवर्तिता ।
न चतस्रः परिषदो वैशारद्यं न लम्बिताः ॥ 8 ॥

न महाकाश्यपानन्दप्रमुखाः कृतबुद्ध्यः ।
गुप्तये न समादिष्टाः कल्याणस्यास्य [वर्त्मनः] ॥ 9 ॥

[निमीलिते च विमले त्वयि लोकैः] कचक्षुषि ।
सत्यालोकेऽपि लोकोऽयं तमसेवावगुण्ठितः ॥ 10 ॥

कामं [भवति ते वाक्यमिदं] सुगत सौगतम् ।
त एव चेमे सत्पुत्राः शैक्षाशैक्षास्त्वदौरसाः ॥ 11 ॥

त्वदृते तु जगन्नाथ गतमर्थान्तरं परम् ।
प्रसन्नग्रहताराङ्गं नभः शून्यमिवेन्दुना ॥ 12 ॥

निवृत्तमण्डपे येन म्लायमानगुणौजसः ।
जनितवर्णदोषस्य कल्पान्तरमतान्तरैः ॥ 13 ॥

गता प्रवचनस्यास्य त्वदृते व्युष्टिरन्यताम् ।
हतनागस्य सरसः श्रीरिवाचिरनाशिनी ॥ 14 ॥

कस्य दीप्तासिकल्पेभ्यो भवेभ्यो न भयं भवेत् ।
विचिन्त्य परिनिर्वाणं बुद्धानां वशवर्तिनाम् ॥ इति ॥ 15 ॥

वर्णार्हवर्णे बुद्धस्तोत्रे भवोद्वेजको नाम द्वादशमः परिच्छेदः समाप्तः
कृतिराचार्यमातृचेटस्य ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में निम्नांकित ग्रन्थों का परिचय दिया गया है—

1. कल्याणकामधेनुविवरण—नागार्जुनपाद
2. वज्रयोगिनीसाधन—आचार्य विजयवज्र
3. संक्षिप्तचक्रसंवरबलिविधि
4. पाराजिकानिर्देश
5. मर्मकलिका (तत्त्वज्ञानसंसिद्धिपंजिका)—भिक्षु श्रीवीर्यमित्र
6. दशक्रियाविधान]

1. कल्याणकामधेनुविवरणम्

ग्रन्थ—कल्याणकामधेनुविवरण

ग्रन्थकार—नागार्जुनपाद

संख्या—3/362

पत्रसंख्या—8, पंक्ति प्र० पं०—8, अक्षर प्र० पं०—58

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, अपूर्ण

प्रारम्भ (उपलब्ध पत्र से)

मं किञ्चित्फलं हस्ते कृत्वा पूर्वोक्तनाडीसूच्या वेधयेत्। स्थिरीकृत्य पुनर्निश्वास-
वायुनाऽऽकर्षयेत् तावत् यावत् फलरसं मुखे प्रविष्टं यदी....म्भवति तदा पुनर्दूरे
स्थित्वाऽन्यान्यनिम्बवृक्षादावपि साध्यम्। असृगाद्याकर्षणं कार्यम्, लक्ष-
जपान्महिषवाहिनीहृदयं गुग्गुलुगुटिकाहवनात् दुष्कृतिनोऽपि श्रियं सृजति। मन्त्रः।
ॐ नन्दिनि वरदे किणि किणि श्रियं मे दद वौषट् स्वाहा। तत्रायं प्रयोगः—
वज्रहूंकारसमाधिस्थो हृदयात् टक्किराजं निश्चार्य परमास्त्रं मुद्गरपाशहस्तं तेन
दुर्गामाकृष्य महिषवाहिनीमष्टभुजां मरकतश्यामां पुरतः संस्थाप्यार्घ्यं दत्त्वा एतदेव
मन्त्रं जपेत्। जापोपरते भूयः सप्रज्ञं विसर्जयेत्। एवं यावल्लक्षं पूर्णं भवति तावत्
त्रिसन्ध्यं जपेत्। एवं कृतपूर्वसेवः तदनु गुग्गुलुगुटिकां कर्पासास्थिप्रमाणां

घृतमधुशर्करायुतां चतुरस्रकुण्डे पलाशदारुप्रज्वलितेऽग्नौ तावज्जुहुयात् यावल्लक्षं पूर्णं भवति । ततो महतीं श्रियं प्राप्नोति ॥ 4 ॥

अन्त

ॐ रुद्रिणि स्वाहेत्युमाहृदयं षडक्षरं जप्तं परिपूरयति मनोरथमभिनवफलनीप्रसूनात् फलिनीप्रसङ्गः, तस्याः जामुनहोमान् महापुष्टिं करोति ॥ 40 ॥ गणजयगणपतिहृदयं प्रणवसखं नमो दीपकाय । अक्षरलक्षं जप्तं नित्यं मन्त्रं पुरा होमात् सर्वत्र गणमध्ये जयं करोति । गणजयः कोऽसौ, गणपतिहृदयं कथं जयकृत्, पुरा गुह्यस्तम्भस्याङ्गे गतः । ॐ गणनमः गणजय स्वाहा ॥ 41 ॥

पुष्पिका

कल्याणकामधेनुविवरणं समाप्तम् ॥

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्सकापी वीरपुस्तकालय नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है । इसमें प्रारम्भ के 3 पत्र नहीं हैं और ग्रन्थ का नाम भी नहीं है, किन्तु जर्नल ऑफ द बिहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी 1937 के वाल्यूम XXIII, पार्ट I के पृष्ठ 46 में श्रीराहुलसांकृत्यायन जी ने इसका संकेत दिया है कि यह नागार्जुन की कृति है । उन्होंने टिप्पणी में इसके प्रारम्भिक दो श्लोक और पुष्पिका भी उद्धृत की है—

प्रणिपत्यामार्गदुर्गतिनिवारणकारणपरं बुद्धम् ।

कल्याणकामधेनुं विवृणोमि यथा समाम्नायः ॥ 1 ॥

कल्याणकामधेनुं वक्ष्ये सिद्धैकवीराङ्गाम् ।

विद्याविद्रुमकोषां प्रपञ्चरत्नाङ्कुराङ्कुरिताम् ॥ 2 ॥

“इत्यार्यनागार्जुनपादविरचितकल्याणकामधेनुविवरणः समाप्तः” ।

इसका भोटानुवाद “तो० नं 3067 (Pu 131b⁴—140a³)” देखने पर उक्त विवरण ठीक मिलता है ।

इसमें सिद्धैकवीर तन्त्र में दिये हुए मन्त्रों का विवरण प्रयोग आदि दिये हुए हैं, जैसा कि प्रारम्भ के सिद्धैकवीराङ्काम् पद से स्पष्ट है।¹

2. वज्रयोगिनीसाधनम्

ग्रन्थ—वज्रयोगिनीसाधन

ग्रन्थकार—आचार्य विजयवज्र

संख्या—3/362

पत्रसंख्या—6, पंक्ति प्र० प०—6, अक्षर प्र० पं०—46

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी (रंजना), पूर्ण ।

प्रारम्भ

नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

मध्यमोत्तमश्वासेन गन्धोदकसहितेन वै ।

कुलिकां पुजयेन्नित्यं योगी कालविभागतः ॥

इति.....मध्यमोत्तमश्वासेनेत्यादि। इह मध्यमा अवधूती। आलिकाल्योर्मध्ये अग्निरेखाप्रवाहिनी। तस्याः श्वासाः षट्शताधिकैकविंशसहस्राणां मध्ये अहोरात्रेण द्वादशलग्नसंक्रान्तिषु पञ्चसप्ताधिकषड्दशसंख्याशेषाश्च सप्तादवरशताधिकं विंशतिसहस्रमुख्यो नवारारसमः प्रवाहितः। प्रत्येकं वृषभार्के समलग्ने। तयोराद्यन्तश्वासाः प्रत्येकं संक्रान्तिकाले समविषमलग्नयोर्मध्यमा आद्या त्र्यवस्थायाः सपादपञ्चाशसंख्या अधमा प्राणिनां मृत्युदायकाः।

अन्त

मध्ये ऋकारद्वयमध्ये गतं रक्ष रक्षेति विवर्तयेत्। श्मशानकर्पटे भूर्जे वा कुंकुमगोरोचनासिन्दूरेभ्यः.....नमध्ये धारयित्वा पञ्चोपचारेण पूजयित्वा ज्ञानचक्रमन्तर्भाव्य वेष्टयेत्। विद्यां शिरसि कण्ठे बाहौ वा धारयेत्। रक्षा भवति शाश्वती।

1. यह सिद्धैकवीर तन्त्र दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना, केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान से प्रकाशित हो चुका है।

पुष्पिका

इन्द्रभूतिक्रमवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ।
कृतिरियमाचार्यविजयवज्रस्य ॥

विवरण

इस ग्रन्थ की माइक्रोफिल्म राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू नेपाल से शान्तरक्षित ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है। बौद्ध साधनाओं में वज्रयोगिनीसाधन महत्वपूर्ण माना जाता है। भिन्न-भिन्न आचार्यों ने इसे अपने-अपने प्रकार से सिद्ध किया है जो क्रम कहलाता है। इनमें इन्द्रजित्क्रम, इन्द्रभूतिक्रम, ओडियानक्रम, ओडियानस्वाधिष्ठानक्रम, कूर्मपतनक्रम, विद्याधरीक्रम तथा शबरपादक्रम प्रसिद्ध हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ इन्द्रभूतिक्रम को प्रदर्शित करता है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें मन्त्रसाधना के साथ यौगिक साधना (श्वास प्रक्रिया पर नियन्त्रण) भी संलग्न है।

3. संक्षिप्तचक्रसंवरबलिविधि:

ग्रन्थ—संक्षिप्तचक्रसंवरबलिविधि

संख्या—5/229

पत्रसंख्या—15, पंक्ति प्र० प०—7, अक्षर प्र० पं०—38

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी (रंजना), पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय

प्रथमं तावद्योगेश्वरेण चतुर्ब्रह्मविहारिणा भाव्यम् । ततः पञ्चस्कन्धाहंकारमुत्पादयेत्, रूपस्कन्धे वैरोचनः वेदनास्कन्धे वज्रसूर्यः, संज्ञास्कन्धे पद्मनर्तेश्वरः, संस्कारस्कन्धे वज्रराजः, विज्ञानस्कन्धे वज्रसत्त्वः, सर्वतथागतत्वे श्रीहेरुकवज्रः । चक्षुषोर्मोहवज्रः, श्रोत्रयोर्द्वेषवज्रः, घ्राणयोरीर्ष्यावज्रः, वक्त्रे रागवज्रः, स्पर्शे मात्सर्यवज्रः सर्वायतने-
ष्वैश्वर्यवज्रः । पृथिवीधातुः पातनी, अब्धातुर्मारिणी, तेजोधातुराकर्षणी, वायुधातु-
नर्तेश्वरी, आकाशधातुः पद्मज्वालिनी । एवं स्कन्धधात्वायतनेषु देवताविशुद्धिः । ततो वज्रपञ्जरं विचिन्तयेत् ।

अन्त

इति शताक्षरमन्त्रं घण्टावादनपूर्वकं पठेत् । ॐ योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहम्
इति पठन् कमलावर्तेन परितोष्य मुद्रोपसंहारं चालिङ्गनाभिनयपूर्वकम् अनामा-
ङ्गुष्ठछोटिकाभिदानपूर्वकं ॐ वज्रमुद्रेति पठन् विसर्ज्य तच्चक्रमात्मनि सर्वात्मना
प्रवेशयेदिति ।

पुण्यमर्जयतो यन्मे बलिविधिलिखनाज्जगत्त्रयं त्वनिशम् ।
परिधूय कल्पजालं त्रिचक्ररूपं ततो भवतात् ॥

पुष्पिका

संक्षिप्तचक्रसंवरबलिविधिः समाप्तः ।

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू से शान्तरक्षित
ग्रन्थालय में आई है, जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट है—इसमें चक्रसंवर के
काय-वाक्-चित्त चक्रों तथा मण्डलों में एवं अन्य भूमियों में जो देवता स्थापित या
आहूत किये जाते हैं, उनको बलिसमर्पित किये जाने का विधान वर्णित है ।

4. पाराजिकानिर्देशः

ग्रन्थ—पाराजिका

संख्या—A.128/10

पत्रसंख्या—25, पंक्ति प्र० प०—9, अक्षर प्र० पं०—31

आधार—नेपाली कागज, लिपि—नेवारी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमस्त्रिरत्नाय

बुद्धं धर्मञ्च सङ्गञ्च त्रिरत्नाग्रमनुत्तरम् ।
प्रणम्य सहसोवाच मञ्जुश्रीः करुणस्वरम् ॥

संसाराधो महाधोरे निमग्नाः सर्वजन्तवः ।
तारयिष्यन्ति मां नाथ देशयस्त्वं कथं मुने ॥

आजीवादङ्कुरं यावत्पर्यन्तं बोधिमण्डपम् ।
यमनियमशुचिशान्तिः कथं पाराजिका पुनः ॥

अन्त

गर्भप्रशममात्रेण पापं गच्छति नाशनं वर्णानां रूपभेदेन पञ्चगव्यं संक्षेपतो मन्त्रमाह ।
तद्यथा—ॐ शोधय 2 समन्त्रेण धिरि 2 शुद्धसत्त्व महायक्ष हूं हूं हूं फट् 2 स्वाहा ।

पुष्पिका

इति सर्वतथागतद्वादशसाहस्रसुपाराजिकाविनयसूत्रोद्धृतश्रीमन्मुनीन्द्रमुखकमलविनि-
र्गतपापपरिमोचनो [ना]म निर्देशः समाप्तः ॥

विवरण

इस ग्रन्थ की जीराक्स कापी राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू नेपाल से शान्तरक्षित
ग्रन्थालय में प्राप्त हुई है। इसमें पापपरिमोचन अर्थात् प्रायश्चित्त की विधियां दी गई
हैं। ग्रन्थ की विषयवस्तु निम्नांकित अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाती है—

इति नाडीच्छेदनम्	पत्र	2
" प्रब्रज्याविधिर्द्वितीयः	"	4
" शुचिकर्मविधिस्तृतीयः	"	4
" मुनीन्द्रश्रीघनभाषितनित्याचरणविधिश्चतुर्थः	"	7
" दशाकुशलाः	"	7
" शुद्धिनियमः पञ्चमः	"	9
" अष्टाष्टिक्रियाविधिः	"	9
" पिण्डप्रदानविधिः षष्ठमः	"	12
" चतुर्वर्णादिवधपाराजिकाः	"	16
" वधाधिकारः	"	20
इति हिंसापाराजिकाधिकारः	पत्र	20
" पतितपाराजिकाधिकारः	"	21
" अभक्षभक्षणशुचिनिर्देशः	"	22
" गुरुतल्पकनिर्देशः	"	23
" शुचिनिर्देशः	"	24
" व्रतनिर्देशः	"	25
" पञ्चगव्यविशुद्धिः	"	25

5. मर्मकलिका (तत्त्वज्ञानसंसिद्धिपञ्जिका)

ग्रन्थ—मर्मकलिका

ग्रन्थकार—भिक्षु श्रीवीर्यश्रीमित्र

संख्या—3/364

पत्रसंख्या—41, पंक्ति प्र० प०—5, अक्षर प्र० पं०—58

आधार—ताड़पत्र, लिपि—देवनागरी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

नमो वज्रविलासिन्यै ।

चण्डालीकरलीलया निजवपुर्व...लितो विश्वभू-
विष्वग्भूरि महासुखोपरचयन् लीनः स्वधामोदये ।
अम्भोजाग्रगतोऽपि निर्वृतिपदं प्राप्तोऽपि धत्ते यया
द्रागद्रावुदयद्वयं च सहजानन्दाय वन्दामहे ॥

जलधिरिव नवो नवोपमश्रीः

प्रभुरयमम्बरमात्रलब्धसङ्गः ।

जगदवतु तडिद्वतीव सन्ध्या

विलसति वज्रविलासिनी यदङ्गे ॥

एष शिष्योऽस्मि सर्वेषां दिव्योपायविदामहम् ।
वज्रदेवीगभीरार्थगम्भीरानन्दवर्तिनीम् ॥

क्षन्तव्यमत्र यदयं मित्रो व्यधितपञ्जिकः ।
अन्धकारे पदार्थानां मित्र एव प्रकाशकः ॥

परमार्थो गभीरोऽयं व्याख्यातारो न तादृशः ।
इति चेत् क्रियतामत्र संवृत्यंशेऽपि गौरवम् ॥

अन्तर्हि ते भगवति संवरार्णव आचार्यः समाधिवज्रो वज्रविलासिनीकृतानुग्रहः
सद्गुरुचरणारविन्दादुपदेशमाकृष्य—

संवृतिः परमार्थश्च सत्यद्वयमसंकरम् ।
बुद्धेरगोचरं तत्त्वं बुद्धिः संवृतिरुच्यते ॥

अन्त

...भक्ष्याभक्ष्यविचारः परिहरणीयः। दुष्करचर्यया नात्यन्तमात्मा खेदनीयः। योषितो नावमन्तव्या विशेषतो मुद्राधारिण्यः। स्त्यानमिद्धमौद्धत्यादिकं परिहरणीयम्। तापत्रयाश्च परिहरणीयाः। सर्वदा सत्त्वकार्येषु दक्षो भवेत्। ग्लानादिपरिचर्यादयो नो विधेयाः। एवमेव परान् स्वकार्येषु न नियोजयेत्। सर्वशङ्काविनिर्मुक्तः सर्वद्वन्द्व-विवर्जितः। सिंहवद्विचरेत् एते चान्ये च समयास्तन्त्रोक्ताः परिपालनीयाः। शबर-पादीयसाधनोक्ताश्च समयाश्चिन्तनीया इति समयपरिपालनविधिः।

पुष्पिका

श्रीमद्विक्रमशीलदेवमहाविहारीय-महापण्डित-भिक्षुवर्यश्रीमित्रविरचितायां
मर्मकलिकायां तत्त्वज्ञानसंसिद्धिपञ्जिका समाप्ता।

अनेन यत्कृतं पुण्यं लिखता तत्त्वपञ्जिकाम् ।

तेनास्तु लिखितो लोको ज्ञानसंसिद्धिभाजनः ॥

विवरण

इस ग्रन्थ की 2 मात्रिकाएं राष्ट्रीय अभिलेखालय से तथा 1 ओरियंटल इन्टीट्यूट बड़ौदा से जीराक्स एवं माइक्रोफिल्म रूप में शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई हैं, जिनमें 2 प्रायः एक ही मातृका के प्रतिरूप हैं और अपेक्षाकृत शुद्ध हैं। तीसरी प्रायः अशुद्ध है। यह मर्मकलिका नामक पञ्जिका शून्यसमाधिवज्रपाद की तत्त्वज्ञानसंसिद्धि की व्याख्या है। तत्त्वज्ञानसंसिद्धि लघुकाय होने पर भी प्रसिद्ध ग्रन्थ है और भिक्षु ध्यानचन्द्र विरचित "महासुखप्रकाशिका" नामक व्याख्या के साथ नेपाल से प्रकाशित हो चुका है किन्तु प्रस्तुत व्याख्या मर्मकलिका अभी तक अप्रकाशित है।

इस ग्रन्थ के प्रथम 15 पद्यों में बाह्यपूजा विधि का निरूपण किया गया है, फिर 15 पद्यों में भावनाविधि बताई है, फिर 12 पद्यों में शिष्यानुग्रह विधि, 11 पद्यों में मन्त्रोद्धारविधि और अन्तिम 5 पद्यों में पुण्यपरिणामना विधि दी है, इस प्रकार 58 पद्यों में शून्यसमाधिवज्रपाद ने जिन महत्त्वपूर्ण विषयों को लिखा है उन्हें मर्मकलिकाकार ने अत्यन्त स्पष्ट और शास्त्रीय रूप में ज्ञानवर्धक उद्धरणों के साथ व्याख्यायित किया है। ग्रन्थ मननीय है।

6. बौद्धानां दशक्रियाविधानम्

ग्रन्थ—दशक्रियाविधान

संख्या—5/278

पत्रसंख्या—14, पंक्ति प्र० प०—9, अक्षर प्र० पं०—

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, अपूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय

त्रैलोक्योद्भवरूपनिर्मितमहामायोपमज्ञानवान्
वाग्वज्रान्वयधर्मधामधरणीसञ्चारणोत्तुङ्गवाक् ।
कारुण्यामृतशीकरैर्भगवतो दुःखार्तिसन्तापहा
श्रीमान् विश्वहितं करोतु भवतां सर्वार्थसम्पत्तये ॥

श्रीवज्रधरस्य पदाब्जरेणुहृत्स्पर्शजातोत्सवमानसेन ।
कर्माधिकारो दशधाऽऽगमस्थ.....जनानुरोधात् ॥

स्थापनं गुणदोषोक्षि जीर्णोद्धारो ध्वजोत्सवः ।
वास्तुनागेष्टकारोपो वनदारोत्थनागभूः ॥

तत्र भूमिमासाद्य शल्यमुद्धृत्य यत्नेन नखास्थिकेशकाष्ठादि निरीक्ष्य धारयेत्ततः
देवालयस्य भूमिखण्डं नव भागं प्रकल्पयेत् ।

अन्त

...तत्कालसन्निहिताः प्रेक्षकजनाश्च कुंकुमचन्दनताम्बूलैः सन्तोष्याः । ततः श्रेयसे
भोजनं बलिर्देयः सर्वत्रान्तर्भावितदेवानां विसर्जनं कार्यम् ॥ इति प्रथमयोनिसं-
सो(शो)धनविधिः ॥ ततो गगनगत गणचक्र होःकारद्वयदर्भितं त्रितत्त्वसहितं
सम्पूर्णैन्दुबिम्बस्थं करिष्यमाणदेवताबीजमण्डलं दृष्ट्वा यथाहि सर्वसम्बुद्धास्तुषिते—

पुष्पिका

नहीं है । अवान्तर पुष्पिकाएं आगे दी हैं—

विवरण

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय नेपाल से माइक्रोफिल्म रूप में शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आया है। ग्रन्थ का नाम देखने से प्रतीत होता है यह बौद्धों के संस्कार सम्बन्धी दशक्रियाओं का प्रतिपादन करता होगा, किन्तु जैसा कि इसके प्रारम्भिक तृतीय पद्य में बताया है, इसमें मन्दिर निर्माण सम्बन्धी दश क्रियाएं पहले बताई गई हैं। उसके बाद भी जो 1. योनिशोधन, 2. पुंसवन, 3. सीमन्तोन्नयन, 4. जातकर्म, 5. नामकर्म, 6. चूड़ाकर्म, 7. उपनयन, 8. व्रतादेश, 9. समावर्तन और 10. पाणिग्रहण ये 10 कर्म बताये हैं उनका सम्बन्ध भी संभवतः मन्दिरस्थ देवता से ही है। पुस्तक अपूर्ण है, क्योंकि इनके बाद में बताये हुए 10 कर्मों में से इसमें केवल प्रथमयोनिशोधन विधि मात्र है शेष उपलब्ध नहीं हैं उसी से अनुमान होता है। पूर्वभाग की जो अवान्तर पुष्पिकाएं हैं वे 1 से 3 तक नहीं हैं, शेष इस प्रकार हैं—

इष्टकारोपणाधिकारः षष्ठमः (चतुर्थः)	पत्र	4
वास्तुनागसंचयाधिकारः पञ्चमः	"	6
इति वनयात्राधिकारः षष्ठमः	"	7
शल्योद्धरणाधिकारः सप्तमः	"	8
स्थापनाधिकारः अष्टमः	"	10
दारुस्थापनाधिकारो नवमः	"	10
पूर्वत्रैव विंशतिकाधिकारो दशमः	"	11

यहाँ से प्रतिमा आदि की दश क्रियाएं प्रारम्भ होती हैं और उनमें केवल 1 अवान्तर पुष्पिका है।

इति प्रथमयोनिशोधनविधिः	पत्र	14
आगे अपूर्ण है।		

वर्णसमाम्नाय और व्याकरण

—जानकीप्रसाद द्विवेदी—

[परमेश्वर की अभिन्न स्वातन्त्र्य शक्ति जब विश्वरूप में प्रसृत होने की ओर उन्मुख होती है तब पहिले इच्छाशक्ति का रूप धारण करती है। वह इच्छाशक्ति आगे ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति रूप में प्रकट होती है। ज्ञानशक्ति वर्ण, पद, मन्त्र इन तीन रूपों में तथा क्रियाशक्ति कला, तत्त्व और भुवन रूप में प्रसृत होकर विश्व का रूप धारण करती है। ज्ञानशक्ति से वाचक विश्व और क्रियाशक्ति से वाच्य विश्व का विकास होता है। इस विकास के लिये उस शक्ति की धाराएँ कहीं मातृका (शब्दराशि) रूप से असेक्ष तक आठ वर्णों व माहेश्वरी आदि उनकी अधिष्ठात्रियों के रूप में, कहीं अन्तः बहिःकरणों से संबद्ध खेचरी, भूचरी आदि रूप में, कहीं प्राण, बुद्धि आदि रूप में प्रसृत होती है।

तन्त्रशास्त्र की रीढ़ है मन्त्र। वर्ण, पद या इनका समूह वाक्य रूप ही मन्त्र होता है। साधना में प्रत्येक साध्य का जो बीजाक्षर होता है, मन्त्र में जो वर्णविन्यास होता है उन वर्णों की प्रकृति, स्वरूप आदि उस देवता की प्रकृति आदि से मिलना चाहिये। वर्णों की प्रकृति आदि का ज्ञान व्याकरण द्वारा ही हो सकता है। प्रस्तुत निबन्ध में वर्णसमाम्नाय और व्याकरण का यही सम्बन्ध दर्शाने का प्रयास किया गया है।]

वर्णों के क्रमिक पाठ को **वर्णसमाम्नाय** कहते हैं। प्रत्येक व्याकरण में एक वर्णसमाम्नाय स्वीकृत होता है। शास्त्रीय प्रक्रिया का निर्वाह करने के लिए वर्णों की आवश्यकता होती है। कण्ठ-तालवादि स्थानों में क्रमशः अभिव्यक्त होने वाली या जिसके उच्चारणार्थ स्वतन्त्र प्रयत्न किया जाता है, उस ध्वनि को **वर्ण** कहते हैं—“पृथक् प्रयत्ननिर्वर्त्य हि वर्णमिच्छन्त्याचार्याः” (का० वृ०—“ऐ औच्”—मा० सू० 4)। ऋक्तन्त्र के अनुसार वर्णसमाम्नाय के उपदेश की परम्परा इस प्रकार है—सर्वप्रथम इसका उपदेश ब्रह्मा ने बृहस्पति को, तदनन्तर बृहस्पति ने देवराज इन्द्र को, इन्द्र ने ऋषि भरद्वाज को, भरद्वाज ने अन्य ऋषियों को तथा ऋषियों ने ब्राह्मणों को इसका उपदेश किया था। अतः इन्हीं को वर्णसमाम्नाय का प्रवक्ता माना जा सकता है—“ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच, बृहस्पतिरिन्द्राय, इन्द्रो भरद्वाजाय, भरद्वाज ऋषिभ्यः, ऋषयो ब्राह्मणेभ्यस्तं खल्विममक्षरसमाम्नायमित्याचक्षते” (ऋ० त० 1/4)।

पूर्वाचार्य अक्षर और वर्ण को पर्याय (एकार्थक) मानते थे तथा वर्ण या अक्षर वाणी के विषय होते हैं। अतः वर्णसमाम्नाय को **अक्षरसमाम्नाय** एवं **वाक्समाम्नाय** भी

कहते हैं। महाभाष्यकार पतञ्जलि ने 'अक्षर' शब्द की व्याख्या करते हुए कहा है कि जिसका कभी क्षय या क्षरण नहीं होता उसे 'अक्षर' कहते हैं। इसी अक्षर के लिए पूर्वाचार्यों ने वर्णशब्द का भी व्यवहार किया है—

अक्षरं न क्षरं विद्यादश्नोतेर्वा सरोऽक्षरम् ।

वर्णं वाऽऽहुः पूर्वसूत्रे..... ॥

(म० भा०—प्रत्याहाराहिक)

व्याकरण की दो धाराएँ या परम्पराएँ देखी जाती हैं—1. माहेश्वरपरम्परा तथा 2. माहेन्द्रपरम्परा। माहेश्वरपरम्परा का प्रमुख व्याकरण शालातुरीय पाणिनि द्वारा प्रायः चार सहस्र सूत्रों में रचित अष्टाध्यायी नामक व्याकरण है। इस व्याकरण का वर्णसमाम्नाय 14 माहेश्वर सूत्रों पर आधारित है। तदनुसार 9 अच् तथा 33 हल्=कुल 42 वर्ण माने जाते हैं। इनका पाठक्रम अत्यन्त कृत्रिम है, जो लोकप्रसिद्ध वर्णसमाम्नाय से मेल नहीं खाता। जैसे—ए, ओ, ऐ, औ। ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न आदि। लोकव्यवहार के अनुसार 'ए, ऐ, ओ, औ। य, र, ल, व' यही क्रम प्रचलित है। इसके अतिरिक्त वर्गीय वर्णों में सभी पञ्चम, चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय तथा प्रथम वर्णों को एक साथ पढ़ा गया है। हकार का पाठ 'ह य व रट्' एवं 'हल्' इन दो सूत्रों में देखा जाता है। वस्तुतः वर्णों का यह अत्यन्त कृत्रिम पाठक्रम प्रत्याहारों के लिए किया गया है।

वर्णसमाम्नाय में न पढ़े जाने से अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय को अयोगवाह कहा जाता है—“अयुक्ताः अपठिताः सन्तोऽपि ये कार्यं वहन्ति ते अयोग-वाहाः”। 14 माहेश्वर सूत्र इस प्रकार हैं—

1. अ इ उण्। 2. ऋ लृक्। 3. ए ओङ्। 4. ऐ औच्। 5. ह य व रट्। 6. लण्। 7. ज म ङ ण नम्। 8. झ भञ्। 9. घ ढ धष्। 10. ज ब ग ङ दश्। 11. ख फ छ ठ थ च ट तव्। 12. क पय्। 13. श ष सर्। 14. हल्।

इस समय माहेन्द्र परम्परा का एकमात्र व्याकरण कातन्त्र या कलाप ही उपलब्ध है। इसके कश्मीरी संस्करण में जिह्वामूलीय, उपध्मानीय तथा 'क्ष' वर्ण प्रायः नहीं देखे जाते। इनमें जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय वर्णों की अनुपलब्धि प्रामादिक हो सकती है, क्योंकि मूल सूत्रों में इनका उल्लेख हुआ है। इस प्रकार इस संस्करण में 49 या 51 ही वर्ण

पठित हैं, जबकि वङ्गीय संस्करण में 'क्ष्' वर्ण भी समादृत है। इसे संयोगसंज्ञक वर्णों से मिलकर बनने वाले वर्णों के (त्र, ज्ञ) निदर्शनार्थ यहाँ प्रस्तुत किया गया है। अतः इस संस्करण के अनुसार 52 वर्ण मान्य हैं। ये सभी वर्ण लोकव्यवहार में प्रसिद्ध पाठक्रम के ही अनुसार पढ़े गए हैं। इनमें 14 स्वर एवं 34 व्यञ्जनों के साथ अनुस्वार-विसर्ग-जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय का भी ग्रहण होता है। ये चारों वर्ण (अनुस्वार-विसर्ग-जिह्वामूलीय-उपध्मानीय) स्वररूप तथा व्यञ्जनरूप उभयविध माने जाते हैं। वर्णसमाम्नाय में इनके पाठ से कलाप में इन्हें योगवाह के रूप में स्वीकार किया जाता है।

कातन्त्ररूपमालाकार भावसेन 'अ' से 'ह' तक केवल 47 वर्ण ही मानते हैं—“अकारादि हकारान्तं सप्तचत्वारिंशद् वर्णाः” (कात० रू० मा० 1.1.1)। परन्तु सम्पादकीय टिप्पणी में 53 वर्णों का परिगणन किया गया है—

14 स्वर=अ से औ तक।

34 व्यञ्जन=क् से क्ष तक।

5 अन्य वर्ण=अनुस्वार, विसर्ग, प्लुत, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय।

योग-53

व्यञ्जनानि चतुस्त्रिंशत् स्वराश्चैव चतुर्दश ।

अनुस्वारो विसर्गश्च जिह्वामूलीय एव च ॥ 1 ॥

गजकुम्भाकृतिर्वर्णः प्लुतश्च परिकीर्तितः ।

एवं वर्णास्त्रिपञ्चाशन्मातृकाया उदाहृताः ॥ 2 ॥

(कात० रू० मा० 1.1.1)

अस्तु, कातन्त्र या कलाप व्याकरण के 47, 49, 51, 52 या 53 वर्णों वाले पाठक्रम में अर्थकृत लाघव तथा पाणिनीय व्याकरण के 42 वर्णों वाले पाठक्रम में शब्दकृत लाघव माना जा सकता है। यद्यपि ये दोनों ही वर्णसमाम्नाय बुधजनों द्वारा समादृत हैं, तथापि कलापीय वर्णसमाम्नाय शास्त्र तथा लोक दोनों में ही उपादेय है, जबकि पाणिनीय वर्णसमाम्नाय केवल पाणिनीय शास्त्र के लिए ही उपयोगी है। अतः उपयोगिता-बाहुल्य की दृष्टि से कलापव्याकरण के वर्णसमाम्नाय को ही प्रशस्त कहा जा सकता है।

संहिता—शिक्षादिग्रन्थों में भी वर्णों की भिन्न-भिन्न संख्या देखी जाती है। जैसे—

अहिर्बुध्न्यसंहिता	-	अ० 16=14 स्वर+34 व्यञ्जन=48
अहिर्बुध्न्यसंहिता	-	अ० 17=17 स्वर+34 व्यञ्जन=51
यजुःप्रातिशाख्य	-	23 स्वर+42 व्यञ्जन=65
पाणिनीय शिक्षा	-	63 या 64 वर्ण
वैदिकाभरण	-	59 वर्ण
वशिष्ठशिक्षा	-	68 वर्ण
बौद्धतन्त्र	-	50 वर्ण
नित्याषोडशिकार्णव	-	16 वर्ण

वर्णों के उच्चारणस्थान, प्रयत्न तथा करणों का साङ्गोपाङ्ग विचार शिक्षाग्रन्थों में उपलब्ध होता है। आचार्य नन्दिकेश्वर ने तो 27 कारिकाओं में माहेश्वरसूत्रपठित 42 वर्णों का क्रम तथा सृष्टितत्त्व के रूप में उनके अर्थ पर भी विचार किया है। जिसमें 'अ' को निर्गुण ब्रह्म, 'इ' को उनकी विशिष्ट शक्ति माया तथा 'उ' को सगुण ब्रह्म के रूप में बताया गया है। यह उकार ही 'ऋ-लृ' इन दो की सहायता से 'ए, ओ, ऐ, औ' आदि वर्णों की निष्पत्ति करता है। इनमें हकारादि पाँच महाभूत, जकारादि पाँच तन्मात्राएँ, झकारादि पाँच कर्मेन्द्रियाँ, जकारादि पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, खकारादि पाँच प्राण, चकारादि तीन मन-बुद्धि-अहंकार, क-प दो प्रकृति-पुरुष, शकारादि तीन गुण तथा 'ह' शिव के रूप में व्याख्यात है। यतः 'अहम्' तत्त्व से ही समस्त जगत् की सृष्टि होती है, अतः अ से ह तक वर्णों की विशेष सङ्गति सिद्ध की जाती है, क्योंकि आदिवर्ण 'अ' और अन्त्य वर्ण 'ह' के ही संयोग से 'अहम्' निष्पन्न होता है। शम्भु या महेश्वर के मत में तो वर्णों की यही मान्यता सिद्ध होती है—'अकारादि हकारान्तं वर्णाः शम्भुमते मताः'।

नन्दिकेश्वरकाशिका के अनुसार वर्णों की सृष्टि और उनकी सृष्टितत्त्व के रूप में मान्यता संक्षेप में इस प्रकार है—

1. अ = निर्गुण ब्रह्म, प्रथम वर्ण।
2. इ = चित्कला माया या गायत्री।
3. उ = व्यापक, सगुण ईश्वर।
4. ऋ = सर्वेश्वर।
5. लृ = मायाख्य मनोवृत्ति।
6. ए = जन्यजनक का सम्मिलितरूप प्रज्ञानात्मा।
7. ओ = सगुण-निर्गुण का सम्मिलितरूप प्रज्ञानात्मा।
8. ऐ = मायाशक्तिसंवलित प्रज्ञानात्मा।
9. औ = ब्रह्मरूप।

[पाणिनीय व्याकरण में ये ही 9 स्वर (अच्) वर्ण हैं। सवर्णसंज्ञा के बल पर दीर्घ-प्लुत का भी बोध होता है। सामान्यतया स्वरवर्णों के ह्रस्व-दीर्घ भेद लोकव्यवहार में प्रचलित हैं। इस प्रकार पाणिनीय व्याकरण में स्वरों की संख्या 13 मानी जाती है, क्योंकि लृ दीर्घ नहीं होता तथा 'ए-ऐ-ओ-औ' ह्रस्व नहीं होते—'अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ'। त्रयोदशात्मक स्वरचक्र शिव-शक्ति का सम्मिलित रूप है, जबकि चतुर्दशात्मक स्वरचक्र शिवरूप एवं शक्तिमन्त्र के रूप में माना जाता है। **महामन्त्रतत्त्व-प्रकाशिनी** के अनुसार स्वरचक्र चतुर्दशवर्णात्मक ही स्वीकार किया गया है (द्र०- न० का०-विमर्शिनी)]।

10-14 = ह, य, व, र, ल=आकाश, वायु, वह्नि (तेज), जल तथा पृथिवी।

15-19 = ज, म, ड, ण, न=शब्द, स्पर्श, रूप, रस तथा गन्ध।

20-24 = झ, भ, घ, ढ, ध=वाक्, पाणि, पाद, पायु, उपस्थरूप कर्मेन्द्रियाँ।

25-29 = ज, ब, ग, ड, द=श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, घ्राण, जिह्वारूप ज्ञानेन्द्रियाँ।

30-34 = ख, फ, छ, ठ, थ=प्राण, अपान, उदान, समान, व्यान।

35-37 = च, ट, त=मन, बुद्धि तथा अहंकार।

38-39 = क, प=प्रकृति तथा पुरुष।

40-42 = श, ष, स=रजोगुण, तमोगुण एवं सत्त्वगुण।

43-00 = ह=तत्त्वातीत, साक्षी, सर्वानुग्रहनिग्रहरूप सदाशिव।

वर्णों में वर्णैकदेश

जैसे वाक्य में पदों का, पद में वर्णों का विभाग होता है, उसी प्रकार वर्णों में वर्णावयवों का विभाग नहीं किया जाता है। महाभाष्य में यह विचार किया गया है कि जैसे कोई वृक्ष हिलता है तो अपने शाखा-पत्रादिरूप अवयवों के साथ ही हिलता है। इस प्रकार समुदाय से अवयवों का ग्रहण होने के कारण आकारादि दीर्घ वर्णों में विद्यमान ह्रस्व अकारादिरूप वर्णैकदेशों में, ऋकारगत रेफ, लृकारगत लकार, एकारगत अकार-इकार, ओकारगत अकार-उकार, ऐकारगत अकार-एकार तथा औकारगत अकार-ओकाररूप वर्णैकदेशों में भी वे सभी कार्य होने चाहिए, जो वर्णों में विहित हैं, परन्तु 'एकत्वालम्बनज्ञानग्राह्यरूप समुदाय में विहित कार्य अवयव में प्रवृत्त नहीं होता है' इस सिद्धान्त के आधार पर वर्णों में वर्णैकदेश नहीं माने जाते—

“इदं विचार्यते—य एते वर्णेषु वर्णैकदेशाः वर्णान्तरसमानाकृतयः, एतेषामवयव-ग्रहणेन ग्रहणं स्याद् वा न वेति।नाव्यपवृक्तस्यावयवे तद्विधिर्यथा द्रव्येषु”। (द्र०, म० भा०-प्रत्याहाराहिक)

दूसरे समाधान के अनुसार वर्णैकदेश को वर्ण की छाया का अनुसरण करने वाला कहा जाता है। अतः वस्तुतः वह वर्ण नहीं होता। स्वतन्त्र प्रयत्न से निष्पन्न होने वाली ध्वनि को वर्ण कहते हैं, इसलिए भी वर्णैकदेश कभी वर्ण के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। एक विचार के अनुसार जिस प्रकार वर्णों में वर्णावयव नहीं माने जाते, उसी प्रकार पदों में वर्णों को भी स्वीकार नहीं किया जाता—

पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च ।

वाक्यात् पदानामत्यन्तं प्रविवेको न कश्चन ॥

(वै० भू० सा०-स्फोटप्रकरण)

वर्णों का अर्थवत्त्व तथा अनर्थकत्व

धातु-प्रातिपदिक-प्रत्यय-निपातों में विद्यमान एक-एक वर्ण का अर्थ देखे जाने, वर्ण के बदल जाने पर अर्थ के भी बदल जाने, वर्ण की उपलब्धि न होने पर अर्थ की भी उपलब्धि न होने तथा संघात के अर्थवान् होने से वर्णों को अर्थवान् मानना पड़ता है। इसके विपरीत सभी शब्दों में विद्यमान प्रत्येक वर्ण का स्वतन्त्र अर्थ न होने एवं वर्णों में व्यत्यय-अपाय-उपजन-विकार हो जाने पर भी अर्थ के उपलब्ध होने से वर्णों को अनर्थक भी कहना पड़ता है। इस प्रकार की स्थिति में यही निर्णय किया जाता है कि दोनों ही पक्ष मान्य हैं। अर्थात् धातु-प्रातिपदिक-प्रत्यय-निपातों में विद्यमान वर्ण तो अर्थवान् होते हैं, इनसे अन्यत्र वर्ण अर्थवान् नहीं होते। इसमें लोकव्यवहार को प्रमाण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। लोक में देखा जाता है कि समानरूप में इच्छा करने वाले तथा समानरूप में अध्ययन करने वाले उद्यमशील पुरुषों में कुछ को तो सफलता मिल जाती है, शेष असफल ही रहते हैं—“समानमीह-मानानामधीयानानां च केचिदर्थैर्युज्यन्ते, अपरे न” (म० भा-आहिक-२)।

वर्णोपदेश के प्रयोजन

वर्णसमाम्नाय के रूप में वर्णोपदेश के तीन प्रमुख प्रयोजन स्वीकार किए जाते हैं—1. व्याकरण शास्त्रीय प्रक्रिया का निर्वाह, 2. कलादिदोषरहित वर्णज्ञान तथा 3.

अनुबन्धकरण। पाणिनीय व्याकरण में प्रत्याहारनिर्माण भी एक प्रयोजन मानना पड़ता है। शब्दों का ज्ञान करने के लिए सरलतम और लघु उपाय है 'वर्णज्ञान'। अतः लाघव को भी वर्णोपदेश का एक प्रयोजन स्वीकार करना पड़ता है।

“अथ किमर्थो वर्णानामुपदेशः? वृत्तिसमवायार्थ उपदेशः। का पुनर्वृत्तिः? शास्त्रप्रवृत्तिः। अथ कः समवायः? वर्णानामानुपूर्व्येण संनिवेशः।अनुबन्धकरणार्थश्च.....न ह्यनुपदिश्य वर्णाननुबन्धाः शक्या आसङ्क्तुम्।इष्टबुद्ध्यर्थश्च।न ह्यनुपदिश्य वर्णान् इष्टा वर्णाः शक्या विज्ञातुम्”। (म० भा०-पस्पशाहिक)

वर्णज्ञानं वाग्विषयो यत्र च ब्रह्म वर्तते ।

तदर्थमिष्टबुद्ध्यर्थं लघ्वर्थं चोपदिश्यते ॥ (म० भा०-आहिक-2)

‘पचति-रामः’ इत्यादि में तिप्-विसर्ग आदि को वाचक माना जाता है, इनसे स्मृत ल-सु आदि को नहीं, क्योंकि श्रूयमाण तिप्-आदि में ही शक्तिग्राहकता होती है, उनसे स्मृत किए जाने वाले ‘ल, सु’ आदि में नहीं—‘साधुशब्देऽन्तर्गता हि बोधका न तु तत्स्मृताः’ (वै० भू० सा०-स्फोट०, का० 1)।

इस प्रकार आदेशरूप वर्णों के वाचक होने से ही वर्णों को स्फोट भी माना जाता है, अथ च पदस्फोट के भी माने जाने में आदेशात्मक वर्णसमुदाय को ही कारण निश्चित किया जाता है। अखण्ड पदस्फोट तथा अखण्ड वाक्यस्फोट के पक्ष में वर्णान्तर्गत वर्णावयव एवं पदान्तर्गत वर्ण स्वतन्त्ररूप में स्वीकार नहीं किए जाते।

वर्णज्ञान से प्राप्तव्य विविध फल

वर्णसमाम्नाय, अक्षरसमाम्नाय तथा वाक्समाम्नाय शब्द का व्यवहार एक ही अर्थ में किया जाता है। महर्षि पतञ्जलि के अनुसार वाक्समाम्नाय शब्दशास्त्र के ज्ञान से पुष्पित तथा शब्दों के समुचित प्रयोग से फलित होता है। अनादिकाल से सिद्ध चन्द्र-तारकाओं के समान यह सुशोभित ब्रह्मराशि है। इसके ज्ञान से समस्त वेदों के अध्ययन का पुण्य प्राप्त होता है और ज्ञाता के माता-पिता स्वर्गलोक में पूजनीय होते हैं—

“सोऽयमक्षरसमाम्नायो वाक्समाम्नायः पुष्पितः फलितश्चन्द्रतारकवत् प्रतिमण्डितो वेदितव्यो ब्रह्मराशिः। सर्ववेदपुण्यफलावासिश्चास्य ज्ञाने भवति, मातापितरौ चास्य स्वर्गे लोके महीयेते”। (म० भा०-आहिक 2 के अन्त में)

वर्ण, अक्षर, प्रकृति (प्रातिपदिक, धातु), प्रत्यय (सुप्, तिङ्, कृत्, तद्धित), पद तथा अर्थ में से उत्तरोत्तर के ज्ञान से क्रमशः अधिक पुण्यलाभ बताया गया है। वाजसनेयिप्रातिशाख्य के भाष्य में आचार्य उव्वट ने वैदिक पदार्थज्ञान को मुक्ति का साधक कहते हुए वेदों के पाठ-शिष्यसम्प्रदान-श्रवण-वर्णपरिज्ञान आदि के उत्तरोत्तर ज्ञान से होने वाले स्वर्ग-यश-आयुष्य-धर्मलाभरूप फल का निर्देश किया है—

“पदार्थज्ञानं तन्मुक्तिसाधकम्। यत् प्रकृतिप्रत्ययादिपरिज्ञानं तत् स्वर्ग-यश-आयुषां साधकम् इत्ययं विभागो ज्ञानस्य द्रष्टव्यः।

वेदस्याध्ययनाद् धर्मः सम्प्रदानात् तथा श्रुतेः ।

वर्णशोऽक्षरशो ज्ञानाद् विभक्तिपदशोऽपि च ॥

अथापि भवति,

त्रयोविंशतिरुच्यन्ते स्वराः शब्दार्थचिन्तकैः ।

द्विचत्वारिंशद् व्यञ्जनान्येतावान् वर्णसंग्रहः ॥

अयमेवार्थः—प्रकृत्या वेदस्य पाठमात्रात् तावद् धर्मो भवति तथा शिष्येभ्यः सम्प्रदानात् तथा श्रवणात् तथा वर्णपरिज्ञानात्, तथाऽक्षरपरिज्ञानात्, विभक्तिपरिज्ञानाच्च पदपरिज्ञानाच्चोत्तरोत्तरं धर्मो भवतीत्येतदेवानुवर्तते”। (वाज० प्रा०-उ० भा० 8/29-34)

तान्त्रिक बौद्ध अधिकारभेदवाद

(अपभ्रंश चर्यापदों के विशेष सन्दर्भ में)

—नागेन्द्रनाथ उपाध्याय—

[प्रायः सभी सम्प्रदायों में, जहाँ साधनाक्रम प्रचलित है, वहाँ किसी न किसी रूप में अधिकारभेदवाद अवश्य मिलता है। तान्त्रिक साधना की तीव्रता, उत्कटता, शक्तिमत्ता को ध्यान में रखकर आचार्यों ने इस अधिकारभेद के सिद्धान्त को अनिवार्य रूप में स्वीकार किया है ताकि उसका सदुपयोग हो सके। गृहस्थ और भिक्षु में, विभिन्न साधकों की साधनावस्थाओं में, वज्रयान-कालचक्रयान और सहजयान की साधना प्रक्रिया में, निम्नतन्त्र और उत्तम तन्त्र में तान्त्रिक बौद्ध अधिकारभेद की भूमिका के रूप में अधिकारभेद, गुण, सिद्धान्त, त्रिभाव, गुरु, शिष्य, दीक्षा, अभिषेक आदि का संक्षिप्त परिचय इस निबन्ध में प्रस्तुत है, साथ ही यानों की विकास प्रक्रिया तथा अभिषेक-विशेषतः उत्तरसेक और चतुर्थाभिषेक के विषय में योगतन्त्र और अनुत्तरयोगतन्त्र सम्बन्धी अपभ्रंश भाषा में रचित चर्यापदों में अधिकारभेद की जो अभिव्यक्ति होती है उसका स्पष्ट और ग्राह्य विवेचन किया गया है।]

संसार के प्रायः सभी साधन-सम्प्रदायों में साधना के क्रम में किसी न किसी रूप में दीक्षा, अभिषेक आदि के मूल आधारभूत सिद्धान्त के रूप में अधिकारभेदवाद अवश्य स्वीकृत मिलता है। इसी से सम्बन्धित गुरुशिष्यवाद की विचारधारा है। भारतीय परम्परा में जन्मान्तरवाद अथवा पुनर्जन्मवाद और कर्मवाद का भी सिद्धान्त स्वीकृत है, विशेषकर आस्तिक सम्प्रदायों में इसका कोई न कोई रूप अवश्य मिलता है। इन सबके आधार पर साधक के अधिकार का निर्णय होता है। परिणामतः प्राप्त सिद्धियों की लौकिक और सामाजिक उपयोगिता को भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता। मानव के अवतरण की सार्थकता, साधना और समाज, दोनों क्षेत्रों में, इस आधार पर सिद्ध की जा सकती है।

हिन्दू तन्त्रों में प्रायः सांख्य के प्रकृति पुरुष तत्त्व और तत्त्वविज्ञान को स्वीकार किया है। अतः प्राणियों में ही नहीं, जड़ पदार्थों में भी गुणत्रय के प्रसार और उनकी आंशिक आनुपातिक क्रिया के आधार पर साधक की प्रकृति के निर्णय का विधान मिलता है। रजस् स्वतः भी क्रियाशील होता है और शेष दोनों गुणों को भी क्रियाशील करता है। तान्त्रिक साधना का कार्य है रजस् की सहायता से सत्त्व को अधिकाधिक प्रकाशित

करना।¹ गुरु का कार्य है स्वात्मसिद्धि और निस्पृह ज्ञान की सहायता से शिष्य के उपयुक्त एवं अनुकूल साधनमार्ग की खोज कर निर्दिष्ट करना और स्वात्मगत तेजस् के अनुप्राणन से शिष्य को उस मार्ग पर चलने में सहायता देना। इस प्रकार गुरु शिष्य के स्वधर्म का निश्चय करता है। इसीलिए “स्वधर्मे निधनं श्रेयः” का सिद्धान्त तान्त्रिक साधना में भी स्वीकृत है।²

उपनयन का संस्कार ब्राह्मण आश्रम-व्यवस्था में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है और इसकी साधनात्मक उपयोगिता भी असंदिग्ध है। ब्रह्मचर्य से लेकर वानप्रस्थ तक की आश्रम-व्यवस्था में बिन्दु साधना या रस साधना का विकास विद्वानों ने देखा है। यही प्रक्रिया प्रकारान्तर से बौद्धों में महासुखसाधना में भी दिखाई पड़ती है। इन दोनों धार्मिक प्रस्थानों में यह प्रक्रिया अधिकार भेद की ओर संकेत करती है। प्राचीन काल में वर्णाश्रम व्यवस्था जिस प्रकार कर्म के आधार पर मान्य थी, उसी आधार पर तान्त्रिक साधना में सभी मनुष्यों को स्वसाधन सम्पत्ति के आधार पर अग्रसर होने की पूरी छूट दी गई है³।

तान्त्रिक साधना की तीव्रता, उत्कटता, शक्तिमत्ता को ध्यान में रखकर तान्त्रिक आचार्यों ने इस अधिकार भेद के सिद्धान्त को अनिवार्य रूप में स्वीकार किया, जिससे अधिकार का सदुपयोग हो, दुरुपयोग का निरोध हो, लोक कल्याण हो। उपर्युक्त गुणत्रय के स्वरूप के आधार पर पशु, वीर और दिव्य भावों का भेद स्वीकार किया गया। हिन्दू तन्त्र ग्रन्थों में इन त्रिभावों के लक्षणों का विस्तार से निरूपण मिलता है। पशु की स्थिति ब्रह्मचर्याश्रम के तथा वीर की स्थिति गृहस्थ के समतुल्य मानी गई है।⁴

पंचमकारों का अर्थनिरूपण भी अधिकार भेद के आधार पर किया गया है। पशु से दिव्य तक का विकास स्थूल से सूक्ष्म की ओर का विकास है। दिव्य भाव की सर्वश्रेष्ठता के सम्बन्ध में सभी तन्त्र ग्रन्थ एकमत नहीं हैं। अधिकांश दिव्य भाव को श्रेष्ठतम मानते हैं।⁵ पशु वह है जो पाशबद्ध है तथा वीर इन पाशों को छिन्न करने में समर्थ होता है। वेदाचार, वैष्णवाचार और शैवाचार मानने वाले पशु की कोटि में आते हैं। वे उन वैदिक

1. इं० तं० शा०, पृ० 18-23

2. वही, पृ० 23

3. वही, पृ० 31, पा० टि०; तां० बौ० सा० सा०, भू० पृ० 10; भा० सं० सा० 1, पृ० 553-554; इं० तं० शा०, पृ० 31

4. तां० बौ० सा० सा०, भू० पृ० 10; कुलार्णवतन्त्र, उल्लास 8, श्लो० 8, 10, 13

5. पंचमकार तथा भावत्रय, देवी प्रसाद धिल्डियाल, पृ० 2-3; इं० तं० शा०, पृ० 18-19, 23

नियमों से बंधे रहते हैं, जो पशुओं का नियमन करते हैं। वीर साधक पंचतत्त्वों (पंचमकार) का प्रयोग करता है, किन्तु तन्त्र ग्रन्थ यह मानते हैं कि कलि में केवल वीर-भाव साधन ही सम्भव है।¹ पिण्डब्रह्माण्ड के सिद्धान्त की उपयोगिता यहाँ यह है कि वीरभाव प्रत्यक्ष भौतिक साधनों का उपयोग करता है, किन्तु दिव्य के साधनतत्त्व पिण्डस्थ एवं प्रतीकात्मक होते हैं। इस प्रकार यदि प्रकृति की दृष्टि से विचार करें तो तान्त्रिक बौद्ध क्रियातन्त्र और चर्यातन्त्र पशु भाव में, योगतन्त्र वीराचार में और अनुत्तरयोगतन्त्र दिव्याचार में विचारित हो सकता है। इन भावों के लक्षणों का विवेचन हिन्दू तन्त्रों में विस्तार से मिलता है। इसके साथ ही गुरु और शिष्य के लक्षणों और कार्यों का विस्तार से निरूपण मिलता है। पशु के आठ पाशों के छेदन में गुरु सर्वथा समर्थ होता है, किन्तु साथ ही अनभिज्ञ गुरु सदैव संशयकारक होता है।²

गुरु और शिष्य के सम्बन्ध का विस्तार अभिषेकों और दीक्षाओं के माध्यम से होता है। यद्यपि अभिषेक और दीक्षा भिन्न-भिन्न क्रियाएं हैं तथापि इनका क्रमिक सम्बन्ध अनिवार्य है। सामान्यतया दीक्षा का अर्थ गुरु द्वारा मन्त्रदान है। इस क्रिया में सर्वप्रथम गुरु स्वात्मगुरु का अपने में अधिष्ठातृ करता है, वह सहस्रारस्थ परम गुरु की प्राणशक्ति का आवाहन करता है। गुरु का शरीर ही देवता का यन्त्र होता है। इस सम्बन्ध में जो प्रक्रिया बताई गई है, वह कर्मकाण्डीय अधिक है। दीक्षा के बिना जप, मन्त्र, पूजा आदि सब व्यर्थ है। मन्त्र का चुनाव शिष्य के सर्वथा अनुकूल होना चाहिए। कुलार्णव तन्त्र ने सात प्रकार (क्रिया, वर्ण, कला, स्पर्श, वाक्, दृक् और मानस) की दीक्षा का उल्लेख किया है। इनके भी अनेक भेदों का वर्णन मिलता है। परशुरामकल्पसूत्र के टीकाकार रामेश्वर इस प्रकार की दीक्षा से देवता के पूजन की योग्यता की उत्पत्ति मानते हैं और यह भी मानते हैं कि इससे अनन्त कोटि जन्मों के संचित पापरूप मल का नाश होता है।³

दीक्षा भी तीन प्रकार की मानी गई है—शाक्ती, शांभवी और मान्त्री। शक्ति प्रवेश के कारण शाक्ती, चरणविन्यास के कारण शांभवी और मन्त्रोपदेश के कारण मान्त्री कही

1. म० नि० तं०, उ० 1, श्लो० 53, पृ० 12; इं० तं० शा०, पृ० 59-60; म० नि० तं०, उ० 1, श्लो० 57, उ० 4, श्लो०, 19-21
2. इं० तं० शा०, पृ० 61-62, 65 योगिनी तन्त्र, प्रथम अध्याय शा० ति०, पटल 2, श्लो० 142-144; कु० तं०, उल्लास 13, श्लो० 36-50, 91, 108-110, 131; शा० ति०, पटल 2, श्लो० 145-152; कु० तं०, उल्लास 13, श्लो० 2-37
3. इं० तं० शा०, पृ० 70-71; कु० तं०, उ० 14, श्लो० 39-57; प० क० सू०, पृ० 44

जाती है।¹ दीक्षा इस प्रकार मुख्यतः किसी साधन मार्ग विशेष में योग्यतानुसार प्रवेश देना है। अभिषेक और दीक्षा में प्रायः अभेद का भ्रम होता है। जो विवरण मिलते हैं, उनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि अभिषेक दीक्षा की योग्यता प्रदान करते हैं। उत्तरोत्तर दीक्षा के लिए भिन्न-भिन्न अभिषेकों का विधान मिलता है। इसके आठ प्रकार बताये गये हैं—शाक्ताभिषेक, पूर्णाभिषेक, क्रमदीक्षाभिषेक, साम्राज्याभिषेक, महासाम्राज्याभिषेक, योगदीक्षाभिषेक, पूर्णादीक्षाभिषेक, महापूर्णादीक्षाभिषेक। इस अन्तिम अभिषेक के बाद गुरु-शिष्य सम्बन्ध स्थगित हो जाते हैं। इसके बाद शिष्य स्वतः स्वात्मबल से तब तक आरोहण करता है, जब तक कि “सोऽहम्” की उपलब्धि नहीं कर लेता। इसी अवस्था को तन्त्र जीवन्मुक्त कहते हैं।²

तान्त्रिक बौद्ध अधिकारभेदवाद की भूमिका के रूप में यहाँ अधिकारभेद, गुण सिद्धान्त, त्रिभाव, गुरु शिष्य, दीक्षा-अभिषेक आदि का एक संक्षिप्त सामान्य परिचय प्रस्तुत किया गया है। इस विषय में अनेक मत हैं कि बौद्धों के तन्त्रवाद का मूल क्या है? हिन्दू तन्त्रों के सम्बन्ध में अब प्रायः यह मत मान्य हो गया है कि बहुत प्राचीन काल से तान्त्रिक साधना भारतवर्ष में प्रचलित थी। सर जान उडरफ जैसे विद्वानों ने अथर्ववेद के सौभाग्य खण्ड और अनेक वैदिक क्रियाओं में तान्त्रिक क्रियाओं और सिद्धान्तों का सन्धान किया है और अब यह विचार भी व्यापक रूप में प्रतिपादित होने लगा है कि आजकल के प्रचारित विभिन्न तान्त्रिक सम्प्रदायों में वही मूल तान्त्रिक साधना, जो वैदिक काल में भी थी और एक श्रुति के रूप में स्वीकृत हो चुकी थी, विभिन्न रूपों में तत्तत् सम्प्रदायों के दार्शनिक सिद्धान्तों के अनुरूप ढलती गई। इसीलिए सभी बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शाक्त आदि सम्प्रदायों में तान्त्रिक सिद्धान्त और साधना के तत्त्व विभिन्न रूपों में अब भी दिखाई पड़ते हैं।³

बौद्ध धर्म के विकास की अवस्थाओं का पर्यवेक्षण करने से प्राप्त कुछ संकेतों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन बौद्ध धर्म में धर्मसाधनात्मक विकास की विविध अवस्थाओं को स्वीकार किया गया था। श्रावकयान में पृथग्जन, स्रोतापन्न, सकृद्गामी, अनागामी और अर्हत् इन पाँच अवस्थाओं का उल्लेख मिलता है।

1. प० क० सू०, पृ० 52

2. इं० तं० शा०, पृ० 70-71

3. प्रिंसपुल्स आफ तन्त्र, आर्थर ऐवेलेन, प्रथम खण्ड; इं० ता० बु०, पृ० 304; स्ट० बु० क० इ०, पृ० 305-307; भा० द०, पृ० 429-430; बौ० का० सा० सा०, पृ० 9-11, 43-45

साधनावस्थाओं के अनुसार यह साधक विभेद है। स्थूल रूप में पृथग्जन और आर्य का विभेद ही इस अधिकारभेद की ओर संकेत करता है। संसार के प्रपंच में फंसा हुआ वह प्राणी जो अज्ञानवश अपना जीवनयापन कर रहा है और कुशल मार्ग या अष्टाङ्गिक मार्ग का पथिक नहीं है, बुद्ध के उपदेशों का अनुयायी नहीं है, पृथग्जन है। इसी प्रकार आर्य वह है जो प्रपंच से हटकर गुरुस्थानीय बुद्ध या शास्ता के उपदेशों से अपना सम्बन्ध स्थापित कर कल्याणमार्ग पर आरूढ़ हो जाता है, कल्याण स्रोत में आ जाता है, आर्य कहा जाता है। शब्दान्तर से विभिन्न व्याख्याएं मिलती हैं।¹ इसी प्रकार आगे की अन्य अवस्थाओं पर भी विचार किया जा सकता है। गुरु रूप में बुद्ध को मान्यता मिलते के साथ ही यह सिद्धान्त क्रियाशील होता दिखाई पड़ता है। इसी प्रकार बौद्ध समुदाय में गृहस्थ और भिक्षु का भेद भी द्रष्टव्य है। उपासक के लिए पंचशील और भिक्षु के लिए दसशील का विधान भी इसी की ओर संकेत करता है। भिक्षु के आधार के लिए बने विशेष नियमों (विनयों) से उनका उपासक से भेद स्पष्ट होता है। पारमिता साधना में भी क्रमिक विकास दिखाई पड़ता है, जिसकी परिणति प्रज्ञापारमिता में होती है।² इन साधनों को यद्यपि स्पष्ट रूप से अधिकार भेद का व्यावहारिक रूप नहीं कहा जा सकता तथापि इनके आधार पर प्राचीन बौद्ध धर्म में प्रचलित साधकों एवं उनकी साधनावस्थाओं के संकेत का अनुमान अवश्य किया जा सकता है।

महायान का परवर्ती काल में, अद्वयवज्र ने, दो भागों में विभाजन स्वीकार किया—पारमितानय और मन्त्रनय। मन्त्रनय या मन्त्रयान सामान्य व्यक्तियों के लिए अत्यधिक कठिन और गम्भीर माना गया। अद्वयवज्रसंग्रह की तत्त्वरत्नावली नामक रचना में इस मन्त्रयान को तीक्ष्णेन्द्रियाधिकार सम्पन्न लोगों के लिए ही उपयुक्त बताया है।³ इसी मन्त्रनय से परवर्ती वज्रयान, कालचक्रयानादि विकसित हुए। इससे स्पष्ट है कि अद्वयवज्र का यह विभाजन विकास, साधनावस्था और साधनभेद तीनों ही दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। कुछ लोग मन्त्रयान के अन्तर्गत ही पारमितानय को छोड़कर शेष यानों को विकसित मानते हैं। पारमितानय भी तान्त्रिक यान माना जा सकता है। म० म० गोपीनाथ कविराज का

1. बौ० द० मी०, पृ० 116-118; बौ० ध० द०, पृ० 45

2. बौ० ध० द०, पृ० 18-19, 23-24, 30, 188-218

3. अ० व० सं०, पृ० 14, 21—“महायानं च द्विविधं पारमितानयो मन्त्रनयश्चेति”, “मन्त्रनयस्तु अस्मद्वि(धै)रिहातिगम्भीरत्वाद् गम्भीरनयाधिमुक्तिकपुरुषविषयत्वात् चतुर्मुद्रादिसाधनप्रकाशनविस्तरत्वाच्च न व्याक्रियते। तथा च एकार्थत्वेऽप्यसंमोहात् बहूपायाददुष्करात्। तीक्ष्णेन्द्रियाधिकाराच्च मन्त्रशास्त्रं विशिष्यते।”

कथन है कि यदि महाशक्ति की आराधना ही तान्त्रिक साधना का वैशिष्ट्य माना जाय तो इसमें सन्देह नहीं कि पारमितानय भी तान्त्रिक कोटि में गिना जायगा। एक ही साधनधारा निर्मल होकर भाव के गौण एवं प्रधान भाव से विभिन्न रूप में व्याप्त हो गई। वज्रयान, कालचक्रयान और सहजयान के भेदक तत्त्वों को स्पष्ट करते हुए उनकी मान्यता है कि वज्रयान की साधना में मन्त्र का प्राधान्य रहता है। इसी कारण कभी-कभी वज्रयान को मन्त्रयान भी कहते हैं। सहजयान में मन्त्र पर जोर नहीं दिया गया है, परन्तु वज्रयान और कालचक्रयान की योगसाधना में मन्त्र का प्राधान्य माना जाता है।¹ कुछ विवेचक ऐसे भी हैं, जो वज्रयान और सहजयान में साधनगत भेद नहीं स्वीकार करते।² इस सम्बन्ध में हमें डॉ० शशिभूषण दासगुप्त की स्थापना का समर्थन करने में विशेष औचित्य दिखाई पड़ता है। उनकी यह मान्यता है कि मन्त्र, मुद्रा, मण्डल का बौद्ध धर्म में प्रवर्तन सामान्य जनों के लिए किया गया था। यह प्रयत्न सभी प्रकार के लोगों को बौद्ध सीमा में आकर्षित करने के लिए किया गया था। इसके लिए बौद्धों ने तत्कालीन प्रचलित धार्मिक क्रियाओं और पद्धतियों को बौद्ध साधना में स्थान दिया। वज्रयान में अभिचारों के साथ-साथ पंचमकारों का प्रयोग आरम्भ हुआ, किन्तु इनका प्रयोग प्रमुख रूप से बोधिचित्तोत्पाद अथवा बोधिचित्त की उपलब्धि के लिए ही किया गया, जिससे पूर्णज्ञान की प्राप्ति हो तथा प्राणियों का उद्धार हो। इसी यान से आगे चलकर सहजयान का विकास हुआ।³

यदि हम विविध ग्रन्थों में प्राप्त और विद्वानों द्वारा विवेचित विविध तान्त्रिक बौद्धयानों की परीक्षा करें तो स्पष्ट ही तान्त्रिक बौद्ध अधिकार भेद का एक रूप हमारे सामने आ सकता है। वैसे डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने परवर्ती बौद्ध मत का विभाजन वज्रयान, कालचक्रयान और सहजयान में किया है, तथापि कुछ अन्य पारम्परिक यानों के विभाजन की ओर भी संकेत किया है, जैसे तन्त्रयान, मन्त्रयान, वज्रयान आदि। उन्होंने काजी दवा समडुप के विभाजन के अनुसार प्रथमतः तान्त्रिक बौद्ध मत मन्त्रयान को क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र और योगतन्त्रयान में विभाजित किया और पुनः योगतन्त्रयान के भी तीन उपयानों का उल्लेख किया—महायोगतन्त्रयान, अनुत्तरयोगतन्त्रयान और अतियोगतन्त्रयान। इस विभाजन की समीचीनता को अस्वीकार कर उन्होंने योगतन्त्रयान के बाद मात्र अनुत्तरयोगतन्त्रयान को ही स्वीकार किया और इसे ही डॉ० शशिभूषण दासगुप्त

1. भा० सं० सा० 1, पृ० 528

2. सिद्ध साहित्य, पृ० 144-150

3. इ० ता० बु०, पृ० 61-62, 63-70

ने भी स्वीकार किया। काजी महोदय ने अतियोगतन्त्रयान को सर्वोत्तम और सूक्ष्मतम यान माना था, जबकि डॉ० भट्टाचार्य और डॉ० दासगुप्त ने अनुत्तरयोगतन्त्रयान को। एक विशिष्ट बात, इस विभाजन में, यह भी ध्यान देने की है कि इन चार यानों में से प्रथम दो (क्रिया और चर्या) को तो निम्नतन्त्र के अन्तर्गत और शेष दो को उत्तमतन्त्र के अन्तर्गत स्वीकार किया गया है। निम्नतन्त्र अनेक प्रकार के विधि-विधानों से युक्त, देवताओं एवं देवियों की पूजा और अन्य बाह्य पूजा-विधानों से युक्त है, जबकि उत्तमतन्त्र परमसत्य का साक्षात्कार करने के लिए यौगिक साधना की प्रधानता, परम सत्य की प्रकृति पर विचार और ध्यान से सम्पन्न है।¹

ऊपर विभाजन में जिस निम्नतन्त्र और उत्तमतन्त्र का उल्लेख हुआ है, उससे उन दोनों में बाह्य साधना और अन्तस्साधना का अन्तर स्पष्ट होता है। अनुत्तरयोग तन्त्र साधना का पूर्ण प्रकृत रूप सहजयान के रूप में विकसित प्रतीत होता है। इस विभाजन से तान्त्रिक बौद्धों में प्रचलित अधिकारभेद के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया जा सकता है। डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि जिस प्रकार हिन्दू तन्त्रों में दक्षिणाचार और वामाचार नामक दो विभाग स्वीकृत हैं, उसी प्रकार बौद्ध तन्त्रों के क्रियातन्त्र और चर्यातन्त्र को दक्षिणाचार में तथा योगतन्त्र और अनुत्तरयोगतन्त्र को वामाचार के अन्तर्गत किया गया है।² दक्षिणाचार में पूर्ण कठोर ब्रह्मचर्य, नियमित भोजन, नियन्त्रित पान एवं नैतिक आचार की प्रधानता होती है। जब साधक इस आचार में पूर्ण कुशल हो जाता है, तभी वह वामाचार में दीक्षित होने का अधिकारी होता है। इस वामाचार में वामा या शक्ति या नारी को आचार साधना का अनिवार्य उपकरण माना जाता है। ऊपर जो विवरण प्रस्तुत किया गया है। उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि लगभग 7वीं शताब्दी (सरहपाद का समय) के पूर्व जिस प्रकार की साधना महायान में प्रचलित थी, जिसका प्रामाणिक विवरण हमें महायान सूत्रों तथा अन्य ग्रन्थों से मिलता है, दक्षिणाचार की भी थी। पश्वाचार का जो विवरण मिलता है, उससे इसकी तुलना भली-भाँति की जा सकती है। तात्पर्य यह कि उस समय क्रियातन्त्र और चर्यातन्त्र पर ही विशेष जोर दिया जाता था। 7वीं सदी के पूर्व यदि वामाचार की साधना या योगतन्त्र की साधना महायान बौद्ध मत में प्रचलित रही हो तो भी हमें उसका कोई लिखित प्रमाण नहीं

1. श्रीचक्रसंवरतन्त्र, तान्त्रिक टेक्स्ट्स, वा० 7, इन्द्रो० पृ० 31-32; आ० रे० का०, पृ० 24

2. इ० बु० ए०, पृ० 169

मिलता। यदि डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य की इस स्थापना को मान लें कि गुह्यसमाज तन्त्र विज्ञानवादी आचार्य असंग की रचना है, तो निश्चय ही हम इस बौद्ध वामाचारी साधना को चौथी ई० शताब्दी तक ले जा सकते हैं और तब उपर्युक्त अधिकारभेद की सिद्धि भी तीसरी-चौथी शताब्दी के आस-पास की जा सकेगी। यदि माध्यमिक आचार्य नागार्जुन को एक प्रस्ताव के अनुसार बौद्ध शक्तिवाद का पुरस्कर्ता मानें तो इस अधिकारभेद के सिद्धान्त को और भी प्राचीन सिद्ध किया जा सकता है।¹

उपर्युक्त विचारणा को अधिक पुष्ट रूप में प्रतिपादित करने के लिए वज्रयानी ग्रन्थों की विषय सामग्री का विश्लेषण किया जा सकता है, जो इस प्रकार है—अभिचार (मारण, मोहन, उच्चाटन, स्तंभन, विद्वेषण, वशीकरण), देवी-देवताओं के पूजन-मूर्ति-चित्र-निर्माणादि के विस्तृत विधान, गाथाओं का उच्चारण, मन्त्रों का उच्चारण, पारमिता साधन, मुद्रा प्रयोग, मण्डल रचना, हठयोग साधना, चिन्तनात्मक योग और सबसे अधिक यौन यौगिक साधन। उनमें से अन्तिम तीन साधन सूक्ष्मतर हैं। विशेषकर पूर्ववर्तियों से, जिन्हें क्रिया और चर्यातन्त्र के अन्तर्गत गिना जाता है। इन्द्रभूति ने ज्ञानसिद्धि में बताया है कि इस यान की व्याख्या योगतन्त्रों में विस्तार से की गई है। वज्रयान में बहुदेवोपासना का आधिक्य था। इसका पता साधनमाला जैसे ग्रन्थों के अध्ययन से लगता है। इस प्रकार के बाह्याचार प्रधान वज्रयान से ही सहजयान का विकास हुआ जिसका अपना कोई शास्त्रीय प्रमाण ग्रन्थ नहीं था, अपितु चर्यापदों और दोहों में इसकी अभिव्यक्ति हुई। इनके रचयिता सहजिया सिद्धों ने जीवन और धर्म के आडम्बरों के विरोध में अपनी सारी शक्ति लगा दी थी और यह माना था कि इन बाह्याचारों से सत्य की उपलब्धि नहीं हो सकती थी। इसका प्रातिभ साक्षात्कार तत्त्वदीक्षा और योग से ही हो सकता था। इसका लक्ष्य भी वज्रयान से भिन्न था। यह यान आत्मगत और धर्मगत सहज प्रकृति के साक्षात्कार का ही लक्ष्य मानता था। यह मनुष्य की प्रकृति पर अनावश्यक दबाव न डालकर उसे सहजगति और विधि से सत्य के साक्षात्कार में प्रयुक्त करता था।²

उपर्युक्त यानभेद में अधिकार भेद का जो विचार व्यक्त मिलता है, उसके दो पक्ष गुरु और शिष्य हैं। तान्त्रिक बौद्ध ग्रन्थों में इनका बृहद् विस्तार मिलता है। जिसका

1. दि सूत्रालंकार, लेवी, पृ० 81, स्ट० तं० 1, पृ० 87-92; इ० हि० क्वा०, मार्च 1933, पृ० 8, डॉ० विंटरनिट्स का लेख; गुह्यसमाजतन्त्र, सं० डॉ० भट्टाचार्य, इन्द्री० पृ० 19, पृ० 32; स्ट० बु० क० इ०, जोशी, पृ० 311-324; इ० बु० ए०, पृ० 56 आदि
2. इ० ता० बु०, पृ० 77-80; आ० रे० का०, पृ० 24

विवेचन यहाँ करने का अवसर नहीं है। इसी से सम्बद्ध दो क्रियाएं हैं—अभिषेक और दीक्षा। म० म० गोपीनाथ कविराज ने पूर्वसेक और उत्तरसेक विभाग से बौद्ध वज्रयानगत सात अभिषेकों का विवरण दिया है। सेकोद्देश टीका के आधार पर दिए गए उनके इस विवरण के अनुसार सात अभिषेक विभिन्न प्रकार की शुद्धि सम्पादित करते हैं, जिससे दीक्षा का मार्ग प्रशस्त होता है। उदकाभिषेक और मुकुटाभिषेक से देहशुद्धि, पट्टाभिषेक और वज्रघण्टाभिषेक से वाक्शुद्धि, वज्रव्रताभिषेक और नामाभिषेक से चित्तशुद्धि और अन्तिम अनुज्ञाभिषेक से ज्ञानशुद्धि सम्पन्न होती है। इनमें से अन्तिम तीन अभिषेक विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। पंचम अभिषेक वज्रव्रताभिषेक से रूपादि विषय तथा चक्षुरादि इन्द्रियों का शोधन होता है। इससे प्राकृत विषयों के नियन्त्रण तथा महामुद्रासिद्धि में सहायता मिलती है। छठें नामाभिषेक से रागद्वेष का शोधन होता है और मैत्री आदि ब्रह्मविहारों की पूर्ति होती है। षष्ठाभिषेक के बाद की अवस्था का वज्र शब्द से अभिधान होता है। सप्तम अभिषेक धर्मचक्रप्रवर्तन के लिए या बुद्धत्व लाभ के लिए है। इन सातों अभिषेकों से शिष्य के कायादि चार वज्र शुद्ध हो जाते हैं। उस समय उसके हाथ में धारण करने के लिए वज्र और घण्टा होता है। ये सातों अभिषेक पूर्वसेक के अन्तर्गत हैं।¹

उत्तरसेक के अन्तर्गत तीन अभिषेकों की गणना है—कुम्भाभिषेक या कलशाभिषेक, गुह्याभिषेक और प्रज्ञाज्ञानाभिषेक। इनसे लोकोत्तर सिद्धियों की प्राप्ति बताई गई है और ये परमार्थ के अनुकूल हैं। मुद्रा की दृष्टि से विचार करने पर पूर्वसेक के अन्तर्गत मुद्रा (शक्ति) की आवश्यकता नहीं होती, किन्तु उत्तरसेक के लिए मुद्रा (शक्ति) अनिवार्य है। उत्तरसेक के बाद भी एक और सेक की आवश्यकता होती है, जिसे अनुत्तरसेक कहते हैं किन्तु इसके लिए बाह्य मुद्रा की आवश्यकता नहीं रहती है। इसमें आन्तरिक मुद्रा ही रहती है।²

इस प्रकार वज्रयान में पूर्वसेक के सात, उत्तरसेक के तीन और अन्तिम अनुत्तरसेक—सब मिलाकर कुल ग्यारह सेकों का विधान स्वीकृत है। इन तीनों के उपविभागों के विवरणों से यह स्पष्ट होता है कि इनमें क्रमनिविष्ट स्थूल से सूक्ष्म साधनाधिकार का विकास दिखाई पड़ता है, ठीक उसी प्रकार जैसे त्रिभाव में दिखाई पड़ता है। इन सेकों अथवा अभिषेकों का बिन्दु साधना से घनिष्ठ सम्बन्ध उसी प्रकार का है, जैसा ब्रह्मचर्य, गृहस्थाश्रम और वानप्रस्थ में दिखाई पड़ता है।

1. भा० सं० सा० 1, पृ० 536-537

2. वही, पृ० 557

वज्रयानी ग्रन्थों में अभिषेक का विस्तार से वर्णन मिलता है। विशेषकर उत्तरसेक का जिसमें मुद्रा अनिवार्य है। वज्रयान में प्रत्येक साधक के साथ एक-एक शक्ति की आवश्यकता बताई गई है। इसे ही प्रज्ञा भी कहा गया है, जिसे ग्रहण कर साधक विद्याव्रती होता है। गुह्यसमाजतन्त्र और हेवज्रतन्त्र में इस विद्याव्रत की विस्तार से व्याख्या मिलती है।¹ प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि और अद्वयवज्रसंग्रह के अनुसार गुरु अभिषेक के द्वारा शिष्य और उसकी मुद्रा में दीपक और उसके आलोक के समान अद्वयत्व स्थापित करता है।² इन विविध अभिषेकों की दार्शनिक व्याख्या भी प्रस्तुत की जा सकती है।³

ऊपर उत्तरसेक और चतुर्थाभिषेक की तथैव चतुर्थ विशुद्धि, जिसे ज्ञानविशुद्धि भी कहते हैं, की चर्चा की गई है। ये दोनों श्रेष्ठतम हैं। कृष्णपाद ने चतुर्थाभिषेक का जो विवरण दिया है, उसके अनुसार चर्यापदों में वर्णित साधना समयमुद्रा की साधना होनी चाहिए, जो सर्वथा आन्तरिक है, किन्तु चर्यापदों की टीकाओं में समयमुद्रा का कोई उल्लेख नहीं मिलता। वस्तुतः महामुद्रा सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण मुद्रा है और समयमुद्रा उसका अधिक प्रकाशित एवं उच्च रूप है। मुद्रा तो मूलतः एक ही होती है। उसके विविध उच्चतर रूप खुलते जाते हैं। सरह और काह के जो विवरण मिलते हैं, उसके अनुसार उन लोगों ने महामुद्रा की ही साधना की थी। यह चतुर्थाभिषेक तथता, भूतकोटि, धर्मधातु है। यद्यपि इन विभिन्न नामों का प्रयोग किया जाता है, किन्तु इसके तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं आता। इस अभिषेक से सब धर्मों के तथाभाव का साक्षात्कार होता है। इसीलिए इसे तथता कहते हैं। इसके पूर्व के अभिषेकों में गुरूपदेश और बाह्य मुद्रा की आवश्यकता पड़ती है और इन दोनों की सहायता से अनालम्बन योग का साधन करते हुए साधक चतुर्थाभिषेक प्राप्त करता है, जिसके बाद न तो किसी उपदेश की न गुरु की और न बाह्य मुद्रा की ही आवश्यकता पड़ती है।⁴

अपभ्रंश में लिखित चर्यापदों में अभिषेक का उल्लेख नहीं मिलता। सरहपाद के एक चर्यापद की टीका में यह कहा गया है कि गुरुप्रसाद से परमार्थरूपा महामुद्रा की

1. गु० स० तं०, पृ० 161; हे० तं० 2, पृ० 54, 2.2.13

2. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 58; टू० व० व०, पृ० 5, श्लो० 15-17

3. ई० तां० वु०, पृ० 175-176; हे० तं० 1, ई०, पृ० 34-35, ग्लासरी, पृ० 131-133, भाग 2, यो० र० मा०, पृ० 107-109 "इत्यादिना भगवतः सेकेष्वत्र मलक्षालनम् अभिप्रेतम्।"—हे० तं०, 2, पृ० 54, 2.3.10-11; पृ० 4; 1.1.23-30

4. हे० तं० 2, पृ० 107-109; पृ० 4, 1.1.23-30; योगरत्नमाला, पृ० 107-109; 1/1; भाग 1, ग्लासरी, पृ० 132-133

सिद्धि की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार एक चर्यापद में कृष्णपाद कहते हैं कि—“हे डोम्बी! मैं तेरे साथ अभिव्यंग करूँगा। मैं नग्न, निर्घृण कापालिक योगी हूँ।” इसकी टीका में मुनिदत्त ने स्पष्ट किया है कि कृष्णपाद निर्घृण कापालिक योगी थे, अर्थात् लज्जादि दोषों से रहित थे। महामुद्रासिद्धि के सम्बन्ध में मुनिदत्त ने हेवज्रतन्त्र को उद्धृत किया है।¹

इस सम्बन्ध में दो-तीन बातें विशेष महत्वपूर्ण हैं। प्रथम तो यह कि चर्यापदादि सभी अभिषेकों से अतीत अवस्था की अभिव्यक्तियाँ हैं। इसलिए उनमें उपर्युक्त अभिषेकों का उल्लेख नहीं मिलता। दूसरे, यह अवस्था सभी विधि-विधानों, कर्मकाण्डादि से परे है, अतः उनमें अभिषेक जैसे कर्मों का उल्लेख नहीं है। तीसरे, महामुद्रादि सम्बन्धी जो संकेत मिलते हैं, केवल उन्हीं के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि ये अभिव्यक्तियाँ चतुर्थाभिषेकोत्तर हैं।

चर्यापद योगतन्त्र और अनुत्तरयोगतन्त्र की रचनाएं हैं, इसके लिये अनेक प्रमाण प्रस्तुत किये जा सकते हैं। चर्यापदों की संस्कृत टीकाओं में चर्यापदों की व्याख्या वज्रयान के संधाभाषा के गम्भीर अर्थों को उद्घाटित करने वाले ग्रन्थों के आधार पर की गई है। चर्यापदों की शब्दावली की विशेषता यह है कि वह, योगतन्त्र और अनुत्तरयोगतन्त्र दोनों पर चरितार्थ होती है। इसलिए उनके गम्भीर अभिप्रेतार्थों को ग्रहण करने में असमर्थ लोगों को प्रायः भ्रम हो जाता है और वे उनको मात्र वीराचार की रचना मानकर उनकी कटु आलोचना करते हैं। यदि इसकी गम्भीरता और सैद्धान्तिकता का विचार करें तो यह कह सकते हैं कि इन सबका मूल अधिकारभेद में देखा जा सकता है। ये रचनाएं लगभग उसी प्रकार की हैं, जैसी शाक्तों की रचना कर्पूरादिस्तोत्र है, जिसकी टीका उसके वीराचारगत और दिव्याचारगत अर्थों को एक साथ, एक ही शब्दावली से स्पष्ट करती है।² इस सम्बन्ध में संधाभाषा की व्युत्पत्ति और व्याख्याओं को भी देखा जा सकता है।³

चर्यापदों की संस्कृत टीकाओं में केवल प्रज्ञाज्ञानाभिषेक का उल्लेख मिलता है। सद्गुरु की आराधना कर इस अभिषेक की उपलब्धि होती है और इसी से चतुर्थानन्द महासुख का अनुभव होता है। भुसुकुपाद अर्धरात्रि में कमल के विकसित होने की चर्चा करते हैं। मुनिदत्त ने इस पर जो टीका की है, उससे यह स्पष्ट होता है कि चतुर्थाभिषेक के

1. च० गी० को०, पृ० 105, 23 तथा टीका पृ० 107
2. कर्पूरादिस्तोत्र, तान्त्रिक टेक्स्ट्स, सं० आर्थर एवलेन ।
3. तां० बौ० सा० सा०, पृ० 294-314

संधिकाल में प्रज्ञाज्ञानाभिषेक सम्पन्न होता है। जिसमें वज्रसूर्य की रश्मि से कमल (उष्णीषकमल) विकसित होता है। यह प्रज्ञाज्ञानाभिषेक उत्तरसेक के चार अभिषेकों में अन्तिम है।¹ चर्यापदों के योगतन्त्रोत्तर रचना होने का दूसरा प्रमाण उनमें सुख-दुःखातीत अवस्था की ओर संकेत है। लुङ्पाद के कथन पर टिप्पणी करते हुए गुह्यसमाजतन्त्र और हेवज्रतन्त्र के प्रमाण पर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि दुष्करपोषधादि नियमों से प्राप्त समाधियों से सुख-दुःख का द्वन्द्व समाप्त नहीं होता। इसी प्रकरण के हेवज्रतन्त्र के एक उद्धरण में बुद्धतीर्थक शब्द का प्रयोग यह संकेत विशेष रूप में करता है कि विविध बौद्ध यानों में प्रचलित कृच्छ्राचार प्रधान साधना के साधकों को ये तान्त्रिक बौद्ध सिद्ध गण तीर्थिकों से कम नहीं समझते थे। इसीलिए इन सिद्धों ने तन्त्र-मन्त्रादि, शास्त्रपाठ, तीर्थयात्रा आदि बाह्याचारों का भी घोर विरोध करते हुए उन्हें सर्वथा अनावश्यक माना।²

तान्त्रिक बौद्ध सिद्धों ने अनेक चर्यापदों में “बढ़” शब्द का प्रयोग किया है, जो संस्कृत “वठर” शब्द से व्युत्पन्न है और जिसका अर्थ मूर्ख है। किन्तु तान्त्रिक बौद्ध सिद्धों ने इसका प्रयोग बालयोगी अर्थ में किया है, जिसका अभिप्रेतार्थ है—वह मूर्ख योगी अथवा तीर्थिक योगी जो सहजसाधना का पथिक नहीं है अथवा वज्रगुरु से दीक्षा लेकर इस साधना में प्रवृत्त नहीं हुआ है।³ इसी से मिलते-जुलते अर्थ में बौद्धों के पारम्परिक “पृथग्जन” शब्द का प्रयोग मिलता है।⁴

वीरभावसाधन और दिव्यभावसाधन, बौद्ध शब्दावली में योगतन्त्र और अनुत्तर-योगतन्त्र की शब्दावली की भेदन्यूनता वहाँ और स्पष्ट हो जाती है जहाँ तान्त्रिक बौद्ध सिद्ध ‘वीर’ शब्द की व्याख्या विशेष रूप से करते हैं। हिन्दू तन्त्रों में वर्णित वीरभाव के

1. च० गी० को०, च० 1, टी०—“सद्गुरुमाराध्यार्धरात्रौ प्रज्ञाज्ञानाभिषेकं लब्ध्वा दृढं यथा भवति तथा महासुखं चतुर्थानन्दं त्वं परिमाणय।” च० 27, टी०—“सेकपटलोक्तविधानाद् अर्धरात्रौ चतुर्थीसंध्यायां प्रज्ञाज्ञानाभिषेकदानसमये वज्रसूर्यरश्मिना कमलं विकसितं मम।”
2. वही, “सअल समाहिअ काहि करिअइ। सुख दुःख ते निषित मरिजइ।।” टी० “तैरत्र समाधिभिर्महारागनये सुखरहितत्वाद् दुष्करपोषधादिनियमेश्च किञ्चिन्न क्रियते। ...रागेण बध्यते लोको रागेणैव विमुच्यते। विपरीतभावना ह्येषा न ज्ञाता बुद्धतीर्थिकैः।।” दे० आ० ई० ओ० कां०, जयपुर अधिवेशन, प्रोसीडिंग में “तीर्थिक और बुद्ध तीर्थिक” शीर्षक शोध-पत्र; च० 10, 34
3. च० गी० को०, च० सं० 2, 5, 15, 29, 32, 34, 41
4. च० गी० को०, च० सं० 29—“काहे रे किस मणि अइ दिवि परिच्छा।” टी०—“कस्य किमुक्त्वा पृथग्जनाय मया सिद्धान्तः प्रदातव्यः।” च० सं० 32, टी०—“भवे पृथग्जनैरनुगम्यते। च० सं० 40—“भण कइसें सहज बोलवा जाअ। काअ वाक् चिअ जसु ण समाअ।” टी०—“पृथग्जनानां कायवाक्चित्तं यस्मिन् सहजे नान्तर्भवति।।”

आन्तरिक अर्थ को स्पष्ट करते हुए म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज का कथन है—इस अवस्था में प्रकृति के साथ पुरुष का संघर्ष होता है, जिसमें वीरत्व की आवश्यकता होती है। वस्तुतः प्रकृति को पराजित कर ही वीरत्व सिद्ध होता है। जो वीर है, वह प्रकृति का स्वामी, भर्ता या अधिष्ठाता होता है। प्रकृति वीर के अधीन रहती है। प्रकृति की पराजय न होने पर प्रकृति अपने बल से साधक को गिरा देती है। तब साधक भ्रष्ट हो जाता है। वीरभाव के अनन्तर प्रकृति के साथ सहयोग करते हुए साधक क्रमशः दिव्यभाव की ओर अग्रसर होता है।¹ कुलार्णव तन्त्र में पशु के आठ पाश बताये गये हैं—घृणा, शङ्का, भय, लज्जा, जुगुप्सा, कुल, शील और जाति। इस आधार पर वीर वह होगा जो इन पाशों को काटने में समर्थ हो।² किन्तु बौद्ध सिद्धों के अनुसार वीर वह है जो द्वीन्द्रिय समापत्ति योग से उदित अक्षर सुख के द्वारा क्लेशादि का मर्दन करता है। इसी प्रकार एक-दूसरे स्थल पर विषय रूपी शत्रु का विमर्दन करने के कारण ही साधकों को वीर कहा जाता है।³ हिन्दू तन्त्रशास्त्र और तान्त्रिक बौद्धों के 'वीर' सम्बन्धी इन विचारों के विश्लेषण से यह स्पष्ट होता है बौद्ध सिद्धों ने प्रकारान्तर एवं शब्दान्तर से 'वीर' के समान लक्षणों का निरूपण किया है। विषय क्लेश हैं। ये सुख के उस महासुख के विरोधी हैं, जो तान्त्रिक बौद्धों का लक्ष्य है। यहाँ बौद्ध निर्वाण शब्द से इसकी परम्परा जोड़ी जा सकती है।

पशु के जो पाश बताये गये हैं, उनका उच्छेद तान्त्रिक बौद्धों द्वारा सर्वथा करणीय बताया गया है। बौद्ध सिद्ध कृष्णपाद ने चार चर्यापादों में अपने निर्घृणत्व और "नग्नत्व" की घोषणा की है, क्योंकि डोम्बी से अभिष्वंग करने के लिए निर्भयता, निःशङ्कता, निर्लज्जता, कुलशील मुक्ति ये सभी एक साथ आवश्यक ही नहीं अनिवार्य हो उठते हैं। दूसरी ओर वे ब्राह्मण वटुक (तीर्थिक) को इन पाशों से बँधा हुआ मानते हैं। इसलिए वह डोम्बी (परिशुद्धावधूतिका) का अभिष्वंग करने में समर्थ नहीं होता। क्रिया और चर्या के विविध विधानों और सामाजिक बन्धनों से बँधा व्यक्ति वीरत्व नहीं प्राप्त कर सकता।⁴

1. भा० सं० सा० 1, पृ० 553

2. कु० तं०, उ० 13, श्लो० 90-91, पृ० 302-303

3. च० गी० को०, च० सं० 4—"भणइ गुण्डरी अम्हे कुन्दे वीरा।" टी०—"द्वीन्द्रियसमापत्तियोगाक्षरसुखेन क्लेशारिमर्दनाद् वीरोऽहम्।" च० 20—"जो एथु बूझइ सो एथु वीरा।" टी०—"विषयारिविमर्दनाद् वीराः।"

4. च० गी० को०, च० सं० 10, 11, 18, 19; इनकी विस्तृत व्याख्या द्रष्टव्य-बौ० का० सा० सा०, पृ० 247-263

इस प्रकार तान्त्रिक बौद्ध अधिकारभेद के सम्बन्ध में जो विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया गया है, उसके आधार पर कुछ निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं। प्राचीन बौद्ध धर्म ही नहीं तान्त्रिक बौद्ध धर्म दर्शन सांख्य तत्त्व विज्ञान को स्वीकार नहीं करते। प्रकृति तत्त्व का स्वीकार न होने से गुणसिद्धान्त की बौद्ध अधिकारभेद में क्रियाशीलता नहीं दिखाई पड़ती। तान्त्रिक बौद्ध अधिकार भेद की मूल भित्ति क्या हो, इस सम्बन्ध में बौद्धों के पंचस्कन्ध विचार अथवा त्रिकाय सिद्धान्त को ध्यान में रखने पर विचार किया जा सकता है। त्रिकाय सिद्धान्त की समीचीनता, इस प्रसंग में, विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण प्रतीत होती है, क्योंकि तान्त्रिक बौद्धों की सम्पूर्ण साधन योजना जैसे चक्रयोजना, विशुद्धियों, बीजों, आनन्दों, क्षणों, निकायों, उपायों, अवस्थाओं, शून्यों, देवियों, भूततत्त्वों, स्थानों, विमोक्षों, शक्तियों और सिद्धियों की योजना, पूर्णतया मूलतः त्रिकाय (निर्माणकाय, सम्भोगकाय और धर्मकाय) पर आधृत है।¹ यह विचार, विवेचन और शोध का स्वतन्त्र विषय है, जिस पर फिर कभी विचार करेंगे।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर इतना ही कहा जा सकता है कि यद्यपि हिन्दू तन्त्रों के समान ही तान्त्रिक बौद्धों ने अधिकारभेद के सिद्धान्त को तान्त्रिक साधना के मूलाधार के रूप में स्वीकार कर लिया था, किन्तु स्वल्प और विवरण में पर्याप्त भिन्नता है, तथैव शब्दावली में भी पर्याप्त अन्तर है और इसका मूल तान्त्रिक बौद्धों के मूलदर्शन में ही खोजा जा सकता है।

1. द्र०-बौ० का० सा० सा०, 194 तथा 204 पृष्ठों से सम्बद्ध सारिणी।

संकेताक्षरों तथा सन्दर्भ ग्रन्थों का विवरण

- अ० व० सं० : अद्वयवज्रसंग्रह, सं०-म० म० हरप्रसाद शास्त्री, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ौदा, 1927
- आ० इ० ओ० का० : आल इण्डिया ओरियंटल कान्फरेस, जयपुर 31वाँ अधिवेशन, 1984 की प्रोसीडिंग
- आ० रे० का० : आब्सक्योर रेलिजस कल्ट्स, डॉ० शशिभूषण दासगुप्त, कलकत्ता, 1950
- इन्ट्रो० : इन्ट्रोडक्शन
- इ० तं० शा० : ऐन इन्ट्रोडक्शन टु तन्त्रशास्त्र, सरजान उडरफ, मद्रास, 1952
- इ० तां० बु० : ऐन इन्ट्रोडक्शन टु तान्त्रिक बुद्धिज्म, डॉ० शशिभूषण दासगुप्त, कलकत्ता, 1950
- इ० बु० ए० : ऐन इन्ट्रोडक्शन टु बुद्धिस्ट एसोटेरिज्म, डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य, आक्सफोर्ड, 1932
- इ० हि० क्वा० : इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, मार्च 1933
- उ० : उल्लास।
- कु० तं० : कुलार्णव तन्त्र, सं०-सरजान उडरफ, एम० पी० पण्डित, मोतीलाल बनारसीदास, 1984
- गु० तं०, गु० स० तं० : गुह्यसमाजतन्त्र, सं० डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, 1931
- च० : चर्यापद
- च० गी० को० : चर्यागीतिकोष, सं० डॉ० प्रबोधचन्द्र बागची तथा श्री शान्तिभिक्षु शास्त्री, शान्तिनिकेतन, 1956
- टी० : टीका, संस्कृत टीका, चर्यागीतिकोष
- टू० व० व० : टू वज्रयान वर्क्स, सं०-डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, 1929
- तां० बौ० सा० सा० : तान्त्रिक बौद्ध साधना और साहित्य, डॉ० नागेन्द्रनाथ उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1958

- पंचमकार तथा भावत्रय : पं० देवीप्रसाद घिल्डियाल, कल्याण मन्दिर, कटरा, प्रयाग-2
सं० 2011
- प० क० सू० : परशुराम कल्पसूत्रम्-रामेश्वरकृतवृत्तिसहितम्, सं०-ए० एन०
जानी, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ौदा, 1979
- बौ० का० सा० सा० : बौद्ध कापालिक साधना और साहित्य, डॉ० नागेन्द्रनाथ
उपाध्याय, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1983
- बौ० द० मी० : बौद्ध दर्शन, मीमांसा, पं० बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्या
भवन, चौक, बनारस, 1954
- बौ० ध० द० : बौद्धधर्म दर्शन, आचार्य नरेन्द्रदेव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्,
पटना, 1956
- भा० द० : भारतीय दर्शन, पं० बलदेव उपाध्याय, वाराणसी, 1966
- भा० सं० सा० : भारतीय संस्कृति और साधना, म० म० डॉ० गोपीनाथ
कविराज, भाग 1, 1963
- भू० : भूमिका
- म० नि० तं० : महानिर्वाणतन्त्र, सं० आर्थर एवेलेन, मोतीलाल बनारसीदास,
1977
- योगरत्नमाला : दि हेवन्नतन्त्र में संपादित, सं०-स्नेलग्रोव
- शा० ति० : शारदातिलकम्, श्री लक्ष्मणदेशिकेन्द्र विरचित, चौखम्बा
संस्कृत सिरीज आफिस, बनारस सिटी, 1934
- श्रीचक्रसम्भारतन्त्र : जेनरल एडीटर आर्थर एवेलेन, एडीटर काजी दवा समडुप
- श्लो० : श्लोक
- सं० : संख्या
- सिद्ध साहित्य : डॉ० धर्मवीर भारती, इलाहाबाद, 1955
- स्ट० बु० क० इ० : स्टडीज इन दि बुद्धिस्टिक कल्चर आव इण्डिया, डॉ०
लालमणि जोशी, मोतीलाल बनारसीदास, 1967
- हे० तं० : दि हेवन्नतन्त्र : ए क्रिटिकल स्टडी, सं०-डी० एल० स्नेलग्रोव
पार्ट-1, 2, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1964

कालचक्र की साधना विधि

—वङ्छुग दोर्जे नेगी—

[अनुत्तरतन्त्रों में कालचक्रतन्त्र को अद्वयतन्त्र के रूप में प्रतिपादित किया जाता है। अन्य अनुत्तरतन्त्रों के समान कालचक्रतन्त्र की निष्पन्नक्रम की भावना का आधार भी वज्रदेह ही है। कालचक्र की साधना चतुःसेवा अथवा षडङ्गयोग पद्धति से की जाती है। प्रस्तुत निबन्ध में षडङ्गयोगों प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, अनुस्मृति और समाधि का कालचक्रतन्त्र के प्रमाण से विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया गया है।]

सामान्यतः कालचक्र की निष्पन्नक्रम की भावना का आधार (आश्रय) भी अन्य अनुत्तरतन्त्रों के समान वज्रदेह ही है। नाड़ियों में प्रधान तीन ललना, रसना और अवधूती को सूर्य, चन्द्र और राहु के नाम से प्रायः जाना जाता है। ये तीनों जल, अग्नि और आकाश धातुमय हैं, जो शुक्ल, रक्त और श्याम वर्ण में शुक्र, रक्त और वायु का संचार करती हैं। यहाँ छह चक्रों का वर्णन मिलता है। उष्णीष में चतुर्दल नाड़ीचक्र, ललाट में 16 दल, कण्ठ में 32 दल, हृदय में अष्टदल, नाभि में 64 दल, और गुह्य स्थान में 32 नाड़ी दल वाले चक्रों का होना वर्णित है।

कालचक्र की साधना चतुःसेवा अथवा षडङ्गयोग पद्धति से की जाती है। कालचक्र में कहा है—

सेवापञ्चामृताद्यैर्जलनिधिकुलिशैर्मन्त्रजापादिभिश्च

प्रत्याहारादिभिः स्यात् कुलिशकमलजेनामृतेनोपसिद्धिः ।

आनन्दाद्यैस्त्रिवज्राब्जसमरसगता भावना साधनं स्यात्

प्रज्ञासंज्ञेऽच्युतं संभवति खलु महासाधनं सूक्ष्मयोगात् ॥ (4.113)

निष्पन्नक्रम की साधना षडङ्गयोग में नियत है, क्योंकि प्राप्य पद कायवज्र, वाग्वज्र और चित्तवज्र तीन हैं। प्रत्याहार और समाधि अब तक जिस काय की सिद्धि नहीं हुई थी, उसके लक्षणों और अनुव्यञ्जनों की सिद्धि कराती है। प्राणायाम और धारणा द्वारा वाक् के मूल कारण वायु पर अधिकार प्राप्त कर साधक सर्वज्ञ वाक् की सिद्धि करता है। ध्यान और अनुस्मृति द्वारा साधक चित्तवज्र की सिद्धि करता है। इस प्रकार योग के दो-दो अंगों द्वारा कायवज्र, वाग्वज्र और चित्तवज्र की उपलब्धि होती है। आचार्य चोङ्खापा ने षडङ्गयोग की क्रमविधि को स्पष्ट करते हुए कहा है कि फल महासुख और शून्यता से अभिन्न अद्वय रूप की प्राप्ति सजातीय हेतु से ही करनी पड़ती है, विजातीय से नहीं। अतः

स्वतः शून्य रूप में आभासित इष्टदेव मातृ-पितृ युगनद्ध (कालचक्र) रूप में प्रकट हुए मातृदेव का अनुराग पूर्ण स्वचित्त (ग्राह्य ग्राहक शून्यता) में स्थित होना ही अक्षर सुख की प्राप्ति अथवा ध्यानयोग है । उसकी उत्पत्ति अनुस्मृति की साधना के समय चण्डाली द्वारा बोधिचित्त को गलित कर उष्णीष से मणिचक्र के अग्र तक पहुँचने से चार आनन्दों की उत्पत्ति से होती है । इनमें चौथा अक्षर सुख सहजानन्द ही ध्यान है । उसी समय नाभि में चण्डाली प्रज्वलित होने पर योगी देवबिम्ब का साक्षात्कार करने लगता है और उसमें अनुरागपूर्ण सुख की उत्पत्ति होती है । यही अनुस्मृति है । अनुस्मृति की उत्पत्ति के लिए धारणा द्वारा मध्यमा नाड़ी में वायु को अचल रूप में स्थित चण्डाली को भी प्रज्वलित करना पड़ता है । इस प्रकार वायु को मध्यमा नाड़ी में स्थित करना ही धारणा कहलाती है । धारणा की अवस्था की प्राप्ति के लिए प्राणायाम द्वारा ललना और रसना में बहने वाली वायु को मध्यमा में प्रवेश कराना पड़ता है, जो प्राणायाम योग कहलाता है । ललना और रसना में बहने वाली वायु तभी मध्यमा नाड़ी में प्रवेश करेगी जब प्रत्याहार और समाधि द्वारा मध्यमा (नाड़ी) का परिशोधन हो, अर्थात् मध्यमा नाड़ी की पहचान हो । मध्यमा नाड़ी की पहचान प्रत्याहारयोग विधि द्वारा रात और दिन में उदय होने वाली 11 लक्षणों की सिद्धि के बाद ही सम्भव होती है । प्रत्याहार द्वारा 11 लक्षणों का साक्षात्कार कर लेने पर समाधियोग द्वारा वे दृढ़ता को प्राप्त होते हैं । इस प्रकार षडंगयोग का क्रम नियत है । षडंगयोग को स्पष्ट करते हुए कालचक्र में कहा है—

प्रत्याहारो दशानां विषयविषयिणामप्रवृत्तिः शरीरे
प्रज्ञा तर्को विचारो रतिरचलसुखं ध्यानमप्येकचित्तम् ।
प्राणायामो द्विमार्गः स्खलनमपि भवेन्मध्यमे प्राणवेशो
बिन्दौ प्राणप्रवेशो ह्युभयगतिहतो धारणा चैकचित्तम् ॥

चण्डाल्यालोकनं यद्धवति खलु तनौ चाम्बरेऽनुस्मृतिः स्यात्
प्रज्ञोपायात्मकेनाक्षरणसुखवशाज्ज्ञानबिम्बे समाधिः ।
एतन्मृदादिभेदैस्त्रिविधमपि भवेत् साधनं विश्वभर्तु-
स्तिस्त्रो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशात् कर्मसंकल्पदिव्याः ॥

(4.116-117)

षडंगयोग का विशेष परिचय :

यहाँ तक हमने षडंगयोग विधि का संक्षिप्त विवेचन किया है । अब एक एक कर उनका विशेष परिचय दिया जा रहा है ।

1. प्रत्याहार :

यह अर्थ, स्वरूप, साधना विधि और फल नामक चार भागों में विभक्त है । पृथक्जनों के चक्षुर्विज्ञान आदि अपने-अपने इन्द्रिय द्वारों से रूप, गन्ध, रस आदि विषयों में प्रवृत्त होते हैं, जैसे कि मधुमक्खी फूलों के रसों का अनुभव करती है । प्रत्याहार का प्रति शब्द सामान्य 11 अर्थों में प्रयुक्त होता है, लेकिन यहाँ निषेधार्थक है । आहार शब्द त्यागार्थक है । सामान्य पाँच इन्द्रियों का पाँच विषयों से सम्बन्ध विच्छेद कर अर्थात् विज्ञान में उनका संहार कर ज्ञान स्वभाव पाँच इन्द्रियों को पाँच प्रभास्वर-स्वभाव विषय में प्रवेश कराना ही प्रत्याहार है । इसका अभिप्राय यह है कि सामान्य आभास का परित्याग कर ज्ञानाभास में स्थित होना ही प्रत्याहार है । गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में कहा है—

दशानामिन्द्रियाणान्तु स्ववृत्तिस्थानान्तु सर्वतः ।

प्रत्याहारमिति प्रोक्तमाहारप्रतिपत्तये ॥ (18.141)

वज्रपाणि ने चक्रसंवर की टीका में आकाशलक्षण भावना को ही प्रत्याहार का साधन बताया है ।

निराभासस्य चित्तस्य स्थितिराकाशलक्षणा ।

आकाशभावनैवैषा शून्यताभावना मता ॥

इसके अभ्यास से निर्विकल्प वायु का मध्यमा में संग्रह करने का सामर्थ्य आता है ।

साधना विधि :

कालचक्र तन्त्र में “प्रत्याहारो जिनेन्द्रो भवति दशविधः” (4.115) “प्रत्याहारो दशानां विषयविषयिणामप्रवृत्तिः शरीरे” (4.116) और “प्रत्याहारेण योगी विषय-विरहितोऽधिष्ठयते सर्वमन्त्रैः” (4.118) आदि वचनों द्वारा प्रत्याहार की साधना विधि बताई गई है । संक्षेप में विषय और विषयी के रूप ग्रहण आदि सम्बन्ध का विच्छेद कर चित्त को शून्यता में प्रवृत्त कराना ही प्रत्याहार की साधना है । यथा—

नापनेयमतः किञ्चित् प्रक्षेप्तव्यं न किञ्चन ।

दृष्टव्यं भूततो भूतं भूतदर्शी विमुच्यते ॥

(अभिसमयालंकार 5.21)

इस वचन के अनुसार अपनेय और प्रक्षेप्तव्य से रहित होकर चित्त में यथाभूत स्थित होना ही प्रत्याहार साधना है । अथवा जैसे व्यक्ति अपने ही रूप को आदर्श में

देखता है, वैसे ही स्वचित्त रूपी आदर्श में इष्टदेव के रूप का ध्यान कर चित्त को बाह्य विषयों में प्रवृत्त होने से रोककर स्थित होना प्रत्याहार की साधना है । उक्त दोनों स्थितियों में क्रमशः धूम आदि रात्रि के चार और दिन के ज्वाला आदि 6 लक्षण प्रकट होने लगते हैं । यथा कालचक्र में कहा है—

आकाशासक्तचित्तैरनिमिषनयनैर्वज्रमार्गं प्रविष्टैः
शून्याद्धूमो मरीचिः प्रकटविमलखद्योत एव प्रदीपः ।
ज्वाला चन्द्रार्कवज्राण्यपि परमकला दृश्यते बिन्दुकश्च
तन्मध्ये बुद्धबिम्बं विषयविरहितानेकसंभोगकायम् ॥ (5.115)

यहाँ यह भी बताया गया है कि लक्षणों के मध्य प्रतिबिम्बित होने वाला संभोगकाय कोई बाहर की वस्तु नहीं है, अपितु अपना ही चित्त है । यथा—

तस्यां सर्वज्ञबिम्बं पयसि रविरिवानाविलं विश्ववर्णं ।
सर्वाकारं स्वचित्तं विषयविरहितं नापरं चित्तमेव ॥ (5.116)

शून्यता से धूम आदि लक्षणों के प्रकट होने के बाद गुरु के उपदेश के अनुसार देवप्रतिबिम्ब की भावना की जाती है । इससे नाड़ीचक्र और प्राणापान आदि दृढ़ हो जाते हैं तथा अन्त में क्रमशः बोधिचित्त भी स्थिर हो जाता है और वह महासुख की प्राप्ति का कारण बन जाता है । कालचक्र में भी कहा है—

शून्ये धूमादिमार्गं गुरुनियमवशाद्भावयेद्विश्वसीम्नो
नाड़ीचक्रेषु तस्मात् स्थिरमपि कुरुते प्राणमापानवायुम् ।
पश्चादिन्दोर्निरोधं ग्रह इव कुरुते बोधिचित्तस्य योगी
तस्माद् यत्किञ्चिदिष्टं कतिपयदिवसैः प्राप्यते जन्मनीह । (2.108)

2. ध्यान :

आलम्बन में चित्त का स्थिर होना ही ध्यान है । ध्यान योग की आधारशिला है । इसके सुदृढ़ होने से अन्य आश्रित योग दृढ़ होते हैं । प्रभास्वर से आभासित लक्षणों में प्रज्ञा (=कल्पना), वितर्क, विचार (मीमांसा), रति और सुखात्मक एकाग्रता ही ध्यान का स्वरूप है । गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में भी कहा है—

कल्पनं ध्यानमुच्येत तद्ध्यानं पञ्चधा भवेत् ।
वितर्कं च विचारं च प्रीतिश्चैव सुखं तथा ।
चित्तस्यैकाग्रता चैव पञ्चैते ध्यानसंग्रहाः ॥

कालचक्र में भी कहा है—

प्रज्ञा तर्को विचारो रतिरचलसुखं ध्यानमप्येकचित्तम् ॥ (4.116)

अर्थात् प्रभास्वर के 11 लक्षणों का चिन्तन प्रज्ञा है । कल्पना भावों को ग्रहण करती है, अर्थात् यहाँ भाव संज्ञक शून्य रूप लक्षण का जानना कल्पना है । शून्यस्वरूप लक्षण के ज्ञान का मात्र चित्त द्वारा विचार करना वितर्क है, किन्तु उसका अनुभव करना अर्थात् विषय-विषयी उभय विकल्पों से रहित निश्चयात्मक अनुभव करना ही विचार (मीमांसा) है । ध्यान से अनुप्राणित होने पर बाह्य शरीर और आभ्यन्तर चित्त में सुख का जो अनुभव होता है, वह प्रथम रति (प्रीति) है । द्वितीय सुखात्मक चित्त (अक्षर सुख) ही सुख कहलाता है । इससे प्रश्रब्धि की भी प्राप्ति होती है । यहाँ कालचक्र के अनुसार “तन्मध्ये बुद्धबिम्बं विषयविरहितानेकसंभोगकायम्” (5.115) इससे समाधि के असामान्य लक्षण संभोगकाय का प्रादुर्भाव होने लगता है और पाँच अभिज्ञा आदि ज्ञानों की प्राप्ति होती है । कालचक्र में कहा है—

पंचाभिज्ञानलाभी भवति नरपते ध्यानयोगेन शुद्धः । (4.118)

3. प्राणायाम :

प्राणवायु का आयाम अर्थात् निरोध करना या विस्तार करना ही प्राणायाम शब्द का अर्थ है । प्राणवायु को बाँधने से या उसकी गति को रोकने से अमृत आयु (दीर्घ आयु) की प्राप्ति होती है, साथ ही प्राणायाम से महासुख की प्राप्ति भी होती है । कालचक्र में कहा है—

नागाद्यान् साधयित्वा प्रवरसुरनरा योगिना साधनीयाः

धूमाद्यान् साधयित्वा मरणभयकरा मध्यमाः साधनीयाः ।

प्राणाद्यान् साधयित्वा द्रवितशशधराद्विन्दवः साधनीयाः

सत्सौख्यं साधयित्वा सहजजिनतनुः सर्वगा साधनीया ॥ (5.233)

प्रत्याहार और समाधि के द्वारा शून्यतारूपी महामुद्रा का प्रतिभास होने के बाद प्राणायाम द्वारा मृत्यु को जीता जाता है और वज्रदेह की प्राप्ति होती है । वज्रदेह में क्रमशः तिलक पर अधिकार प्राप्त कर सहज सुख को प्राप्त करना ही प्राणायाम का मुख्य प्रयोजन है । वज्रदेह एवं दीर्घ आयु की प्राप्ति किये बिना इसी जीवन में परम पद की प्राप्ति नहीं हो सकती । अतः पहले अपरिमित आयु को प्राप्त करना जरूरी होता है ।

आदौ संरक्षणीया सकलजिनतनुर्मन्त्रिणां सिद्धिहेतोः
 कायाभावे न सिद्धिर्न च परमसुखं प्राप्यते जन्मनीह ।
 तस्मात् कायार्थहेतोः प्रतिदिनसमये भावयेन्नाडियोगं
 काये सिद्धेऽन्यसिद्धिस्त्रिभुवननिलये किंकरत्वं प्रयाति ॥

(का० तं० 2.107)

काय के संरक्षण के लिए प्राणायाम करना जरूरी है । यह प्राण और अपान वायु को एकरस-एकीकृत करता है । कालचक्रतन्त्र में कहा है—

प्राणायामो द्विमार्गः स्वलनमपि भवेन्मध्यमे प्राणवेशः । (4.116)

वाम और दक्षिण, ललना और रसना का मार्ग मध्यमा मार्ग में विलीन हो जाता है । रसना में बहने वाले पाँच विषय और पृथ्वी आदि धातु के विलीन होने से दस आकार होते हैं । सेकोदेशटीका¹ में कहा है—

“ललनापञ्चमण्डलधर्मिणो.....मध्यमाभिन्नाङ्गेन जप्तव्यः” (पृ० 32-33)

प्राणायाम की विधि को स्पष्ट करते हुए कालचक्र में कहा है—

घ्राणे रन्ध्रद्वयेन त्वपि पिहितमुखे बाह्यवातः समस्तः
 प्राणेनाकृष्य वेगात् तडिदनलनिभो घट्टितोऽपानवायुः ।
 कालेनाभ्यासयोगाद् व्रजति समरसं चन्द्रसूर्याग्निमध्ये
 अन्नाद्यं क्षुत्पिप्रासामपहरति तनौ चामरत्वं ददाति ॥ (4.194)

प्राणायाम की साधना को पंचक्रम में भी नागार्जुन ने समाजोत्तरतन्त्र², चतुर्देवीपरिपृच्छा व्याख्यातन्त्र³, वज्रमाला⁴ आदि तन्त्रों को उद्धृत कर स्पष्ट किया है । हेवज्र और संवरोदयतन्त्र में भी प्राणायाम साधना पर प्रकाश डाला गया है । इन सभी ग्रन्थों का अभिप्राय यही है कि पंचप्रभामय (पंचधातुमय) वायु को 12 से 16 अंगुल के फासले से

1. पृ० 32-33, ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, 1941

2. पंचज्ञानमयं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम् ।
 निश्चार्य पद्मनासाग्रे पिण्डरूपेण कल्पयेत् ॥ (गु० तं० 18.146-147)

3. पंचज्ञानमयं तत्त्वं सर्षपस्थूलमात्रकम् ।
 तस्य मध्ये स्थितो देवो ह्यव्यक्तो व्यक्तरूपवान् ॥ (पं० क्र० 2.13)

4. नासाग्रे सर्षपं नाम प्राणायामस्य कल्पनात् ।
 प्राणायामे स्थिताः पञ्चरश्मयो बुद्धभावतः ॥ (गु० तं० टीका में उद्धृत, पृ० 57)

खींचते हुए नासिकाग्र¹ में स्थित करना चाहिए । नाभि क्षेत्र में श्वास के स्थित होने पर अपान वायु को बलपूर्वक ऊपर की ओर खींच कर प्राण-अपान को एक कर कुम्भक करना चाहिए । कुम्भक की स्थिति को क्रमशः दीर्घ रखने का प्रयास करना चाहिए । प्रश्वास एक साथ नहीं लेना चाहिए । थोड़ा छोड़कर उसे तुरन्त बाँधना चाहिए । पूर्णरूप से प्रश्वास को छोड़ने से कुम्भक दीर्घकाल तक कभी भी ठहर नहीं सकता² । श्वास में ॐ कुम्भक में हूँ और प्रश्वास में आः पर चित्त को केन्द्रित करना चाहिए । इसलिए ॐ हूँ आः प्राणायाम का अंग भी कहलाता है³ । कहीं कहीं पर कुम्भक में आः, प्रश्वास में हूँ और श्वास में ॐ तथा महामायातन्त्र में प्रश्वास में ॐ, स्थिति (कुम्भक) में हूँ और श्वास में आः में चित्त को केन्द्रित करने का वर्णन भी मिलता है । प्राणायाम करने पर श्वास की गति क्रमशः सूक्ष्म से सूक्ष्मतर होती जाती है । श्वास-प्रश्वास के समय नाक पर हल्का कपड़ा या हाथ रखने से अपने आलम्बन में स्मृति बनी रहती है । यह बिना माला और मन्त्रोच्चार की जप विधि भी कहलाती है । सामान्य अवस्था में श्वास को जोर से लेना चाहिए और प्रश्वास को धीमें । प्राणायाम की साधना की अवधि को स्पष्ट करते हुए कालचक्र में कहा है—

दृष्टे बिम्बे प्रकुर्यात् प्रतिदिनसमये प्राणवायोर्निरोधं
यावद्वै भ्राम्यमाणं स्वतनुपरिवृतं दृश्यते रश्मिचक्रम् ।
षण्मासैः स्पर्शहीनं व्रजति समसुखं मार्गचित्तं यतीनां
रागारागान्तगाद्यं क्षणमपि च विभोर्वर्धते श्वाससंख्यम् ॥ (5.117)

प्रत्याहार और समाधि के द्वारा देवरूप के प्रतिबिम्बित होने के पश्चात् प्राणायाम का अभ्यास तब तक करते रहना चाहिए, जब तक कि अपने शरीर के भीतर प्रभामय वायुचक्र घूमता हुआ न दिखाई दे । इसके अभ्यास से प्राणापान के मिलन से अग्नि का उत्पाद होने लगता है, सम्पूर्ण शरीर में सूक्ष्म नाड़ियों का तथा उनमें संचारित होने वाली वायु और शुक्र-शोणित आदि का स्पष्ट दर्शन होने लगता है । इस प्रकार के आभास के प्रकट होने के पश्चात् 6 महीने तक प्राणायाम करते रहने से शुक्र का स्खलन बन्द हो जाता है । उसके बाद द्वीन्द्रिय आलिंगन के बिना भी योगी अक्षर महासुख मार्ग द्वारा शून्यता रूप में प्रविष्ट हो सकता है । कालचक्रतन्त्र में कहा है—

1. नासिकाशब्देन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीषकमलकर्णिकोच्यते । (से० टी०, पृ० 32)
2. जि० 3, पृ० 413 बुस्तोन साहित्य संग्रह ।
3. ॐकारेण श्वासं हूँकारेण निरोधं आःकारेण निश्वासम् । (से० टी०, पृ० 38)

या शक्तिर्नाभिमध्याद् व्रजति परपदं द्वादशान्तं कलान्तं
सा नाभौ सन्निरुद्धा तडिदनलनिभा दण्डरूपोत्थिता च ।
चक्राच्चक्रान्तरं वै मृदुललितगतिश्चालिता मध्यनाड्यां
यावच्चोष्णीषरन्ध्रे स्पृशति हठतया सूचिवद् बाह्यचर्म ॥

आपानं तत्र काले परमहठतया प्रेरयेदूर्ध्वमार्गे
उष्णीषं भेदयित्वा व्रजति वरपुरं वायुयुग्मे निरुद्धे ।
एवं वज्रप्रभेदान्मनसि सविषयात् खेचरत्वं प्रयाति
पञ्चाभिज्ञास्वभावा भवति पुनरियं योगिनां विश्वमाता ॥

(4.196-197)

शक्ति अर्थात् प्राणवायु पृथ्वी (धातु) से 12 अंगुल के फासले से, जल (धातु) से 13, अग्निधातु से 14, वायुधातु से 15, और आकाश धातु से 16 अंगुल के फासले से हुंकारस्वरूप अपनी नासिका के माध्यम से होते हुए ललना-रसना से बहकर प्राण-अपान के मध्यमा में प्रविष्ट हो जाने पर निर्मल विद्युत्-सदृश बन जाती है और नाभिचक्र से क्रमशः हठयोग द्वारा ऊर्ध्वगति करते हुए सभी नाड़ी-ग्रन्थियों को भेदते हुए उष्णीष (ब्रह्मरन्ध्र) तक पहुँचती है । वहाँ से बाहर निकलने पर साधक परकाय में प्रवेश, खेचर आदि शुद्ध भूमि में जाना—जैसी सिद्धियों को प्राप्त कर सकता है । नडपाद के षड्योग में इसी को संक्रमण या उत्क्रमण कहते हैं । ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचने के बाद साधक पुनः महासुख का स्त्राव कर अधोगति करता हुआ मणिचक्र के केन्द्र में आता है । कालचक्रतन्त्र में कहा है—

वातैः संघट्टमानैस्तडिदनलशिखा द्रावयेद् मूर्ध्नि चन्द्रं
यो यो बिन्दुर्दुतोऽस्माद् गलहृदयगतो नाभिगुह्यो निरुद्धः ।
बिन्दोः स्पन्दद्रवं यत् कुलिशमणिगतं सन्निरुद्धं ध्वजाग्रे
प्रज्ञाज्ञानक्षणं तद् यदि ददति सुखं बिन्दुमालाच्युतेन ॥ (5.75)

ऊर्ध्व और अधोगति की इस विधि को अन्य ग्रन्थों में चार आनन्दों और चार क्षणों की संज्ञा दी जाती है । ब्रह्मरन्ध्र से प्राणवायु को बाहर निकाल देने पर साधक मृत्यु को भी प्राप्त कर सकता है । अतः उसको अधोगति और ऊर्ध्वगति का निरन्तर अभ्यास करते रहना चाहिए । यही मातृतन्त्र की साधना विधि भी है । कालचक्रतन्त्र में कहा है—

प्राणायामः समन्तात् समसुखफलदो मस्तके यावदिष्ट-
स्तस्मादूर्ध्वं ह्यनिष्टो मरणभयकरः स्कन्धनिर्नाशहेतुः ।
उष्णीषं भेदयित्वा परमसुखपदे यो व्रजन् वै नियोज्यः
स्कन्धाभावेऽपि योगी विशति समसुखं किन्तु लोके प्रसिद्धः ॥ (4.121)

मुद्रा के सेवन द्वारा भी यह साधना की जा सकती है । इस विषय में भी वहीं कहा गया है—

मध्ये प्राणप्रवेशः सरविशशिगतेर्बन्धनं सव्यवामे
चित्तं मुद्राप्रसङ्गे परमसुखगतं वज्रसंबोधनं च ।
पद्मे वज्रध्वनिर्वा स्वकरसलिलजोल्लालनं सौख्यहेतो-
र्बीजात्यागः ससौख्यो मरणभयहरः श्रीगुरोर्वक्त्रमेतत् ॥ (5.121)

प्राणायाम के सिद्ध हो जाने पर बोधिसत्त्वों द्वारा साधक पूज्य होगा । बुद्धों द्वारा व्याकृत होगा तथा महाप्रसिद्धि की प्राप्ति होगी । यहाँ बोधिसत्त्व पद का नीतार्थ इन्द्रियाँ हैं, अर्थात् दिव्यचक्षु एवं दिव्यश्रोत्र आदि की उसे सिद्धि होगी । कालचक्रतन्त्र में इस विषय में भी कहा है—

तस्मान्निःस्पन्दसौख्यं क्षणमिह सहजं धर्मधातुर्ददाति
प्राणेनाकृष्य सर्वान् रसगतिषु गतान् क्लेशमारान्निहत्य ।
ऋद्धिं सर्वज्ञभूमिं त्रिभुवनगुरुतां योगिनां जन्मनीह
मृत्युं मार्गप्रविष्टो व्रजति यदि तदा ग्रहादन्यजात्या ॥ (5.76)

4. धारणा :

यद्यपि धारणा शब्द ग्राह्य-ग्राहक दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है, किन्तु यहाँ धारणा का अभिप्राय प्राणवायु तिलक का बोधिचित्त में स्थिरीकरण है । सामान्यतः पाँच या छः नाड़ीचक्रों में वाम-दक्षिण और ऊर्ध्व-अधः प्रवहमान वायु का मध्यमा नाड़ी में स्थित तिलक में रहना धारणा नामक योग का अङ्ग है । वास्तव में विशेष अभ्यास के द्वारा ललाटचक्रस्थित तिलक में प्राण का स्थिर करना ही धारणा है । सेकोदेशटीका में उद्धृत किया है—

स्वमन्त्रं हृदये ध्यात्वा प्राणबिन्दुगते न्यसेत् ।
निरुद्धमतीन्द्रियं रत्नं धारयेद् धारणं स्मृतम् ॥ (पृ० 30)

प्राण और अपान के नाभिचक्र में सम्यक् मिश्रण होने तक हृदयादि अन्य चक्रों में कुम्भकभावना नहीं हो सकती, अतः प्राणायाम द्वारा नाभिक्षेत्र में प्राण-अपान के मेल से गुह्यलक्षणों का आविर्भाव होने पर ही धारणा की साधना करनी चाहिये। प्राणायाम से क्रमशः नाभि-हृदय-कण्ठ चक्रों में वायु का गमनागमन रोककर ललाटस्थ तिलक में उसका विलय करना ही धारणा है। कालचक्र तन्त्र में भी कहा है—

कृत्वा पर्यङ्कबन्धं विकसितवदनोऽन्योन्यदन्तं स्पृशेन्न
आकृष्टो बाह्यवातस्तदमृतसहितो नाभिमध्ये प्रविष्टः ।
सन्तापं क्षुत्पिपासां हरति वरतनौ सन्निरुद्धो विषं च
श्वेतो बिन्दुर्ललाटे स्वरपरिकरितो मुञ्चमानोऽमृतं च ॥ (4.193)

गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में भी कहा है—

स्वमन्त्रं हृदये ध्यात्वा प्राणबिन्दुगतं न्यसेत् ।
निरुद्धं चेन्द्रियरत्नं धारयन् धारणं स्मृतम् ॥ (18.148)

5. अनुस्मृति :

प्रत्याहारांग के द्वारा भावित शून्य रूप (इष्टदेव कालचक्र) को ध्यानांग द्वारा दृढ़ किया जाता है । प्राणायाम के द्वारा नाड़ी, वायु, तिलक को नियन्त्रित कर धारणा द्वारा तिलक को मध्यमा में स्थिर किया जाता है । प्रत्याहार और ध्यान द्वारा दृढीकृत शून्य रूप (स्वकाय) को आकाशवत् कर उसकी अनुस्मृति करना ही अनुस्मृति नामक योगांग है । गुह्यसमाजोत्तरतन्त्र में कहा है—

विभाव्य यदनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्मरेत् ।
अनुस्मृतिरिति ज्ञेया प्रतिभासोऽत्र जायते ॥ (18.152)

सेकोदेश की टीका में भी इसी मत को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि प्रत्याहार और ध्यान द्वारा स्थिरीकृत त्रिधातु प्रतिभासात्मक (शून्य रूप) संवृतिसत्य का संस्फरण करना अर्थात् उसको समस्त नभ (आकाश) में व्याप्त करना ही अनुस्मृति है¹ । बुस्तोन ने अनुस्मृति के लक्षण को स्पष्ट करते हुए कहा है कि धारणा अंग की साधना के बल से

1. प्रत्याहारध्यानाङ्गाभ्यां यद्विभाव्य स्थिरीकृतं त्रैधातुकप्रतिभासात्मकं संवृतिसत्यमनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत् तत्रेत्यनुस्मृत्यङ्गे जायते । (पृ० 33)

नाभिक्षेत्र में चण्डाली को प्रज्वलित कर चण्डाली के स्वभाव (विषय) में प्रतिबिम्बसदृश निर्विकल्प त्रिधातुकात्मक स्वइष्टदेव (कालचक्र) के आभास में स्थित होना ही अनुस्मृति है । कालचक्रतन्त्र में कहा है—

चण्डाल्यालोकनं यद्भवति खलु तनौ चाम्बरेऽनुस्मृतिः स्यात् । (4.117)

साधक की इन्द्रियों के मृदु, मध्य और उत्तम के भेद से तीन भेद हैं । सुमेरु के कण सदृश अनन्त महामुद्राओं के साथ समाहित करने की क्षमता वाला उत्तम, ज्ञानात्मक महामुद्रा के साथ समाहित मध्यम और कर्ममहामुद्रा के साथ समाहित साधक मृदु है । कालचक्र में कहा है—

एतन्मृद्वादिभेदैस्त्रिविधमपि भवेत् साधनं विश्वभर्तु-
स्तिस्त्रो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशात् कर्मसंकल्पदिव्याः । (4.117)

साधना के स्थल को स्पष्ट करते हुए कालचक्र में कहा है—

एता मुद्राश्चतस्रो क्षरसुखफलदा योगिना भावनीयाः
सर्वस्मिन् सर्वकालं सुरतरतिगतैर्लोकमार्गप्रयुक्तैः ।
ग्रामारण्यश्मशानेऽशुचिशुचिनिलये वेश्मदेवालये च
वर्णावर्णाभिचारैस्तनुबलसुखदैरन्नपानादिभोगैः ॥ (5.74)

सामान्यतः जैसे प्रत्याहारांग द्वारा कायवज्र की साधना होती है, ध्यानांग द्वारा उस पर दृढता की प्राप्ति होती है, प्राणायाम से वायु पर नियन्त्रण प्राप्त कर वाग्वज्र की साधना की जाती है और धारणा द्वारा उस पर दृढता प्राप्त की जाती है, वैसे ही अनुस्मृति द्वारा चित्तवज्र की साधना होती है और समाधि से उस पर दृढता प्राप्त कर परमपद की प्राप्ति की जाती है ।

कालचक्र में पितृतन्त्र एवं मातृतन्त्र से भिन्न उष्णीष, कण्ठ, हृदय और नाभिचक्र में चार अलग-अलग बिन्दुओं का अस्तित्व स्वीकारा गया है । ये बिन्दु जाग्रत् आदि विभिन्न चार अवस्थाओं में वायु से स्पन्दित होकर नाना प्रकार की भ्रान्तियों को उत्पन्न करते हैं । जैसे जागृत् अवस्था में ऊर्ध्व भाग की सभी वायु उष्णीषचक्र में और अधोभाग की सम्पूर्ण वायु नाभिचक्र में संगृहीत होते हैं और ये विभिन्न आभासमात्र और भ्रान्ति-आभास को उत्पन्न करते हैं । स्वप्न की अवस्था में सभी ऊर्ध्व वायु कण्ठचक्र में तथा अधोभाग के

सभी वायु गुह्येन्द्रिय में संगृहीत होकर शब्दमात्र वाक् भ्रान्ति को उत्पन्न करते हैं । सुषुप्ति में ऊर्ध्वभाग के सभी वायु हृदयचक्र में और अधोभाग के सभी वायु मणिचक्र में जमा होकर निर्विकल्प और अस्पष्ट होकर भ्रान्ति उत्पन्न करते हैं । पुरुष स्त्री की समापत्ति अवस्था में ऊर्ध्व भाग के सभी वायु नाभिचक्र में तथा अधोभाग के सभी वायु गुह्येन्द्रिय के अग्रभाग में एकत्रित होकर सुख की अनुभूति और स्वाव को उत्पन्न करते हैं । इनकी परिशुद्धि से ही आभासमात्र, शब्दमात्र, निर्विकल्पमात्र और सुखद अनुभूतियों का विस्तार होकर क्रमशः काय, वाक्, चित्त और ज्ञान वज्र की प्राप्ति की जाती है । अनुस्मृति की साधना कर्ममुद्रा, ज्ञानमुद्रा और महामुद्रा के साथ समाहित होकर चण्डाली योग द्वारा की जाती है । कालचक्र में कहा है—

वातैः संघट्टमानैस्तडिदनलशिखा द्रावयेद् मूर्ध्नि चन्द्रं
यो यो बिन्दुर्दुतोऽस्माद् गलहृदयगतो नाभिगुह्ये निरुद्धः ।
बिन्दोः स्पन्दद्रवं यत् कुलिशमणिगतं सन्निरुद्धं ध्वजाग्रे
प्रज्ञाज्ञानक्षणं तद्यदि ददाति सुखं बिन्दुमालाच्युतेन ॥ (5.75)

वायु के मध्यमा नाड़ी में प्रवेश से चण्डाली प्रज्वलित होती है । तीन प्रकार के साधक अपने सामर्थ्य के अनुसार मुद्रा के साथ समाहित होते हैं तथा प्रत्याहार और ध्यान द्वारा भावित इष्टदेव की अनुस्मृति करते हुए उसे महासुख से अभिन्न स्थापित कर ध्यान लगाते हैं । चार चक्रों में जब क्रमशः तिलक स्थित होता है, तो आनन्द, परमानन्द, विरमानन्द और सहजानन्द अक्षर सुख की प्राप्ति होती है । तीन प्रकार के साधकों द्वारा अपनी क्षमता के अनुसार अक्षर सुख की प्राप्ति करना ही अनुस्मृति की साधनाविधि कहलाती है । उत्तम साधक प्रज्ञात्रिधातुकात्मक महामुद्रा के साथ समाहित होकर अनुस्मृति की भावना करता है । कालचक्र में कहा है—

न ध्यानं मन्त्रजापः करणमपि महामण्डलान्यासनानि
होमो मन्त्रप्रतिष्ठा रजसि जिनकुलावाहनं प्रेषणं च ।
मुद्रासिद्धिं ददाति प्रवरविभुसुखं सर्वमुद्राप्रसङ्गे
तस्मात् तद्भावनीयं प्रतिदिनसमये योगिना मोक्षहेतोः ॥

मूर्च्छां निद्रां प्रविष्टं भवति नरपते निःस्वभावं स्वचित्तं
जाग्रायां सस्वभावं प्रकटयति न तत् प्राणिनां मोक्षमार्गम् ।

भावाभावैर्विभिन्नं नहि समसुखदं योगिनां चित्तवज्रं
स्वप्रज्ञालिङ्गितं यत् सहजसुखगतं मोक्षदं तत्स्वचित्तम् ॥

(4.227-228)

सभी प्रकार के कृत्रिम उपायों का परित्याग कर सहजसुखस्वरूप चित्तात्मक इष्टदेव को त्रिधातुकायात्मक स्वप्रज्ञा से आलिङ्गित कर चार आनन्दों का अनुभव करना उत्तम साधक की साधना विधि है । मध्येन्द्रिय साधक अपनी कालचक्र युगनद्ध देव के रूप में भावना करता है और ज्ञानमय पितृ-मातृ उभय के ललाट पर चन्द्रमा के ऊपर श्वेत “ॐ” कण्ठ में सूर्य के ऊपर रक्त ‘आ:’, चित्त में राहु के ऊपर कृष्ण ‘हूँ’ नाभि में अग्नि पर पीत ‘हो’ वर्ण, गुह्येन्द्रिय में ज्ञान के ऊपर नील “स्व” वर्ण तथा शीर्ष पर आकाश के ऊपर श्याम “हा” वर्ण का न्यास करता है । मातृदेव का आ: से पद्म, जिसमें “हूँ” परिणत होकर वज्र से अलंकृत है, स्वपितृदेव का हूँ अक्षर से परिणत वज्र, जो आ: से उद्भूत पद्म से लक्षित है अर्थात् समापत्ति रूप में स्थित है, ऐसी भावना कर क्रमशः चार आनन्दों का अनुभव करता है । इसे ध्यानमुद्रा योग भी कहते हैं । यही मध्येन्द्रिय साधक की अनुस्मृति की साधनाविधि है । यहाँ साधक मात्र चण्डालीयोग द्वारा चार आनन्दों का साक्षात्कार कर महासुख का अनुभव कर, उसमें दृढता प्राप्त करने में असमर्थ है, अतः उसे कर्ममुद्रा का सेवन करना पड़ता है । कालचक्र में कहा है—

सेव्याऽऽदौ कर्ममुद्रा जिनसहजसुखस्यास्य वृद्ध्यर्थहेतोः । (5.73)

मध्ये प्राणप्रवेशः सरविशशिगतेर्बन्धनं सव्यवामे
चित्तं मुद्राप्रसङ्गे परमसुखगतं वज्रसंबोधनं च ।

पद्मे वज्रध्वनिर्वा स्वकरसलिलजोल्लालनं सौख्यहेतो-

र्बीजात्यागः ससौख्यो मरणभयहरः श्रीगुरोर्वक्त्रमेतत् ॥ (5.121)

अतः यह साधक कर्ममुद्रा का सेवन करके और वायु को मध्यमा मार्ग में रोककर पुनः मुद्रायोग से आनन्द को प्राप्त करता है । शुक्र स्रवित होकर जब शिर से ललाट तक आता है तो आनन्द है । ललाट से कण्ठ और हृदय तक आने पर परमानन्द, गुह्येन्द्रिय तक पहुँचने से विरमानन्द और उससे आगे वज्रमणि पर्यन्त जाने पर सहजानन्द है । उन उन स्थानों में शुक्र की गति को रोकना ही महासुख प्राप्ति अथवा चित्तवज्र प्राप्ति की साधना है ।

6. समाधि :

समस्थिति ही समाधि है अर्थात् ग्राह्य-ग्राहक विरहित विषयविषयी से अभिन्न स्वभाव में अवस्थित होना ही समाधि है। समाधिभावना का प्रयोजन है महासुखविस्तार और विपाककाय को धर्मधातु में परिशुद्धकर विषयविषयी से भिन्न ज्ञानकाय को प्राप्त करना। प्रज्ञामहासुख और सर्वाकारवरोपेत ज्ञान की द्वैताभासरहित युगनद्धानुभूति ही समाधि का स्वरूप है। गुह्यसमाज उत्तरतन्त्र में कहा है—

प्रज्ञोपायसमापत्त्या सर्वभावान् समासतः ।
संहृत्य पिण्डयोगेन बिम्बमध्ये विभावनम् ॥
झटिति ज्ञाननिष्पत्तिः समाधिरिति संज्ञितः ।

समाधि अनुस्मृति से साक्षात्कृत सुखविस्तार और दृढ़ता की प्राप्ति होती है, इसलिये अनुस्मृति के साधकों की तरह समाधि साधकों के भी तीन भेद होते हैं। साधक कर्ममुद्रा, ज्ञानमुद्रा और महामुद्रा के साथ समापत्ति में स्थित होकर अनुस्मृतियोग से साक्षात्कृताक्षर-सुख विस्तार को प्राप्त करता है। ज्यों-ज्यों अक्षरसुख दृढ़ता की प्राप्ति और उसका विस्तार होता है, त्यों-त्यों सूक्ष्म विकल्पों का क्षय होता जाता है और अन्त में साधक अद्वय को प्राप्त करता है। इसी से अशुद्धतिलक क्षीण होता है तथा विपाककाय की परिशुद्धि होकर यही शरीर इष्टदेव कालचक्र (ज्ञानमय) में परिवर्तित हो जाता है। यही षडङ्गयोग में समाधि का फल है।

अनुस्मृति की तरह समाधि के भी तीन भेद हैं। इसमें भी कर्ममुद्रा और ज्ञानमुद्रा का सेवन कर महामुद्रा में समाहित होकर साधना की जाती है। अनुस्मृति से साधक जिस महासुख को प्राप्त करता है समाधियोग से उसमें दृढ़ता आती है। कर्ममुद्रा सेवन से समाधि-साधना पर कालचक्र में कहा है—

वर्षार्धे श्वेतकुष्ठं हरति वरतनौ मन्त्रिणां किं तदन्यत्
प्रज्ञासङ्गे सु(स्व)चित्तं स्खलितमपि सदा प्राणवायोर्निरोधात् ।
सप्तत्यब्दां जरां वै हरति सपलितां च द्विवर्षप्रपूर्णे
मुद्रासिद्धिस्तदूर्ध्वं भवति कतिदिनैर्मार्गचित्तप्रसङ्गात् ॥ (2.115)

ज्ञानमुद्रासेवन की साधना इस प्रकार कही है—

मुद्रा मायानुरूपा मनसि च गगने रूपवद् दर्पणे च
त्रैलोक्यं भासयन्ती तडिदनलनिभानेकरश्मीन् स्फुरन्ती ।
बाह्ये देहेष्वभिन्ना विषयविरहिता मासमात्राम्बरस्था
चित्तं चेतोमयालिङ्गयति च जगतोऽनेकरूपस्य सैका ॥ (4.198)

महामुद्रा के साथ साधनाविधि भी वहीं कही है—

त्यक्त्वेमां कर्ममुद्रां सकलुषहृदयां कल्पितां ज्ञानमुद्रां
सम्यक्संबोधिहेतोर्जिनवरजननीं भावयेद् दिव्यमुद्राम् ।
निर्लेपां निर्विकारां खसमहततमां व्यापिनीं योगगम्यां
कूटस्थां ज्ञानतेजां भवकलुषहरां कालचक्रानुविद्धाम् ॥ (4.199)

समाधि की साधनाविधि अनुस्मृति की तरह ही है, इतना ही अन्तर है कि इसमें अनुस्मृति द्वारा परिज्ञात युगनद्ध तत्त्व में दृढ़ता लानी चाहिये।

गुह्यसमाज में कहा है—

समाधिवासितामात्रे निरावरणवान् भवेत् । (18.157)

इस प्रकार षडङ्गयोग के तीन अङ्ग काय वाक् चित्त वज्रदेह को प्राप्त कराते हैं तथा शेष तीन अङ्ग उसे दृढ़ता प्राप्त कराते हैं, अद्वयतन्त्र का साधक इसी शरीर से युगनद्ध कालचक्र में परिणत होकर परमपद को प्राप्त करता है। यही कालचक्र की षडङ्गयोग साधना विधि है।

वज्रगुरु मन्त्र की अनुशंसा

—अनु०- बनारसी लाल—

[वज्रगुरु मन्त्र की यह अनुशंसा टुलुकु कर्मालिङ्ग्या संग्रह (तेरमा) में उपलब्ध है। मन्त्र के माहात्म्य एवं उपयोगिता को दृष्टि में रखकर भोट भाषा से अनूदित कर यहाँ दी जा रही है।]

वज्रगुरुदेवडाकिनी हूँ।

गुरु, इष्टदेव और डाक तीनों को नमस्कार।

मैं अधम (हीन) प्राणी येशेस् छो ग्यल् विस्तृत बाह्य, आन्तर एवं गुह्य मण्डल को अर्पित कर अध्येषणा करती हूँ। हे आचार्य पद्मसम्भव! तिब्बत के हम सभी प्राणियों के इह-जन्म और पर-जन्म के महान् अर्थों (कार्यों) को (सम्पन्न) करने वाला, अति कृपालु आपसे बढ़कर पहले कभी नहीं हुआ और बाद में भी नहीं आवेगा (होगा)। मेरे हीन प्राणी होने पर भी आपके द्वारा सारगर्भित सिद्धि प्रदान करने पर कोई शंका नहीं है। (परन्तु) भविष्य में जितने भी प्राणी भिन्न-भिन्न अध्याशयों के कारण महादुर्भिक्ष एवं अकाल (से ग्रस्त), सद्धर्म के प्रति मिथ्या दृष्टि रखने वाले, विशेष रूप से अनुत्तर मन्त्रयान का तिरस्कार करने वाले होंगे, ऐसे समय में (जगत् के) सभी प्राणियों में (असाध्य) रोग, दुर्भिक्ष एवं अस्त्र-शस्त्र इन तीनों का प्रसार होते हुए विशेष रूप से¹ चीन, तिब्बत और होर² इन तीनों में से, बलमीक के नष्ट होने के सदृश तिब्बत की प्रजा पर कष्टकर समय आयेगा। (आप ने) इसके निवारण के उपाय अनेक तरह से बतलाये हुए हैं (फिर भी) अनागत काल के सभी जीवों को (इस उपाय द्वारा) कार्यसिद्धि का अवकाश नहीं होगा। छोटी सी आशा को पूर्ण करने में भी अनेकविध विघ्न-बाधाएं होंगी। प्राणियों में अनेक तरह के मतभेद, भक्ष्य द्रव्य और आचरण आदि में हास होगा, ऐसे बुरे (अनिष्ट) समय का निवारण अत्यन्त कठिन होगा। उस समय गुरु पद्मसम्भव! (लोग) आपके साधन का उपाय वज्रगुरु (मन्त्र) का ही आश्रय लें तो इसकी क्या-क्या अनुशंसाएँ (गुण) होंगी। भविष्य के सभी हीन पुरुषों (प्राणियों) के कल्याणार्थ कहें, ऐसा आपसे निवेदन करती हूँ।

1. 'छु' से चीन या भारत दोनों का अर्थ गृहीत किया जा सकता है?

2. मध्य एशिया के एक देश का नाम।

इसके बाद महाचार्य (पद्मसम्भव) ने कहा—श्रद्धावती पुत्री तुम्हारी अध्येषणा (निदेवन) तो अत्यन्त सत्य है। भविष्य के ऐसे समय में, इस समय और अन्त (समय) में प्राणियों का कल्याण निश्चित है। अपरिमित साधनोपाय, उपदेश, भू-निधि, जल-निधि, पाषाण-निधि और आकाश-निधि आदि बहुत सी निधियों को गुप्त रखा गया है (क्योंकि) दुष्काल में कार्मिक सत्त्वों के उपाय प्रत्ययों का सम्बन्ध होना अत्यन्त कठिन है, यह सभी सत्त्वों (प्राणियों) के पुण्य क्षय होने का निमित्त (चिह्न) है। फिर भी उस समय वज्रगुरु का यह सार महातीर्थस्थलों, अरण्यों या उत्तुंग पर्वत शिखरों पर, महानदियों के तट पर, देव, राक्षस एवं भूतों के निवास स्थल और संगम आदि पर समयवान् (संवर से युक्त) संघ, श्रद्धावान् पुरुष, लक्षणसम्पन्न स्त्री आदि के द्वारा विशाल चित्तोत्पाद से (युक्त होकर) सौ, हजार, दस हजार, लाख, दस लाख, करोड़ और अरबों जाप करने पर इसकी अचिन्त्य अनुशंसा (गुण या लाभ) और प्रभाव (जैसे) सर्वत्र रोग, दुर्भिक्ष, शस्त्रास्त्रों (का प्रसार), युद्ध, विवाद, कठिन वर्ष (इत्यादि) का अपशकुन, ऋद्धि (जादू-टोना) सभी समाप्त होकर सुवृष्टि तथा सम्पन्नता होगी और सभी प्रदेश मंगलमय होंगे। इह-जन्म, पर-जन्म और अन्तराभव तीनों के दुर्गम पथों पर उत्तम (पुरुषों) को मैं प्रत्यक्ष, मध्यम (पुरुषों) को साधना द्वारा और अधम (हीन पुरुषों) को स्वप्न में मेरे साथ पुनः पुनः सम्पर्क (भेंट) होते हुए, भूमि और मार्ग क्रमशः सुसम्पन्न होकर ड्यवद्वीप (चामरद्वीप) में विद्याधर और विद्याधरियों की श्रेणी में प्रवेश होने में कोई सन्देह नहीं है। सौ-सौ (बार) का जाप करने पर दूसरों को मन-मोहक प्रतीत होते हुए, द्रव्य, आभूषण और सम्पदा अनायास प्राप्त होगी। हजार, दस हजार (बार) आदि जाप करने पर दूसरों को प्रभावित करते हुए अधिष्ठान और अप्रतिघ शक्ति प्राप्त होगी। लाख, करोड़ (बार) आदि जाप करने पर तीनों धातुओं को अपने अधिकार में कर सकेंगे, तीनों लोकों को आक्रान्त कर सकेंगे। देव और राक्षसों को दास बना सकेंगे। अप्रतिघ चतुर्विध कृत्यों को करते हुए सभी सत्त्वों का यथाशय अपरिमित अर्थ (हित) करने की सामर्थ्य होगी। तीन करोड़ या सात करोड़ से अधिक बार जाप करने पर त्रैकालिक बुद्धों के साथ अपृथक् रहते हुए, मुझसे अभिन्न रहते हुए सभी अष्टवर्ग देव और राक्षस, उपदेश का श्रवण तथा उपदेश की प्रशंसा करेंगे। यथा निवेदित कर्म सिद्ध (पूर्ण) होते हुए उत्तम पुरुषों का स्वतः अन्तर्धान, मध्यम (पुरुष) को मृत्यु के समय (यथा) माता को पुत्ररूपी प्रभास्वरता का संज्ञान होगा और अधम (पुरुष) भी अन्तराभव में मेरे मुख का दर्शन लाभ कर स्वतः आभास से निर्मुक्त होकर ड्यवद्वीप (चामरद्वीप) में उत्पन्न होकर अपरिमित सत्त्वार्थ करेंगे, ऐसा कहा।

महाचार्य जी! इस तरह की अपरिमित अनुशंसा (गुण) और प्रभाव (सामर्थ्य) विस्तार से बदलाने के लिये (हम) कृतज्ञ हैं। अनागत काल के सत्त्वों के हित के लिये गुरु पद्मसम्भव की धान्यवृत्ति की अपरिमित अनुशंसा और प्रभाव नहीं होने पर भी संक्षेप में कुछ कहने के लिये निवेदन करती हूँ।

उसके पश्चात् महाचार्य कहते हैं—हे कुलपुत्री! वज्रगुरु (मन्त्र) मात्र मेरा सार नहीं है (यह तो) इष्टदेव और क्रमशः नौ यान, चौरासी हजार धर्म स्कन्ध आदि का सार है। त्रैकालिक बुद्धों और गुरु, इष्टदेव, डाक, धर्मपाल आदि का सार भी इसमें सन्निहित है। इसका (सन्निहित होने का) कारण क्या है? बतलायें तो ध्यानपूर्वक सुनें, मन में धारण करें, जाप करें, लिखें, अनागत सत्त्वों को दिखलाएं। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ काय-वाक्-चित्त का उत्तम सार है। वज्र वज्रकुल का उत्तम सार है। गुरु रत्नकुल का उत्तम सार है। पद्म पद्मकुल का उत्तम सार है। सिद्धि कर्मकुल का उत्तम सार है। हूँ तथागत कुल का उत्तम सार है। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ पञ्च जिनकुल का सम्भोग (काय) सम्पन्न है। आः अक्षर धर्मकाय परिसम्पन्न है। हूँ निर्माणकाय गुरु सम्मुख निष्पन्न है। वज्र हेरुक देवगण सम्पन्न है। गुरु गुरु-विद्याधर देवगण परिसम्पन्न है। पद्म तीव्र वेग देवगण सम्पन्न है। सिद्धि कुबेर-निधि अधिपति के प्राण हैं। हूँ अशेष धर्मपालों के प्राण हैं। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ तीनों तन्त्र वर्ग के प्राण हैं। वज्र विनय और सूत्र वर्ग दोनों के प्राण हैं। गुरु अभिधर्म और क्रिया (तन्त्र) दोनों का प्राण है। पद्म उप, योग द्वय का प्राण है। सिद्धि महा, अनु(योग) द्वय का प्राण है। हूँ महासम्पन्न अतियोग का प्राण है। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से त्रिविषों का मल शुद्ध होता है। वज्र से द्वेष से होने वाले आवरण शुद्ध होते हैं। गुरु से अहंकार से होने वाले आवरण शुद्ध होते हैं। पद्म से राग से होने वाले आवरण शुद्ध होते हैं। सिद्धि से ईर्ष्या से होने वाले आवरण शुद्ध होते हैं। हूँ से क्लेशों से होने वाले आवरण शुद्ध होते हैं। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से धर्म, सम्भोग और निर्माण तीनों काय प्राप्त होते हैं। वज्र से आदर्शज्ञान प्राप्त होता है। गुरु से समता ज्ञान प्राप्त होता है। पद्म से प्रत्यवेक्षणा ज्ञान प्राप्त होता है। सिद्धि से कृत्यानुष्ठान ज्ञान प्राप्त होता है। हूँ से ज्ञान से होने वाली सभी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से देव, पिशाच और मनुष्य तीनों विनीत होंगे। वज्र से गन्धर्व, अग्निदेव (के) ग्रह (विनीत) होंगे। गुरु से यम राक्षसों के ग्रह (विनीत) होंगे। पद्म से वरुण देव, मरुत अधिपति के ग्रह

(विनीत) होंगे। सिद्धि से यक्ष ईशान के ग्रह (विनीत) होंगे। हूँ से नक्षत्र और भू-देव के ग्रह विनीत होंगे। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से छह पारमिताएं सिद्ध होंगी। वज्र से सभी शान्तिक कर्म सिद्ध होंगे। गुरु से सभी पौष्टिक कर्म सिद्ध होंगे। पद्म से सभी वश्य कर्म सिद्ध होंगे। सिद्धि से सर्वकर्म सिद्ध होंगे। हूँ से सभी रौद्र कर्म सिद्ध होंगे। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से 'बन बोन' के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। वज्र से ज्ञान-देव के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। गुरु से अष्टवर्ग देव-राक्षस के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। पद्म से लौकिक देव-पिशाचों के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। सिद्धि से नाग और भू-पति के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। हूँ से देव, पिशाच और मनुष्य (तीनों) के शाप प्रत्यावर्तित हो जायेंगे। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से पञ्च विष की सेना प्रतिहत होंगी। वज्र से द्वेष से उत्पन्न सेना प्रतिहत होंगी। गुरु से अहंकार से उत्पन्न सेना प्रतिहत होंगी। पद्म से राग से उत्पन्न सेना प्रतिहत होंगी। सिद्धि से ईर्ष्या से (उत्पन्न) हुई सेना प्रतिहत होंगी। हूँ से देव, पिशाच और मनुष्य की सेना प्रतिहत होंगी। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से काय-वाक्-चित्त की सिद्धि प्राप्त होगी। वज्र से शान्त एवं रौद्र इष्टदेव की सिद्धि प्राप्त होगी। गुरु से विद्याधर गुरु की सिद्धि प्राप्त होगी। पद्म से डाक और धर्मपाल की सिद्धि प्राप्त होगी। सिद्धि से उत्तम और सामान्य सिद्धि प्राप्त होगी। हूँ से यथा चिन्त्य अशेष सिद्धि प्राप्त होगी। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से 'आदिभूमि' में संक्रमण होगा। वज्र से पूर्व दिशा की 'अभ्यानन्द' भूमि में संक्रमण होगा। गुरु से दक्षिण की 'श्रीभूमि' में संक्रमण होगा। पद्म से पश्चिम दिशा की 'महासुख' भूमि में संक्रमण होगा। सिद्धि से उत्तर दिशा की 'प्रकर्म भूमि' में संक्रमण होगा। हूँ से मध्य दिशा की (भाग की) 'अचल भूमि' में संक्रमण होगा। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। ॐ आः हूँ से त्रिकाय विद्याधर प्राप्त होगा। वज्र से भू-स्थित विद्याधर प्राप्त होगा। गुरु से इच्छामृत्यु प्राप्त विद्याधर प्राप्त होगा। पद्म से महामुद्रा विद्याधर प्राप्त होगा। सिद्धि से अनाभोग विद्याधर प्राप्त होगा। हूँ से विपाक विद्याधर प्राप्त होगा। ॐ आः हूँ वज्रगुरुपद्मसिद्धि हूँ। वज्रगुरु के एक बार वाचन का (यदि) रूप हो तो जम्बूद्वीप का पात्र भी अपर्याप्त होगा। इसे दर्शन-श्रवण-स्मरण (करने वाले) सभी सत्त्व विद्याधर-विद्याधरी के पद को निश्चित रूप से प्राप्त करेंगे। अविसंवादक वज्रगुरु का सत्य वचन, यथेप्सित उपदेशानुसार सिद्ध न हो तो, पद्म (पद्मसम्भव) मेरे द्वारा सत्त्वों की वंचना होगी। निश्चित रूप से (इससे) वंचना नहीं होगी। (अतः) उपदेशानुसार साधना करें। (इसका) वाचन न कर सकें तो ध्वजाग्र पर लगावें, पवन के स्पर्श से सत्त्व विमुक्त होने में सन्देह

नहीं है। अथवा पृथिवी, काष्ठ, प्रस्तर (आदि) के पीठ पर लिखें। प्रतिष्ठित कर मार्गों पर सजाने पर भी, रोग (रूपी) ग्रहों के आवरण (मल) विशुद्ध होंगे। उस उस भूमि में स्थित पिशाच, राक्षस के संचरण का मार्ग विच्छिन्न होगा। नील पत्रों में सुवर्ण से लिख कर बांधे। (इससे) ग्रह, विघ्न, भूत अपकार नहीं कर पायेंगे। मरने पर शव के साथ (वज्रगुरु मन्त्र को) अपृथक् कर जलायें तो इन्द्रधनुष प्रकट होता हुआ महासुख भूमि में निश्चित रूप से संक्रमित होगा। लेखन, पठन, वाचन की अनुशंसा प्रमाणातीत है। भविष्यत् काल के सत्त्वों के हितार्थ उत्कीर्ण कर गुप्त रखा गया है। (इसका) भाग्यवान् कार्मिक पुत्र के साथ सम्पर्क हो। **समय। ग्यं ग्यं ग्यं।** मिथ्यादृष्टि वालों से गुह्य रखा गया है। **ग्यं ग्यं ग्यं।** समयवानों के लिए संगृहीत (किया है)। **ग्यं ग्यं ग्यं।**

निर्माणकाय (टुल्कु) कर्मलिङ्पा द्वारा निधि से आहूत कर पीत पत्र पर प्रतिलिपि किया।

महाचार्य-अवधूतीपाद(अद्वयवज्र)विरचितम्

षड्ध्यानधर्मव्यवस्थानम्

(षडध्यानाधर्मव्यवस्थानम्)

वृत्तिकारः-आचार्य दानशीलः

—अनु०- छेरिङ् डोलकर—

[आचार्य अवधूतीपाद का—“षड्ध्यानधर्मव्यवस्थान” नामक लघुग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें भावना के छह ध्यान धर्मों का उपदेश किया गया है। जिनमें आशा, आमिष और गृहस्थ ये तीन प्रहेय तथा अरण्यवास, आलम्बन में दृढ़ता और एकाकी-निवास ये तीन उपादेय धर्म हैं। केवल 8 श्लोकों का यह अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ केवल भोटभाषा में उपलब्ध है और इसकी दानशील कृत वृत्ति भी भोटभाषा में ही प्राप्त है। ग्रन्थ के महत्त्व को ध्यान में रखकर मूलग्रन्थ और उसकी वृत्ति का संस्कृत और हिन्दी में रूपान्तर करके यहाँ दिया जा रहा है।]

नमो मञ्जुश्रीकुमारभूताय

कपिला बकसर्पौ च मृगान्वेषी च कानने ।

इषुकारः कुमारी च ह्याचार्याः षडिमे मम ॥ १ ॥

कपिला, बक, सर्प, वन में मृगान्वेषी (व्याध), इषुकार (बाण बनाने वाला) और कुमारी ये छह मेरे आचार्य हैं ॥ १ ॥

ध्यानषड्धर्मविवृतिं करिष्याम्यादरेण च ।

ध्यानीयधर्मषट्कस्य व्याख्यां संक्षिप्तविस्तृताम् ॥

‘कपिला बकसर्पौ च’ इत्यत आरभ्य ‘ह्याचार्याः षडिमे मम’ पर्यन्तं संक्षेपतः कथितम् । विस्तृतं तावद् व्याख्यानं सम्प्रति षड्भिरुपमाभिः प्रदर्श्यते ॥ १ ॥

आदरपूर्वक नमस्कार कर ध्यानों के षड् धर्मों की वृत्ति और ध्यान के छह धर्मों की संक्षेप एवं विस्तार से व्याख्या करूँगा ।

“कपिला, बगुला एवं सर्प” से लेकर “ये छह मेरे आचार्य हैं,” तक संक्षेप से कहा गया है । सम्प्रति विस्तृत व्याख्या भी छह प्रकार की उपमाओं से बतायी जाती है ॥ 1 ॥

(1) आशापरित्यागनिर्देशः—

आशा हि बलवान् क्लेशो निराशा परमं सुखम् ।
आशां निराशां कुर्वन्ती निद्राति कपिला सुखम् ॥ 2 ॥

आशा बलवान् क्लेश है और निराशा परम सुख है । आशा का (त्याग) और निराशा का (ग्रहण), करने वाली कपिला सुख की नींद सोती है ॥ 2 ॥

‘आशा हि बलवान् क्लेशः’ इत्यादि । कपिला नामैका वेश्या पुरुषेण सह सहवासार्थं समयं निश्चिनोति स्म । रात्रेः प्रथमे यामे पुरुषागमनं प्रतीक्षमाणा सा दुःखिता भवति । रात्रेरन्तिमे यामे पुरुषो नागमिष्यतीति निश्चयेन सा क्षीणाशा जायते । ततः सा सुखेन स्वपिति । एवमेव यदा पूर्वतोऽप्राप्तानां कामभोगानां प्रत्याशातो बलवन्तोऽपि पुरुषाः दुःखिनो भवन्ति, तदा दुर्बलानां तु कथैव का । अत एव अप्राप्तानां काम-गुणानाम् आशायाः परित्याग एवोत्तमं (श्रेष्ठं) सुखम्, यतो हि तं (जनं) दुःखं नैव पीडयति ॥ 2 ॥

“आशा ही बलवान् क्लेश है” इत्यादि कहा गया है । जैसे कपिला नाम की एक वेश्या (स्त्री) पुरुष के साथ सहवास हेतु समय निश्चित करती है । रात्रि के पूर्व याम (प्रहर) में पुरुष के आने की आशा (प्रतीक्षा) करते हुए (उसका) मन दुःखी होता है । रात्रि के अन्तिम याम (प्रहर) में “(अब) पुरुष नहीं आएगा” ऐसा निश्चय होने से उसकी आशा क्षीण हो जाती है, इस कारण (वह) सुख की नींद सो जाती है । ठीक उसी तरह पूर्व में अप्राप्त काम भोगों (वस्तुओं) की प्राप्ति की आशा में (जब) बलवान् पुरुष भी दुःखी होते हैं, तो दुर्बलों के बारे में कहना ही क्या है । अत एव अप्राप्त कामगुणों के प्रति आशा न करना उत्तम (श्रेष्ठ) सुख है, क्योंकि उस व्यक्ति को दुःख पीड़ित नहीं करता ॥ 2 ॥

(2) आमिषपरित्यागनिर्देशः—

आमिषार्थं हि वादः स्याद् वादो नास्ति निरामिषे ।

आमिषस्य परित्यागात् बकसौख्यं च वर्धते ॥ 3 ॥

आमिष (भोग्य पदार्थ) के लिए (प्राणियों में) विवाद होता है, निरामिषों में विवाद नहीं होता, (अतः) समस्त आमिषों का परित्याग करने पर बगुला के सुख में वृद्धि होती है ॥ 3 ॥

‘आमिषार्थं हि वादः स्याद्’ इत्याद्युक्तम् । यथा हि बकः यदा मत्स्यमेकं परिगृह्णाति, तदा यावन्न स तं मत्स्यं परित्यजति, तावदन्यैः पक्षिभिरनुगम्यमानस्य तस्य तैः सह कलहो भवत्येव । यदैव स तं परित्यजति तदैव स विवादरहितः सन् सुखं विहरति । एवमेव यावन्तो भोग्या आमिषा भवन्ति, तावन्त एव कलहा विवादा भवन्ति, अत एव जना दुःखिनो भवन्ति । सर्वेषाम् आमिषाणां परित्यागेन तदभावे नैव दुःखेन पीड्यन्ते, सुखमनुभवन्तीति तात्पर्यम् ॥ 3 ॥

“आमिष (भोग्य पदार्थ) के लिए (प्राणियों में) विवाद होता है ”— इत्यादि कहा गया है । जैसे— बक (पक्षी) एक मछली को पकड़ता है और जब तक वह मछली का त्याग नहीं करता अर्थात् मछली को नहीं छोड़ता, तब तक दूसरे (पक्षियों) द्वारा पीछा किए जाने से उनके साथ लड़ाई (विवाद) होती है । जैसे ही (वह) मछली को छोड़ देता है तो विवादरहित होकर सुखपूर्वक रहता है । ठीक उसी प्रकार (जिन के पास) जितने ही भोग्य पदार्थ (आमिष) होते हैं, उतने ही लड़ाई-झगड़े एवं विवाद होने से (वे) दुःखी होते हैं । समस्त भोग्य आमिष (वस्तुओं) का परित्याग कर (उसके) अभाव में (वे दुःखों से) पीड़ित नहीं होते हैं । अर्थात् सुख प्राप्त करते हैं ॥ 3 ॥

(3) प्रहेयपरित्यागस्य गृहस्थेभ्यो निर्देशः—

गार्हस्थ्ये दुःखमारम्भः कदापि न सुखं भवेत् ।

सर्पः स्थानान्तरं पश्यन् प्रविष्टः सुखमेधते ॥ 4 ॥

गृहस्थ जीवन में आरम्भ से ही दुःख ही दुःख है, उसे कभी भी सुख प्राप्त नहीं होता, जैसे साँप अन्य बिल को देखता है तो उसमें प्रवेश करने पर (उसके) सुख की वृद्धि होती है ॥ 4 ॥

‘गार्हस्थ्ये दुःखमारम्भः’ इत्याद्युक्तम् । यथा सर्पस्तावदेकः स्वबिले निवसति, तस्य सन्त्यनेके शावकाः, तेषामुपद्रवान् नैव स सोढुं शक्तः । अतः स तद्-बिलान्निर्गत्यान्यस्मिन् बिले प्रविशति, तेन स सुखमनुभवति । एवमेव गृहस्थजीवने कृषि-गृहकार्यादि-कार्याणामत्यन्तं दुःसाध्यत्वाज्जनस्तावद् दुःखमनुभवति । न तत्र क्षणमपि सुखम् । यदा खलु गार्हस्थ्यपरित्यागो जायते तदा नैव दुःखमपि तु सुखमेव । इत्येवं त्रिविधाः प्रहेयाः कथिताः ॥ 4 ॥

“गृहस्थ धर्म में आरम्भ से ही दुःख है ” इत्यादि कहा है । जैसे एक सर्प (जो) अपने बिल में निवास करता है, उस सर्प के अनेक (बच्चे हैं), बच्चों द्वारा की जाने वाली परेशानियों को (वह) सहन नहीं कर पाता है । (वह सर्प) उस बिल से निकलकर किसी अन्य बिल में प्रवेश करता है, जिससे (वहाँ) (उसको) सुख की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार गृहस्थ जीवन में रहकर कृषि, गृहकार्य आदि के अत्यन्त दुःसाध्य होने से दुःख होता है । (वहाँ) क्षण मात्र भी सुख नहीं होता । जब गार्हस्थ्य का त्याग कर देता है, तब दुःख नहीं होता, (बल्कि) सुख होता है । इस प्रकार तीन प्रकार के प्रहेय कहे गये हैं ॥ 4 ॥

उपादेया अपि त्रिविधा भवन्ति, यथा:—

उपादेय भी तीन प्रकार के होते हैं, जैसे—

(1) अरण्यवासोपादानस्य निर्देशः—

प्रविष्टो लुब्धकोऽरण्ये मृगान्वेषणतत्परः ।

सर्वा हिंसां परित्यज्य तत्रैव निवसत्यसौ ॥ 5 ॥

शिकारी वन में जाकर मृग को खोजने में प्रयासरत होता है, (तब) वह समस्त हिंसा का परित्याग कर वहीं का निवासी हो जाता है । 5 ॥

‘प्रविष्टो लुब्धकोऽरण्ये’ इत्यादिकमुक्तम् । यथा लुब्धकस्तावदेको मृगान्वेषणाय सदा वने गच्छति । स गृहस्थकर्माणि दुःखरूपाणि, अरण्यवासं च सुखरूपं पश्यति । फलतो हिंसादिकर्माणि परित्यज्य स अरण्यवासं कल्पयित्वा सुखेन विहरति । एवमेव कश्चन जनो गार्हस्थ्यं परित्यज्य मार्गान्वेषणाय अरण्ये निवासं कृत्वा स्वकायचित्तानि उत्तमरूपेण कर्मण्यानि करोति ॥ 5 ॥

“शिकारी वन में प्रविष्ट होता है” इत्यादि कहा गया है । जैसे एक शिकारी, जो हमेशा वन में मृग ढूँढने के लिए जाता है तो वह वन में रहने का अभ्यस्त होने से गृहस्थी के कर्मों को दुःख के रूप में तथा अरण्यवास को गुण के रूप में देखता है । इसके फलस्वरूप वह हिंसा-कर्म का परित्याग कर उसी अरण्य में निवास कर सुखी होता है । वैसे ही, कोई गार्हस्थ्य का परित्याग कर मार्गान्वेषण के लिए अरण्य में निवास कर काय एवं चित्त को उत्तम रूप से कर्मण्य बनाता है ॥ 5 ॥

(2) आलम्बने चिरावस्थानोपादानस्य निर्देशः—

राजेवेह चतुरङ्गमहाबलपरीवृतः ।
चिरालम्बार्पणायां स इषुकारो न पश्यति ॥ 6 ॥

यहाँ जैसे चतुरंगिणी सेना अर्थात् बलकाय (पैदल, अश्व, हाथी तथा रथ) से घिरे हुए राजा को, अपने आलम्बन पर दीर्घ काल से चित्त का अर्पण किया हुआ इषुकार (बाण बनाने वाला) नहीं देखता है ॥ 6 ॥

अत्र ‘राजेवेह चतुरङ्ग.....’ इत्याद्युक्तम् । यथा इषुकारः कश्चन बाणनिर्माणार्थं वंशदण्डम् ऋजुं विधातुं तथा स्वचित्तमेकाग्रं करोति, तदा अश्व-गज-रथ-पदातिभिश्चतुर्भिः समूहैः परिवृतो राजा गच्छति । तत्रानेकेषां प्राणिनां गमना-गमनाभ्यामुत्थितैर्धूलिकणादिभिरिषुकारेण न किमपि दृश्यते, न श्रूयते (तथापि बाणा अनुसन्धीयन्त एव) । तथैव निर्जने वने शमथभावनानुष्ठानकाले चित्तैकाग्रतायां न्यस्तबुद्धीनां (साधकानां) चित्तम् अन्यैर्विषयादिभिर्नैवापहर्तुं शक्यते ॥ 6 ॥

“यहाँ राजा के समान चतुरंगिणी (सेना)” इत्यादि कहा गया है । जैसे इषुकार बाण बनाने के लिए बाँस (की लकड़ी) को सीधा करने हेतु चित्त को केन्द्रित किया हुआ (उसके सामने जाते हुए) चार समूहों अर्थात् अश्वसमूह, गजसमूह, रथसमूह एवं पैदल (सैन्य) समूह से घिरे राजा के गमन से उठी धूल—उसे न दिखाई देती है, न ही (कोलाहल) सुनाई देता है, (अर्थात् वह अपने बाणानुसन्धान में ही लगा रहता है) उसी प्रकार, अरण्य के निर्जन स्थान में शमथ के समय चित्त की एकाग्रता में बुद्धि को केन्द्रित करने वालों का चित्त अन्य विषयों द्वारा हरण (विक्षेप) नहीं किया जाता है ॥ 6 ॥

(3) एकाकिनिवासोपादानस्य निर्देशः—

नैके नित्यं विवादाः स्युः संघर्ष उभयोर्भवेत् ।

एकाकी विचरेन्नित्यं कुमार्या वलयं यथा ॥ 7 ॥

सर्वदा अधिक संख्या होनेपर विवाद होते हैं, और दोनों में भी संघर्ष होता है, अतः कुमारी के कंकण (कलाई के आभूषणों) की भाँति सदा अकेला ही विचरण करे ॥ 7 ॥

अत्र ‘नैके नित्यं विवादाः स्युः’ इत्यादिकमुक्तम् । यथा चन्दनघर्षणपराया युवत्या एकस्या हस्तवलयाणि परस्परं घर्षणं कुर्वन्ति, फलतः सा असौविध्यमनुभूय क्रमशस्तान्यपनयति । वलयद्वयमात्रेणापि घर्षणेनासौविध्यं भवत्येव । तद्वदरण्यवासेऽपि अनेकमित्राणां सद्भावात् कलहो जायत एव । मित्रद्वयेऽपि सति तत् क्लेशकारणं भवत्येव । अत एव एकाकिनिवासः प्रशंस्यत इति वाक्यार्थः ॥ 7 ॥

“अधिकांश (लोग) सदा लड़ते रहते हैं” इत्यादि कहा गया है । जैसे चन्दन घिसती हुई एक युवती के हाथ के अनेक कंगन आपस में लड़ते (टकराते) रहते हैं, अतः असुविधा होने से (वह उन्हें) क्रमशः निकाल देती है । मात्र दो कंगन रखने पर भी उनके आपस में टकराने से असुविधा होती है । मात्र एक कंगन रखने से सुख (एवं सुविधा) होता है, उसी तरह अरण्यवास में भी अनेक मित्रों के होने पर विवाद होता है । दो के होने पर भी (वह) क्लेश का कारण होता है, अतएव एकाकी-निवास की प्रशंसा की गई है—यह वाक्यार्थ है ॥ 7 ॥

[सम्प्रति संग्रहनिर्देशः] —

आशामिषगृहत्यागो वनवासस्तथापरः ।
दाढ्यमालम्बने चैको गुरोः प्राप्तमिदं मया ॥ ८ ॥

महाचार्येण अवधूतीपादेन (अद्वयवज्रेण) कृतं षड्ध्यानधर्मव्यवस्थानं समाप्तम् ।

आशा, आमिष और गार्हस्थ्य का त्याग और उसी प्रकार वन में निवास, आलम्बन में दृढ़ता एवं एकाकी विचरण ये सभी मैंने अपने गुरु से प्राप्त किये हैं ॥ ८ ॥

महान् आचार्य अवधूतीपाद (अद्वयवज्र) द्वारा विरचित षड्ध्यानधर्मव्यवस्था समाप्त ।

इत्येवमुपादानत्रयमभिहितम् । संक्षेपविस्तराभ्यामित्थं निर्देशानन्तरमिदानीमुभय-
संग्रहेण तावन्निर्दिश्यते —

इस प्रकार तीन प्रकार के उपादान भी कहे जा चुके हैं एवं संक्षेप तथा विस्तार से निर्देश करने के अनन्तर सम्प्रति संग्रह (दोनों का सार) द्वारा निर्देश किया जा रहा है :—

एकेन खलु पदेन प्रहेयनिर्देशः, कथम् ? 'आशा-आमिषं गृहत्यागः' इत्याद्युक्तम् ।
मनस्याशात्यागः, सामिषवस्तुपरित्यागः, गार्हस्थ्येऽनुरागत्याग इति ।

पदद्वयेनोपादानसंग्रहदेशना, कथम् ? 'वनवामस्तथापरः । दाढ्यमालम्बने चैको' इत्यादिकमुक्तम् । आवासोपादानम्, एकात्म्यनिष्ठापादानम्, एकाकिनिवासो-
पादानञ्चेति ।

सम्प्रत्येकेन पदेन तावदिदं संसूच्यते यदयं (विषयः) स्वयमाचार्येणाद्वयवज्रेण
नैव प्रणीत इति । कथम् ? 'गुरोः प्राप्तमिदं मया'— इत्यभिहितम् । स्वयमित्या-
चार्येणाद्वयवज्रेणेति । गुरुरिति आचार्यः शान्तिबुद्धः । प्राप्तमिति षडिमे ध्यानधर्माः ।
आचार्यशान्तिबुद्धात् षडिमे ध्यानधर्माः साक्षात् प्राप्ता इति वाक्यार्थः ॥ ८ ॥

एक पद द्वारा प्रहेयं का निर्देश, क्या है ? "आशा, आमिष, गृह-त्याग"
(आशा-आमिषं गृहत्यागः) इत्यादि कहा गया है । मन में आशा का त्याग, आमिष
वस्तुओं का त्याग, गार्हस्थ्य के प्रति राग का त्याग ।

दो पदों (दूसरे एवं तीसरे) से उपादान-संग्रह की देशना, क्या है ? उसी प्रकार अन्य भी—“अरण्य-निवास, आलम्बन में दृढ़ता तथा एकाकी” (विचरण) (वनवासस्तथापरः । दाढ्यमालम्बने चैको) इत्यादि कहा है । (वे) आवास-उपादान, आलम्बन में केन्द्रित चित्त का उपादान तथा स्वयं एकाकी निवास-उपादान ।

सम्प्रति एक पद द्वारा (यह बताया गया है कि आचार्य) अद्वय (वज्र) का केवल अपना मत नहीं है । इसे एक पद के द्वारा कहा है । कैसे ? “अपने गुरु से यह प्राप्त हुआ है” (गुरोः प्राप्तमिदं मया)— ऐसा कहा गया है । अपने द्वारा से तात्पर्य अद्वय (वज्र) के द्वारा है । गुरु से तात्पर्य आचार्य शान्तिबुद्ध से है । यह प्राप्त हुआ है, का तात्पर्य इन छह ध्यानधर्मों से है । साक्षात् तौर पर अपने आचार्य शान्तिबुद्ध से ये छह ध्यानधर्म प्राप्त हुए हैं—ऐसा वाक्यार्थ है ॥ ८ ॥

षड्धर्मवृत्तिसुव्यक्तौ त्रिविषार्ता हि ये जनाः ।

समाध्यमृतपानेन सार्वज्ञं शीघ्रमाप्नुयुः ॥

आचार्यदानशीलकृता षड्ध्यानधर्मवृत्तिः समाप्ता ।

षड्धर्मवृत्ति को स्पष्ट करने से (जो पुण्य प्राप्त हुआ है, उससे) तीन विषों से पीड़ित सत्त्व समाधि रूपी अमृत का पान कर शीघ्र ही सर्वज्ञत्व प्राप्त करें ।

आचार्य दानशीलकृत षड्ध्यानधर्मव्यवस्थावृत्ति समाप्ता ॥

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 25वें अंक में 62 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी, प्रस्तुत अंक में अन्य 56 हस्तलिखित बौद्ध धारणी ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है ।]

ABBREVIATIONS

ASB	Sanskrit Manuscripts in the Government Collection, ed. by H.P. Shastri, Asiatic Society of Bengal, 1917.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
D-2	A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal, ed. by H.P. Shastri, Calcutta, 1915.
DEV.	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-Fische Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, New York.
JBORS	The Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna.
MCBMBLJ	A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, ed. by Buddhist Library, Japan, 1981.
N	Newārī script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
PETROGRAD	Catalogue of Indian Manuscripts, Collection of E.P. Minaev and Some friends, compiler N.D. Mironoff, Published by the Russian Academy of Sciences, Petrograd, 1918.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society, (Hodgson Collection) London.
SMTUL	A Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	Ms. No.
शाक्यमुनिनामधारणी		SMTUL	203-93
Śākyamunināmadhāraṇī		"	418-41
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	" E. 1382/3
शाक्यमुनिविशेषधारणी		SMTUL	202-20
Śākyamunivīśeṣadhāraṇī		"	419-III-11
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	3/589
षट्पारमिताहृदयनामधारणी		SMTUL	416-X
Ṣaṭpāramitāhṛdayanāmadhāraṇī		"	418-52
		"	419-III-4
		"	420-II-14-20
		"	421-I-5
		RAS	55
		RAK	Reel No. E. 273/15
षड्भुजमहाकालसाधनधारणी		SMTUL	418-89
Ṣaḍbhujamahākālasāadhanadhāraṇī			
षण्मुखीनामधारणी		"	419-III-70
Ṣaṇmukhīnāmadhāraṇī		"	420-II-21
Peking. No.312, 541,809: ḥPhags-		ASB	47
Pa sGo Drug-Pa-Ses-Bya Baḥi gZuñs.		RAK	Reel No. E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(405b ⁴⁻⁵)		
"	"	(110b ²⁻⁴)		
NP	"	(185a-185b)		
"	"	8	Comp.	
Paper	"	(309b ⁴ -310a ²)		
"	"	(58b ³ -59a ³)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 83)
NP	"	(194b-195a)		
"	"	(102b)		
"	"	(48b ³ -49a ³)		
"	"	(124b ⁴ -125a ⁷)		
"	"	(56b ⁵ -57b ²)		
"	"	(4b ⁴ -5b ³)		
"	"	(59b ¹ -60b ²)		
"	"	(63a-63b)		
"	"	(143a-143b)		
Paper	"	(163a ⁶ -b ²)		
"	"	(20b-IIa ¹ -b ⁶)		
"	"	(5b ³ -6b ²)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 74)
PL	"	(1-3)		
NP	"	(143b-144a))		

Title	Author	Institution	Ms. No.
षडक्षरीमन्त्रनामधारणी Ṣaḍakṣarīmantranāmadhāraṇī No. 917 (E. 261a ⁵ -262a ²) ḥPhags-Pa Yi-Ge Drug-Paḥi Rig-sNags Nj. No. 855		SMTUL	419-III-118
षडक्षरी(महा)विद्याराज्ञीनामधारणी Ṣaḍakṣarī(mahā)vidyārājīnāmadhāraṇī		"	196-45
		"	200-8
		"	202-40
		"	416-XX
		"	418-27
		"	419-III-32
		MCBMBLJ	CH. 432
		RAK	Reel No.E. 273/15
		"	3/589
		ASHA	D. 392
सद्धर्मपाठधारणी Saddharmapāṭhadhāraṇī		SMTUL	419-III-105-A
		"	420-XV-4
		RAK	3/589
		"	3/589
सद्धर्मपुण्डरीकमन्त्रधारणी Saddharmapuṇḍarīkamantradhāraṇī		SMTUL	189-1
		"	202-76
		"	419-III-21
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	3/589

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(256b ⁵ -258a ⁵)		D-2, p.244 (Appendix, A.117)
"	"	(140b ⁴ -142a ²)		
"	"	(117a ⁴ -118a ⁴)		
"	"	(325a ¹ -326a ⁶)		
"	"	(69a ⁷ -70a ⁴)		
"	"	(77a ⁷ -78a ⁵)		
"	"	(106b ⁶ -107b ¹)		D-2, p.244 (Appendix, A.26)
NP	"	(1a-4b)		
"	"	(135b-136b)		
"	"	(55a-b)		
"	"	11	Incomp.	
Paper	"	(252b ⁴⁻⁶)		
"	"	(56b ³⁻⁶)		D-2, p.244 (Appendix, A.103,234)
NP	"	(109a)		
"	"	(246b)		
Paper	"	(22a ¹ -23a ³)		
"	"	(353b ¹ -354a ³)		
"	"	(85a ⁵ -86a ³)		
NP	"	(171a-172b)		
"	"	(95a-b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
सप्तलोहिनीताराधारणी Saptalohinītārādhārāṇī		SMTUL	190-12
सप्तवारधारणी Saptavārādhārāṇī		IASWR	MBB-II-249
		ASHA	RN.1.497
		"	" 1.669
		"	" 69
		"	D. 566
		"	" 277
		"	" 584
		"	" 569
		"	" 493
		"	" 655
		"	" 538
		"	" 315
		"	" 341
		"	" 173
सप्तशक्तिकाप्रज्ञापारमिताहृदयधारणी Saptaśatikāprajñāpāramitāhṛdayādhārāṇī		RAK	Reel No. E. 273/15
समाधिराजनामधारणी Samādhirājanāmadhārāṇī		SMTUL	189-1
		"	202-73
		"	419-III-19
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	3/589

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(6a ³ -8b ²)		
NP	"	23		
"	"	16	Comp.	
"	"	34	"	
"	"	23	"	
"	"	25	"	
"	"	34	"	
"	"	19	"	
"	"	25	"	
"	"	10	"	
"	"	17	"	
"	"	24	"	
"	"	19	Incomp.	
"	"	32	Comp.	
"	"	43	"	
"	"	(10-14)	"	
Paper	"	(19a ⁴ -5)		
"	"	(352b ² -3)		
"	"	(83b ³ -4)		
NP	"	(182a)		
"	"	(93b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
सर्पनयविद्यानामधारणी		RAK	Reel No. E. 273/15
Sarpanayavidyānāmadhārāṇī		SMTUL	202-15
		"	418-131
		"	420-X-4
सर्वज्ञताकारधारणी (सर्वज्ञताधारणी)		"	416-VI
Sarvajñatākāradhārāṇī (Sarvajñatādhārāṇī)		"	419-III-155
		RAK	3/589
सर्वतथागतोष्णीषसितातपत्रानामधारणी		PETROGRAD	300
Sarvatathāgatoṣṇīṣasitātapatrānāmadhārāṇī			
No.986 (Wam. 133b ³ -138b ²)			
Nj. No 1016			
सर्वपापदहननामधारणी (सर्वपापहतनामधारणी)		SMTUL	200-28
Sarvapāpadahananāmadhārāṇī		"	416-XL
(Sarvapāpahatanāmadhārāṇī)		"	420-II-24
		RAK	3/589
		"	3/589
सर्वपापहरणनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Sarvapāpaharaṇanāmadhārāṇī			
सर्वबुद्धाकिनीहृदयनामधारणी		SMTUL	194-7
Sarvabuddhākinīhṛdayanāmadhārāṇī		ASHA	D. 94
		"	" 97

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(164b-165a)		
Paper	"	(307a ² -b ²)		
"	"	(242a ² -a ⁷)		
"	"	(32, 1b ⁵ -Πa ³)		
"	"	(40a ¹ -46a ¹)		
"	"	(301b ² -312a ¹)		
"	"	(30a-35a)		
"	"	32		
"	"	(132a ³⁻⁴)		
"	"	(76a ⁶⁻⁷)		
"	"	(7a ⁶ -b ¹)		D-2, p.244 (Appendix, A.47, 250)
NP	"	(250a)		
"	"	(61a)		
"	"	(145b-146a)		
Paper	"	(23a ² -29a ¹)		
NP	"	6	Comp.	
"	"	4	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
सर्वबुद्धबोधिसत्त्वनामधारणी		SMTUL	189-1
Sarvabuddhabodhisattvanāmadhāraṇī		"	200-29
		"	416-XLI-1
		"	418-133
		"	419-III-24
		"	420-XI-11
		RAK	3/589
		"	3/589
सर्वमङ्गलनामधारणी		SMTUL	200-26
Sarvamaṅgalanāmadhāraṇī		"	416-XXXVIII
		"	420-II-23
		CAMBRIDGE	Add.1680-VIII
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	3/589
सर्वरोगप्रशमनीनामधारणी		SMTUL	196-19
Sarvarogapraśamanīnāmadhāraṇī		"	200-14
No. 1014 (169)(Wam. 180a ¹ -180b ²)		"	416-XXVI
ḥPhags-Pa Nad Thams-Cad-Rab-		"	419-III-39
Tu-Si-Bar-Byed-Pa Ses-Bya-		"	418-112
Baḥi gZuṅs.		CAMBRIDGE	Add.1680-VIII
		RAK	Reel No. E. 887/6
		"	3/589
सर्वलोकेश्वरनामधारणी		SMTUL	418-33
Sarvalokeśvaranāmadhāraṇī		"	419-III-101
		RAK	3/589
		"	3/589
सहस्रावर्तनामधारणी		SMTUL	196-41
Sahasrāvartānāmadhāraṇī		"	200-7
		"	416-XIX
		"	418-30
		"	419-III-31
		RAK	Reel No.E.273/15
		"	3/589

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(31a ⁵ -32a ¹)		
"	"	(132a ⁴ -133a ¹)		
"	"	(76a ⁷ -b ⁴)		
"	"	(243b ² -7)		
"	"	(91a ² -b ²)		
"	"	(18b ¹ -End)		
NP	"	(213b-214b)		
"	"	(61a)		
Paper	"	(131b ³ -5)		
"	"	(76a ⁴ -5)		
"	"	(7a ⁴ -5)		D-2, P.244 (Appendix, A.45)
"	"	(36b)		
NP	"	(145a)	Comp.	
"	"	(60b)		
Paper	"	(52b ⁵ -53a ⁵)		
"	"	(128b ² -129a ³)		
"	"	(74b-3)		
"	"	(114a ⁵ -b ³)		
"	"	(179b ⁴ -180b ⁴)		
"	"	(36b)		D-2, P.244 (Appendix, A.32)
NP	"	25		
"	"	(59b)		
Paper	"	(82b ¹ -4)		
"	"	(252a ¹ -4)		D-2, P.244 (Appendix, A.99,225)
NP	"	(108b)		
"	"	(244b)		
Paper	"	(138b ³ -139b ¹)		
"	"	(116a ³ -117a ³)		
"	"	(69a ¹ -7)		
"	"	(79b ⁵ -80a ³)		
"	"	(105b ⁵ -106b ⁶)		D-2, P.244 (Appendix, A.25)
"	"	(134b-135a)		
"	"	(55a)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
सहस्रभुजलोकेश्वरनामधारणी		SMTUL	196-42
Sahasrabhujalokeśvaranāmadhārāṇī		"	200-5
		"	416-XVI
		"	418-23
		"	419-III-28
		CAMBRIDGE	Add. 1553
		RAK	Reel No.E.273/15
		"	3/589
सितातपत्रापराजितानामधारणी		SMTUL	202-61
Sitātapatrāparājītānāmadhārāṇī		"	419-141
सिद्धिविघ्नेश्वरनामधारणी		"	418-75
Siddhivighneśvaranāmadhārāṇī		"	419-III-113
		"	420-XIV-4
सिंहनादधारणी(सिंहनादलोकेश्वर-		"	196-43
व्याधिप्रशमनीनामधारणी)		"	200-3
Simhanādadhārāṇī(Simhanāda-		"	416-XV
lokeśvaravyādhipraśamanīnāma-		"	418-24
dhārāṇī		"	419-III-29
		RAS	55
		RAK	Reel No. E. 273/15
		"	" E. 273/15
सिंहमुखीज्ञानडाकिनीनामधारणी		ASHA	D. 351
Simhamukhijñānāḍākinīnāmadhārāṇī			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(139b ²⁻⁵)		
"	"	(113b ³ -114a ³)		
"	"	(67b ⁶ -68a ¹)		
"	"	(76a ³⁻⁶)		
"	"	(103a ²⁻⁶)		D-2, P.244 (Appendix, A.24)
"	"	(8-19)		
NP	"	(135a-135b)		
"	"	(54a)		
Paper	"	(344b ⁵ -345a ³)		
"	"	(28a ⁶ -b ⁵)		D-2, P.244 (Appendix, A.141)
"	"	(145b ⁵ -146a ¹)		
"	"	(254b ⁶ -255a ²)		
"	"	(19a ⁴⁻⁶)		D-2, P.244 (Appendix, A.112,231)
"	"	(139b ⁵ -140b ¹)		
"	"	(112b ¹ -113a ²)		
"	"	(67a ⁷ -b ³)		
"	"	(76a ⁶ -b ²)		
"	"	(103a ⁶ -b ⁴)		
"	"	(87b-88)		D-2, P.244 (Appendix, A.21)
NP	"	(146b)		
"	"	(59b)		
"	"	4	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
सिंहमुखीनामधारणी		SMTUL	201-61
Siṃhamukhīnāmadhāraṇī		"	418-170
सिंहमुखीहृदयनामधारणी		"	201-60
Siṃhamukhīhṛdayanāmadhāraṇī		"	418-169
सुखावतीव्यूहहृदयनामधारणी		RAK	Reel No. E. 273/15
Sukhāvativyūhahṛdayanāmadhāraṇī			
सुरकेतुनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Suraketunāmadhāraṇī			
सुवर्णप्रभासोत्तमसूत्रेन्द्रराजसरस्वती- देवीनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Suvarṇaprabhāsottamasūtrendra- rājasarasvatīdevīnāmadhāraṇī			
सुवर्णप्रभासोत्तमसूत्रेन्द्रराजसर्वबुद्ध- बोधिसत्त्वनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Suvarṇaprabhāsottamasūtrendra- rājasarvabuddhabodhisattvanāmadhāraṇī			
सुवर्णरत्नाकरहृदयनामधारणी		"	Reel No. E. 273/15
Suvarṇaratnākaraḥṛdayanāmadhāraṇī			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(197b ¹ -201a ³)		
"	"	(276b ³ -278b ⁵)		
"	"	(196a ¹ -197b ¹)		
"	"	(275b ⁵ -276b ³)		
NP	"	(140a-140b)		
"	"	(59a)		
"	"	(176b-179b)		
"	"	(147b-148a)		
"	"	(59b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
संक्षिप्तद्विभुजहेरुकधारणी		SMTUL	202-59
Saṁkṣiptadvibhujaherukadhāraṇī		"	419-III-139
		ASHA	RN. 76
		RAK	3/589
संक्षिप्तहेरुकनामधारणी		SMTUL	420-XIV-17
Saṁkṣiptaherukanāmadhāraṇī		RAK	Reel No. H. 398/17
		"	" E. 1337/6
संवरहृदयमन्त्रधारणी		SMTUL	194-1
Saṁvarahṛdayamantradhāraṇī			
हयग्रीवनामधारणी		"	202-54-1
Hayagrīvanāmadhāraṇī		"	419-III-133
हयग्रीवभैरवधारणी		"	202-54-2
Hayagrīvabhairavadhāraṇī		"	419-III-134
हलाहललोकेश्वरहृदयधारणी		"	418-106
Halāhalalokeśvarahṛdayadhāraṇī		RAK	Reel No. E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(343a ³ -344a ²)		
"	"	(279b ¹ -280b ²)		D-2, P.244 (Appendix, A.138)
NP	"	4	Comp.	
"	"	(123a-b)		
Paper	"	(25b ⁶)		
NP	"	47		
"	"	10		
Paper	"	(1b ¹ -5a ⁵)		
"	"	(338a ⁴ -b ²)		
"	"	(274a ⁴ -b ³)		
"	"	(338b ² -339b ²)		D-2, P.244 (Appendix, A.133)
"	"	(274b ³ -275b ³)		
"	"	(174a ¹ -b ⁷)		D-2, P.244 (Appendix, A.177)
"	"	(136b-137b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
हारतीनामधारणी Hāratināmadhāraṇī		ASHA	D. 347
हारतीमन्त्रधारणी Hāratīmantradhāraṇī		"	RN. 1.527
हारतीरक्षामन्त्रधारणी Hāratīrakṣāmantradhāraṇī		"	D. 586
हुताशनतेजोराजनामधारणी Hutāśanatejorājanāmadhāraṇī		SMTUL	196-17
		"	200-22
		"	416-XXXIV
		"	419-III-41
		RAK	Reel No. E. 1496/7
		"	3/589
(आर्य) हेमाङ्गनामधारणी (Ārya)Hemāṅgānāmadhāraṇī		SMTUL	419-III-65
		"	416-LII
		CAMBRIDGE	Add. 1680-VIII
		RAK	3/589
हेरुकनामधारणी Herukanāmadhāraṇī		ASHA	D. 620

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	6	Comp.	
"	"	5	"	
"	"	4	Incomp.	
Paper	"	(52b ²⁻⁴)		
"	"	(130b ⁴ -131a ¹)		
"	"	(75b ⁴⁻⁶)		
"	"	(114b ⁶ -115a ²)		D-2, P.244 (Appendix, A.41)
NP	"	18		
"	"	(60b)		
Paper	"	(201b ⁶ -202b ⁶)		
"	"	(117a ¹ -117a ²)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 66)
"	"	(17a)		
"	"	(93b-94a)		
NP	"	3	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
हेरुकप्रसवरोगनाशनीमन्त्रधारणी Herukaprasavaroganāśanī- mantradhāraṇī		MCBMBLJ	CH. 176
हेरुकसर्वरोगप्रशमनीनामधारणी Herukasarvarogapraśamanī- nāmadhāraṇī		"	DH. 46
		RAK	Reel No. E. 1841/1
		"	" E. 273/15
हेवज्रनामधारणी Hevajranāmadhāraṇī		ASHA	RN. 1.527
		SMTUL	201-45
		"	202-69
		"	419-III-149
हेवज्रधारणीपूजाविधिसंग्रह Hevajradhāraṇīpūjāvidhisamgraha		"	194-2
		RAK	3/589
		SMTUL	196-21
		"	202-42
		"	419-III-122
		RAK	Reel No. E. 273/15
हेवज्रहृदयनामधारणी Hevajrahṛdayanāmadhāraṇī		SMTUL	418-101
हृदयधारणी Hṛdayadhāraṇī		IASWR	MBB-II-188
हृदयधारणीसंग्रह Hṛdayadhāraṇīsamgraha		"	MBB-II-214

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	2(1b-2b)		
"	"	3(1b-3b)		
"	"	3		
"	"	(65a-66a)		
"	"	3	Comp.	
Paper	"	(160b ⁶ -161b ⁶)		
"	"	(351a ⁶ -b ⁶)		
"	"	(288a ¹ -289a ⁶)		
"	"	(5b ¹ -7a ⁴)		Different from MSS above.
NP	"	(128a-129a)		
Paper	"	(54a ² -55b ⁵)		
"	"	(326b ⁶ -328a ³)		
"	"	(262a ¹ -263a ⁶)		
NP	"	(66b-67b)		D-2, P. 244 (Appendix, A. 121)
Paper	"	(170b ¹⁻⁴)		
NP	"	18		
"	"	61		

हेवज्रसाधनोक्त योग-समाधिविवेचन

—ठाकुरसेन नेगी—

[प्रस्तुत लेख में आचार्य सरोरुहपाद कृत “हेवज्रसाधनोपायिका”, आचार्य जालन्धरपाद कृत “हेवज्रसाधनवज्रप्रदीप टिप्पणी”, आचार्य भद्रपाद कृत “द्वेषवज्रसाधनोपायिका” तथा आचार्य राहुलगुप्तपाद कृत “हेवज्रप्रकाश” में वर्णित समाधियों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है, जिनमें योग, अनुयोग, अतियोग, महायोग, आदियोग, मण्डलराजाग्री, कर्मराजाग्री और सूक्ष्मयोग नामक 8 समाधियों का सम्यक् क्रम और प्रत्येक क्रम में साधक के कर्तव्यों का रोचक वर्णन है।]

साधक द्वारा प्रथम पापदेशना, त्रिशरणगमन और पोषधपर्यन्त ग्रहण कर षट् पारमिताओं में सुशिक्षित वज्रगुरु को प्रसन्न कर, यथोक्त विधि से मण्डल में प्रवेश करके यथाक्रम अभिषिक्त होने के बाद गुरु भट्टारक की सम्यक् सेवा के साथ इस तन्त्र का श्रवण कर सम्यक् तथता (शून्यता) एवं करुणा से अभिन्न बोधिचित्त को प्राप्त करके हेवज्र की भावना करनी चाहिये। गुरु से अनुज्ञा प्राप्त कर समस्त सत्त्वों के हितार्थ वीर्यचित्त से हेवज्र साधना की इच्छा करने वाले साधक द्वारा मनोनुकूल गुप्तस्थान में विश्ववज्र से अलंकृत सुखासन के मध्य में वज्रपर्यङ्क पर बैठकर ऊष्मा प्राप्ति पर्यन्त श्रीहेवज्र की भावना करनी चाहिये। अल्प ऊष्मा की सम्यक् प्राप्ति पर पञ्चामृत आदि समय का सेवन करते हुए लक्षणिक प्रज्ञा को आकर्षित करके सम्यक्तया ग्रहण करते हुए अपने देव की साधना करनी चाहिये। “मैं श्रीहेरुक हूँ”—ऐसा मानकर आगे कहे जाने वाले स्वकीय इष्टदेव का आलम्बन कर अपने हृदय पद्म के भीतर रेफ में परिवर्तित सूर्य में पञ्चरश्मि युक्त नीले ‘हूँ’ कार का दर्शन करना चाहिये। उससे प्रस्फुटित पाँच प्रकार की रश्मियों के द्वारा अनन्त लोकधातुओं को आलोकित कर गौरी आदि योगिनीचक्र से परिवृत स्वकीय इष्टदेव, गुरु, बुद्ध एवं बोधिसत्त्वों को भी आमन्त्रित करके, सामने के आकाश में उनका चिन्तन करते हुए बाह्य, गुह्य एवं तत्त्व पूजा विशेषों से सम्यक् रूप से पूजा करनी चाहिये।

इस प्रकार सम्यक् रूप से पूजा करके भगवान् के समक्ष पापदेशना, पुण्यानुमोदना आदि करनी चाहिये। अनादि संसार के जन्म-जन्मान्तरों में चक्कर काटते समय जो पाप कर्म किये हैं, कराये हैं एवं उनका अनुमोदन किया है—उन सबकी देशना करनी चाहिये कि उन सभी को मैं अब के बाद निश्चित रूप से नहीं करूँगा।

इसी प्रकार समस्त पुरुषों, लौकिक देवताओं, खड्गवारि प्रत्येक बुद्धों के पुण्य, श्रावकबुद्ध एवं सम्यक्सम्बुद्ध त्राताओं के पुण्य का स्वरूपतया अनुमोदन करता हूँ।

उस अनुमोदन से प्राप्त समस्त पुण्यों को भी, जो अनुत्तर सम्यक्सम्बोधि है, उसमें परिणामित करता हूँ। बोधिसत्त्वों के बोधिचित्तोत्पाद हेतु सहजानन्द सुख गृह में स्थित भगवान्—त्रैधातुक एक मूर्ति श्रीहेरुक वीर बुद्ध एवं उनके द्वारा उपदिष्ट मण्डल, मन्त्र तथा मुद्रा आदि धर्म और उनके चक्र में स्थित गौरी आदि देवीगण के संघ में यावत् बोधिमण्ड पर्यन्त शरण जाता हूँ। समस्त सत्त्वों की अर्थक्रिया के हेतुभूत, सभी के परम से युक्त शून्यतालक्षण-सम्यक्संबुद्धत्व में शून्यता एवं करुणा से अभिन्न बोधिचित्त का उत्पाद करूँगा। अनुत्तरमार्ग अर्थात् वज्रयान का आश्रय लूँगा। पुनः उन सभी सत्त्वों को सुखी बनाने के लिये मैं अपने द्वारा अपना दान करूँगा। यह पूजा चक्र है।

तत्पश्चात् अनादि भवचक्र में संसरण करने वाले समस्त सत्त्व मेरी माँ, पिता, भ्रातृ एवं भगिनी आदि के स्वभाव वाले हैं—ऐसा समझ कर उनमें एक पुत्र प्रेम के समान (1) महामैत्री की भावना, उन सभी को संसार रूपी समुद्र में पतित होते हुए शरण रहित देखकर अत्यधिक अश्रुपात करते हुए दुःख हेतु से निकालने की अभयाकांक्षा वाली (2) महाकरुणा की भावना, तत्पश्चात् मुदिता प्राप्त योगी द्वारा श्री हेरुक आदि विशिष्ट उपायों से समस्त सुखदायक स्वभाववाली (3) महामुदिता की भावना, सिद्धात्मक श्रीहेरुकाकार होकर लाभ-अलाभ आदि का ग्रहण करना तो युक्तिसंगत नहीं है—ऐसा अष्ट लौकिक धर्म से रहित लक्षण वाली (4) महा उपेक्षा की भावना करनी चाहिये।

इसके तुरन्त बाद निकृष्ट शरीर को न देखते हुए ज्ञानलोक वज्रसमाधि के योग से 'श्रीहेरुक' इन चार अक्षरों के अर्थ में अभिमुख होते हुए भावना करना योगियों द्वारा उपदिष्ट है। यह अशुचि रहित होने का अभिप्राय ही परम है। जालन्धरपाद ने हेवज्रसाधन वज्रप्रदीप व्याख्या (टिप्पणी) में कहा है—'एवं भूतो मन्त्री परमसाधनमारभेत्'—

प्रथमं भावयेन्मृतकं धर्मधात्वात्मकं विदुः ।

योगी तस्योपरि स्थित्वा हेरुकत्वं विभावयेत् ॥ (हे० तं० 1.3.4)

श्रीहेरुकवज्रं तत्र स्थित्वा अक्षरषट्कायमामुखं कुर्यात्। सुदुपदेशतः श्रीकारमद्वयं ज्ञानमित्यादिना। श्रीहेरुकेत्यक्षरचतुष्टयार्थं ज्ञानलोकवज्रसमाधियोगेन सुखयन्तं भावयेदिति। परमं चन्द्रकान्तमणिप्रभमिति परमम्'। (हेवज्रसाधनवज्रप्रदीप टिप्पणी)

“योगी को धर्मधात्वात्मक बिन्दु की प्रथम भावना करनी चाहिये। इसके ऊपर स्थित होकर योगी हेरुक की भावना करे” अर्थात् उसमें स्थित होकर उसे “श्रीहेरुकवज्र” इन छः अक्षरों के अर्थ में अभिमुख होना चाहिये। इसके बाद सदुपदेश में ‘श्रीहेरुक’ इन चार अक्षरों के अर्थ ज्ञानलोक वज्रसमाधियोग में अभिभावना करे।

तत्पश्चात् सहजनाथ के व्युत्थित होने का चिन्तन करके एकक्षण में बुद्धागार के मध्य वं-कार से कथित श्वेत महाशान्त वज्रसत्त्व जटामुकुटधारी, वज्रपर्यङ्क, धर्ममुद्रा से युक्त दो हाथ वाले 32 लक्षण धारण करते हुए 80 अनुव्यञ्जनों से अलंकृत सहज हेरुक की भावना करनी चाहिये। हेवज्र में कहा है—

पूर्ववद् वज्रचिह्नाद्यैश्चन्द्रकान्तमणिप्रभम् ।

एवं सर्वे च निष्पन्नाः प्रज्ञोपायस्वभावतः ॥ (हे० तं० 1.8.10)

यहाँ “पूर्ववत्” का तात्पर्य है “श्रीहेरुकवज्रम्” इस छह अक्षर वाले वं-कार द्वारा वज्रसत्त्व कहे गये हैं, ‘एवं’ का अभिप्राय है “सहज”।

इस तरह अपने इष्टदेवता की आकृति निष्पन्न करके नैरात्म्यादि डाकिनीचक्र को भी अपनी विद्या के साथ एकरस समाहित होते देखना चाहिये कि समाधि समय की रश्मि के द्वारा आकर्षित गन्धर्वसत्त्व महासुख स्वभाव है। कृष्ण एवं रक्त होःकार पंक्तियों के द्वारा परिवेष्टित, चक्रडाक द्वार से प्रवेश करके भगवान् स्वविद्या सहित महाराग के अनुराग से परम महासुख रस में अवस्थित हैं।

उसके बाद पुक्कसी आदि चार देवियां चक्रपति को नहीं देखकर दुःख से पीड़ित होते हुए—“हम लोग तो अनाथ हैं” इत्यादि रूप से महादौर्मनस्य को प्राप्त करने के कारण अतिपरिदेवन करती हुई चित्त को प्रबोध करने वाले वज्रगीतों से भगवान् को उत्थापित करती हैं। हेवज्र में कहा है—

उट्टु भराडो करुणामण्ड पुक्कसी महं परिताहिं ।

महासुअ जोए काम महं छडुहिं सुण्णसमाहि ॥

तोह्या विहुण्णे मरमि महं उट्टेहिं तुहुं हेवज्ज ।

छडुहि सुन्नसभावडा शवरिअ सिह्वाउ कज्ज ॥

लोअ निमन्तिअ सुरअपहु सुण्णे अच्छसि कीस ।

हाँ चण्डालि विण्णनमि तइ विण्ण डहमि न दीस ॥

इन्दी आली उडु तुहुं हौं जानामि तुह चित्तः ।

अम्भे डोम्भी छेअमण्ड मा कर करुणविच्छित्तः ॥¹

(हे० तं० 2.5.20-23)

इन गीतों के प्रचोदन से भगवान् चिरकाल तक प्रणिधान के बल (सामर्थ्य) से उत्थित होते हैं, जैसे स्वप्न से प्रबोध होता है। यहाँ इस प्रसंग में उत्थापन क्रम पञ्चाकार प्रयोग से होता है। वहाँ अमृत द्रवण बिन्दु के समान उस मायावत् विज्ञान की परिणति से उस पांच विज्ञानमय स्वभाव में आलि में परिणत (1) आदर्शोपमज्ञानचन्द्र है। कालि से परिणत (2) समताज्ञान सूर्य है। उसके मध्यगत बीज है। उससे परिणत चिह्न को (3) प्रत्यवेक्षणाज्ञान कहा जाता है। सबके द्वारा एक अनुष्ठान (4) कृत्यानुष्ठानज्ञान है। बिम्ब निष्पत्ति शुद्ध (5) धर्मताज्ञान है। उसमें पांच ज्ञानमय स्वभाव बोधिचित्त से उत्थित रश्मियों द्वारा चर-अचर सबको आकर्षित करके उसी में माण्डलेयों के साथ समरस कर बोधिचित्त को शरच्चन्द्र मण्डल के आकार में देखना चाहिये। यह (1) योग नामक समाधि है।

तत्पश्चात् क्षणभर में उससे परिणत शरदशशधराकार सहज बिम्ब अनन्तलोक-धातुओं को प्रकाशित करने वाली धर्ममुद्रा से युक्त, पञ्चज्ञानमयस्वभाव मायोपम द्विभुज सहज हेरुक का दर्शन करना चाहिये। यह (2) अनुयोग नामक समाधि है।

इस प्रकार बिम्ब को निष्पन्न कर अतियोग के स्कन्ध, धातु एवं आयतन आदि में वज्री आदि से खेचरी पर्यन्त के बीजों का न्यास करे। जैसे रूपस्कन्ध में वज्री का ॐ न्यास करे। वेदनास्कन्ध में गौरी का 'इ', संज्ञास्कन्ध में वारियोगिनी का 'ई', संस्कारस्कन्ध में वज्रडाकिनी का 'उ', विज्ञानस्कन्ध में नैरात्म्या का 'अ', मांस में पुक्कसी का 'ऊं', रक्त में शबरी का 'ऋं', बोधिचित्त में चण्डाली का 'ॠं', अस्थि-मज्जा में डोम्बिनी का 'लृं', इसी प्रकार आयतन न्यास भी करे—रूपायतन पर गौरी का 'लृं', शब्द आयतन में चौरी का 'एं', गन्ध में वेताली का 'ऐ', रस में घस्मरी का ओं, स्पर्श में भूचरी का 'ओं' धर्मधातु में खेचरी का 'अं' न्यास करे, यह (3) अतियोग नामक समाधि है। हेवज्रतन्त्र में भी भगवान् ने कहा है—“रूपस्कन्ध वज्री में परिणत होता है”। यह अभिसमयक्रम मूलतन्त्र में इस तरह कथित है—

1. योजना द्वारा प्रकाशित कृष्णयमारितन्त्रसटीक के परिशिष्ट पृ० 148-149 में डॉ० एच० सी० भायाणी द्वारा संशोधित इस अपभ्रंश वचन को देखें।

प्रथमं शून्यताबोधिं द्वितीयं बीजसंग्रहम् ।

तृतीयं बिम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम् ॥ (हे० तं० 1.3.2)

निर्वाण के काय को ग्रहण करने के लिये विनेयजन के अप्रहीण हेतु स्कन्ध में न्यास आदि द्वारा अतियोग निष्पन्न करके महायोग समाधि का सम्यग् रूप से आरम्भ करना चाहिये। नाभिचक्र में 64, हृदयचक्र में 8, कण्ठचक्र में 32 एवं ललाटचक्र में 16 नाड़ीदलों¹ का क्रमशः चिन्तन करके उनमें अं हूं ॐ (अं) हं-कार का न्यास करते हुए काय, वाक्, चित्त के अधिष्ठान का ध्यान करना चाहिये। शिरस् पर श्वेत ओंकार का चिन्तन कर उससे कायवज्र समूह के द्वारा आकाश पूर्ण करके उसी बीज में प्रवेश होने के कारण कायवज्र सिद्ध होता है, अतः “ॐ कायवज्रात्मकाः सर्वधर्माः कायवज्रात्मकोऽहं” ऐसा पाठ, तथा वाक्पथ में रक्त आः-कार का चिन्तन करके उससे वाक्वज्र समूह के द्वारा आकाश पूर्ण करके उसी बीज में प्रवेश के कारण वाक्वज्र सिद्ध होता है। अतः “ॐ वाक्वज्रात्मकाः सर्वधर्माः वाक्वज्रात्मकोऽहं”—ऐसा पाठ तथा हृदय में कृष्ण हूं-कार चिन्तन कर उससे चित्तवज्र समूह के द्वारा आकाश पूर्ण कर उसी में बीज प्रवेश से चित्तवज्र सिद्ध होता है। अतः “ॐ चित्तवज्रात्मकाः सर्वधर्माः चित्तवज्रात्मकोऽहं”—ऐसा पाठ करे। भगवान् ने हेवज्रतन्त्र के मन्त्रपटल में कहा है—

“कायवाक्चित्ताधिष्ठानमन्त्रः ॐ आः हूं”²

यह (4) महायोग नामक समाधि है। पूर्वकथित क्रम से चार हेरुक रूपों में से स्वइष्टदेव को प्रज्ञा से संयुक्त, कृष्णवर्ण, महाघोर द्वेषात्मक देखे। पूर्वकथित क्रम—“सत्त्वबिम्बसमुद्भूतं मण्डलेशं विभावयेत्”³—इस कथन में है। तत्पश्चात् वक्ष्यमाण क्रम से चिह्नादिक का ध्यान करके तीन समयों का अन्वीक्षण करे। यहाँ स्वसमय वज्रधर रूप है। अपने हृदय के सूर्य पर स्वयं समयी के सदृश ज्ञानसमय एवं उनके हृदय में समाधि समय हूं-कार का ध्यान करे। यह द्वेषात्मा है।

इस प्रकार त्रिसमयात्मक में परिणत होकर पञ्चकुलांश से युक्त होना चाहिये। प्रज्ञा जो अचञ्चल एवं साधक के प्रति भक्तवत्सल है और सर्वसत्त्व हितैषिणी एवं सर्वलक्षणों से

1. निर्माणचक्रे पद्मं चतुःषष्टिदलम् धर्मचक्रे अष्टदलम्।

संभोगचक्रे षोडशदलम् महासुखचक्रे द्वात्रिंशदलम्॥ (हे० तं० 1.1.23)

2. द्र०-हे० तं० 1.2.10

3. द्र०-हे० तं० 1.8.9

युक्त है, उनके सिर पर ॐ-कार, हृदय में हूं-कार, नाभि में स्वा-कार, उरुद्वय में आ:-कार और दोनों पादों में हा-कार का भी न्यास करना चाहिये। भगवती के स्वयं का अङ्गन्यास कहा जा रहा है—

रूपस्कन्धे भवेद् वज्रा गौरी वेदनायां स्मृता ।
 संज्ञायां वारियोगिनी संस्कारे वज्रडाकिनी ॥
 विज्ञानस्कन्धरूपेण स्थिता नैरात्म्ययोगिनी । (हे० तं० 1.9.8-9)
 पृथिवी पुक्कसी ख्याता अब्धातुः शबरी स्मृता ।
 तेजश्चण्डाली ज्ञेया वायुर्दोम्बी प्रकीर्तिता ॥ (हे० तं० 1.9.16)
 रूपे गौरी समाख्याता शब्दे चौरी प्रकीर्तिता ।
 वेताली गन्धभागे च रसे घस्मरी कीर्तिता ॥
 स्पर्शे च भूचरी ख्याता खेचरी धर्मधातुतः । (हे० तं० 1.9.13-14)

इस तरह भगवती के स्कन्ध, धातु एवं आयतन आदि इनके बीजों का सम्यग्रूप से न्यास करके पद्म एवं वज्र का अधिष्ठान करना चाहिये। आः कार के द्वारा आह्लादकारक पद्म का ध्यान करके हूंकार के द्वारा पद्म (कमल) कोशकिञ्जल्कसुषिर का ध्यान करना चाहिये। तत्पश्चात् हूंकार से उद्भूत वज्र की भावना कर उसके मणिसुषिर में ॐकार का चिन्तन कर पुनः “ॐ पद्म सुखाधारमहारागसुखं दद। चतुरानन्दभागविश्व हूं हूं हूं कुरुष्व मे। ॐ वज्रमहाद्वेष चतुरानन्ददायक। खगमुखैकरसो नाथ हूं हूं हूं कार्यं कुरुष्व मे”—इस मन्त्र के द्वारा अधिष्ठान करना चाहिये।

बाह्यमुद्रा का अभाव होने पर मनोनिर्मित मुद्रा का लाभ प्राप्त कर उसमें पञ्चकुल कलाप आदि क्रमशः करके अनुरागण (आराधन) आरम्भ करना चाहिये।

“ॐ सर्वतथागतानुरागणवज्रात्मकाः सर्वधर्माः ॐ सर्वतथागतानुरागण-वज्रस्वभावात्मकोऽहम्”—ऐसा करके वाग् के वज्राहंकार के द्वारा हूं-कार का उच्चारण करते हुए वज्र को हिलाये। शून्यताधिमोक्ष आदि से रतिसुख पर्यन्त यह (5) आदियोग नामक समाधि है।

इसे भी एकरस प्रज्ञा एवं उपाय महासुख से संभूत बोधिचित्त फट्कार से विनिर्गत निश्चित करे तथा—“ॐ सर्वतथागतपूजावज्रस्वभावात्मकाः सर्वधर्माः। ॐ सर्वतथागत-

पूजावज्रस्वभावात्मकोऽहम्"—इस मन्त्र से पूजा करनी चाहिये। गरुड़ मुद्राधर योगी कमल (पद्म) कोश के भीतर गये उस बोधिचित्त को जिह्वा या रसनेन्द्रिय से ग्रहण कर समस्त तथागत एवं वज्रयोगिनी स्वभाव से पूजा करे। यदि सुशिक्षित मुद्रा नहीं है तो यह नहीं करना चाहिये। अन्यथा मूलापत्ति होगी। तत्पश्चात् बोधिचित्त जो किञ्चित् अवस्थित है उसके पूर्णपरिवर्तन से सचक्र भट्टारक की भावना करनी चाहिये।

मन्थ मन्थान योग से इसकी उत्पत्ति करनी चाहिये—ॐ वज्रधृक् हूं, भगवती अं, गौरी गं, चौरी चं, वेताली वं, घस्मरी घं, पुक्कसी पुं, शवरी शं, चण्डाली चं, डोम्बी डं—“इन मन्त्रों के द्वारा उनका उत्सर्जन करना चाहिये। निर्गत करके भी जगदर्थ के लिये आकृष्ट कर उसके भगवान् के चक्रडाक मार्ग से इस प्रकार प्रवेश करना चाहिये, जैसे दुग्ध एवं जल हैं भगवान् भी वैसे ही भगवती सहित वक्ष्यमाणक्रम से अवस्थित हैं। भगवती अर्थात् गौरी आदि का भी अपने-अपने स्व-इष्टदेव के स्थानों पर चिन्तन करना चाहिये। यह उत्सर्ग है।

ज्ञानचक्र एवं समयचक्र के एकीकरण के समय अपने काय से विनिर्गत रश्मियों के द्वारा आकर्षित हेरुकरूप प्राप्त समण्डल पाँच तथागतों को और वज्रयोगिनी महाबोधिसत्त्व एवं क्रोधी लोगों को भी आकाश में सम्मुख देखकर स्तुति एवं पूजा करके “अभिषिञ्चन्तु मां सर्वतथागत”—इसके द्वारा पूजा, स्तुति कर अभिषेक हेतु प्रार्थना करनी चाहिये। वे पाँच तथागत पञ्चामृत से पूर्ण विजयकलश आदि के द्वारा—“जिस प्रकार जात मात्र के द्वारा समस्त तथागतों का स्नान कराया जाता है, उसी प्रकार मैं साधक (योगी) भी देव के विशुद्ध जल से स्नान करता हूँ”—ऐसा कहते हुए स्नान करना चाहिये। यह अभिषेक है।

उस समय वज्रयोगिनियाँ जय-जयकार करती हैं। बोधिसत्त्व पुनः स्वयं को सन्तुष्टिपूर्वक देखते हैं। क्रोध आदि देव प्रसन्न होते हैं। आकाश से नाना सुगन्धित पुष्पों की वर्षा होती है। कुंकुम, चन्दन एवं नाना रत्नों की वर्षा होती है। नाना नृत्य, वाद्य, गीत एवं स्तुति शब्द के द्वारा अनन्त लोकधातुओं में महाकोलाहल होता है। अभिषेक के होने पर भगवान् के सिर पर चित्तेश होता है। उसी प्रकार भगवती के सिर पर भी चित्तेश होता है। गौरी आदि का अक्षोभ्य, वैरोचन, रत्नसम्भव एवं अमिताभ के द्वारा मुद्रण करना चाहिये। पुनः उन्हीं पञ्चबुद्धों के द्वारा पुक्कसी आदि की गीत-स्तुति से प्रशंसा भी की जाती है।

तथागत, बोधिसत्त्व, विद्यादेवी और क्रोधादि देवगण आकाश में स्थित होकर हृदय, उपहृदय एवं अष्टपद मालामन्त्रों के द्वारा आकाश के सम्मुख स्थित होकर अभिस्तुति करते हैं। यह मुद्रण है।

इसके पश्चात् मातृगण के मध्य विद्यायुत वज्री अमृत भोजन का निष्पादन करता है। यं-कार से उत्पन्न वायुमण्डल नील अर्द्धचन्द्राकार है। उसके ऊपर रं-कार से उत्पन्न त्रिकोण रक्त पावक है। तदुपरि आः-कार से उत्पन्न त्रिमुण्ड के ऊपर पद्म भाजन है, जो बाहर श्वेत, भीतर रक्त एवं आःकार से अधिष्ठित है। उसके मध्य वुं-कार आदि मन्त्र द्वारा भक्ष्य-भोज्य पञ्चामृत और पञ्चप्रदीप का निष्पादन करके उसे ऊँ-कार द्वारा अधिष्ठित करना चाहिये। उसके ऊपर हूं-कार से उद्भूत शुक्ल (श्वेत) वज्र का दर्शन करना चाहिये। तत्पश्चात् वायु द्वारा प्रेरित ऊष्ण अग्नि के ताप से पारद रस के आकार सदृश हो जाता है। ॐ आः हूं-कार के द्वारा शोधन, बोधन एवं प्रज्वलन करके त्रितत्त्व रश्मि के द्वारा अनन्त अपर्यन्त बुद्ध एवं बोधिसत्त्वों को प्रसन्न कर लोक धातुओं में गमन कर ज्ञानामृत लाकर उसी में एकीकृत करके उसे ही वज्र द्वारा आलोडन (मन्थन) करने से समरस बनाकर वज्र को भी अमृत में विलीन होते हुए देखना चाहिये। वज्र एवं पद्म के संयोग से तथागत के ज्ञान का अमृत प्रविष्ट होने से अतिशीतल देखें। निष्पादित त्रितत्त्व द्वारा अधिष्ठित श्रुवा द्वारा आकृष्ट कर हूं से उत्पन्न वज्रजिंकार रश्मि से आकर्षित करके उस अमृत का शान्त आदि कर्म के भेद से समाधि समय में होम करना चाहिये। “वह माण्डलेयी (जो मण्डल में स्थित है) को उसी के सदृश चिन्तन करना चाहिये”—का अभिप्राय अमृत (सुधा) स्वाद है।

तत्पश्चात् मण्डलाधिपति एवं माण्डलेयी से प्रस्फुरित अनेक निर्मित देवों का निर्माण कर जहाँ विनेयजन है, वहाँ उनके समीप जाकर उनको विनीत करे तदनु उन निर्मित देवकायों का वज्री अपने काय में उपसंहार करे उसका तात्पर्य (ये जगदर्थ) सत्त्वार्थ कार्य है। इस प्रकार उत्सर्ग आदि से जगदर्थ कार्य पर्यन्त (6) यह मण्डलराजाग्री नामक समाधि है।

तत्पश्चात् पद्मवज्र (सरोरुह) पाद द्वारा—“वर्ण तो कर्मभेद से विभाजित करना चाहिये”¹— यह षडङ्ग की गुह्यता है। भद्रपाद ने इसे किञ्चित् और स्पष्ट करके कहा

1. कर्मभेदे तु वर्णभेदः कार्यः। (हेवज्रसाधनोपायिका, सरोरुहपाद कृत)

है—“यथा युक्ति प्रयोग के द्वारा हूं-कार से परिणत वर्ण है”। इसकी भी जालन्धरपाद ने और विस्तार से व्याख्या की है—“तद्यथा रवि एवं शशि के संपुट के मध्य महामन्त्र (राज) चक्रवर्ती द्वारा महासंघात बीजाक्षर को देखकर षडङ्गभावना करनी चाहिये।

इसके पश्चात् स्वयं ज्ञान समयी के हृदय में पद्मस्थ चन्द्र एवं सूर्य के अन्तर्गत हूं-कार से रश्मि समूह विनिर्गत होता है, उससे कृष्णसमाधिनाथ की भावना करनी चाहिये। कृष्ण की उसी में परिणति से बिन्दु रूप में चिन्तन करके¹, रश्मियों को भगवान् के रोम छिद्रों से निकाल कर समस्त मण्डल एवं माण्डलेयी में अभिव्याप्त करने से महाकृष्ण में अवस्थित देखना चाहिये। इस प्रकार द्वितीय में रक्त समाधिनाथ, तृतीय में पीत, चतुर्थ में हरित, पञ्चम में नील वर्ण एवं षष्ठ में श्वेत वर्ण समाधिनाथ को भी शान्ति आदि कर्म द्वारा यथायोग जान लेना चाहिये। यह षडङ्ग है।

षडङ्ग भावना के पश्चात् प्रभास्वर का आरम्भ करना चाहिये। आलि और कालि² पंक्ति का श्वास एवं प्रश्वास से संस्फरण करना चाहिये। श्वास पथ से आलि तथा उच्छ्वास पथ से कालि को निःसृत करके उन रश्मियों से लक्षण एवं अनुव्यञ्जन का संशोधन करके चराचर के साथ एकीभूत होकर उसी में प्रवेश कर साधक को स्वयं गौरी आदि नैरात्म्या का उपसंहरण करके अपने साथ वज्रधर पद को कल्पित और सभी को सभी प्रकार से प्रभास्वर रूप में देखना चाहिये। इसी प्रभास्वर में प्रवेशक्रम से—एक मुख दो हाथ, श्वेत वर्ण सदृश हेरुक का ध्यान करते हुए चित्त में बीज का चिन्तन करना चाहिये।

तत्पश्चात् प्रभास्वर में प्रवेशानुक्रम इस प्रकार है—गौरी आदि बोधिचित्त से विनिर्गत हैं—ऐसा विभावित करते हुए प्रथम गौरी को भगवान् के रूपस्कन्ध में प्रवेश कराते हैं। इसी तरह चौरी, वेताली, घस्मरी एवं नैरात्म्या को भी (अपने-अपने विषय को

1. ततो रविशशिसंपुटमध्ये महातन्त्रराजचक्रवर्तिबीजाक्षरं दृष्ट्वा षडङ्गं भावयेत्। ततः स्वहृदयस्थ चन्द्रसूर्यान्तर्गतं हूंकारविनिर्गतरश्मिसमूहात्ततो ज्ञानसत्त्वहृदये प्रथमं समाधिनाथं भावयेत्। कृष्णं तत्परिणाम्य बिन्दुरूपं ध्यात्वा पश्चाद् वर्णं विसर्जयेत्। (हेवज्रसाधनवज्रप्रदीप टिप्पणी)
2. आलि-कालि पंक्तिं संस्फार्य कुतः श्वासोच्छ्वासः। श्वासपथेनालिकाल्युच्छ्वासपथेन निःसृत्य तद्रश्मिभिर्लक्षणव्यञ्जनानि संशोध्य स चराचरेण सहैकीभूय तत्रैव प्रवेश्य स्वयं गौर्यादीन् नैरात्मा च संहार्यात्मना वज्रधरपदं तिष्ठेद् विकल्पतः सर्वभावतः। अत एव.....रविशशिसंपुटमध्य इति। भावाभावानुपलम्भ योग इत्यर्थः। (हेवज्रसाधनवज्रप्रदीप टिप्पणी)

ग्रहण कर) यथा योग्य-वेदना, संज्ञा, संस्कार एवं विज्ञान स्कन्धों में प्रवेश कराते हैं। इसी तरह पुक्कसी आदि को पृथिवी आदि में प्रवेश कराते हैं। इस प्रकार बाह्य मण्डल में प्रवेश होता है।

इसके बाद भगवान् के अध्यात्म स्थित पञ्चस्कन्ध का क्रमिक प्रवेश होता है—रूपस्कन्ध का वेदनास्कन्ध में, वेदनास्कन्ध का संज्ञास्कन्ध में, संज्ञास्कन्ध का संस्कार स्कन्ध में, संस्कार स्कन्ध का विज्ञान स्कन्ध में। ऐसा ही तैरात्म्या का क्रम भी जान लेना चाहिये। इसमें भूचरी एवं खेचरी भी प्रभास्वर को प्राप्त हो जाती है। इस प्रकार निर्वाण की सर्वशून्यता तक जानना चाहिये। भद्रपाद कहते हैं—“तान्त्रिक साधकों को पञ्चस्कन्ध स्वभावतया प्रभास्वर समझना चाहिये। साथ ही माण्डलेयी को ग्रहण कर पुनः अपने विषय का संग्रह किया जाता है। इसके द्वारा उसमें बीजाक्षर एवं चन्द्र-सूर्य भी मिश्रित होते हैं। अतः अमृतस्वभाव रश्मि स्कन्धाकार प्रदीपाग्रवत् क्रमशः समाप्त करना चाहिये।”

यहाँ सरोरुहपाद की हेवज्रसाधनोपायिका की व्याख्या में जालन्धरपाद कहते हैं—“इसके द्वारा उसमें बीजाक्षर एवं चन्द्र तथा सूर्य भी मिश्रित होते हैं”¹—इसके द्वारा तीन ज्ञानों की अभावता प्रदर्शित की गई है। “अमृत स्वभाव के द्वारा सहज अवस्था दृढ़ की गई है। इस शास्त्र व्याख्या के द्वारा मात्र प्रभास्वर की व्याख्या की गई है, न कि उत्थापन मात्र को कहा गया है।

आचार्य भद्रपाद कहते हैं—तत्पश्चात् चन्द्र, सूर्य और बीज के एकीभूत होने से क्षणभर में प्रज्वलित रश्मि स्कन्ध का चिन्तन कर क्रमशः प्रदीपाग्रवत् प्रादुर्भाव होता है। उसके बाद कदलीसार के आकार में तावत् चिन्तन करना चाहिये, यावत् समाप्ति न हो। इस प्रसंग में इसका स्मरण करना चाहिये—

आइ न अन्त न मह्यु तर्हि नत्र भव नत्र निर्वाण ।

एहु सो परममहासुह नउ पर नउ अप्पाण ॥ (हे० तं० 2.5.68)

यह प्रभास्वर है।

1. यथा सत्त्वा सहजावस्थायां प्रविशन्ति ततो भगवानपीति। भगवानपि प्रभास्वरे प्रविशतीत्यर्थः। एतेन तद्वीजाक्षरं चन्द्रसूर्यौ च मिश्रीभूय इत्यनेन ज्ञानाभावः सूचितः। अमृतस्वभावमित्यनेन सहजावस्था दृढीकृता। रश्मिपुंजाकारक्रमेण दीपशिखा इव यावदनुपलब्धिं कुर्याद् इति॥ (हेवज्रसाधन-वज्रप्रदीपटिप्पणी)।

तत्पश्चात् प्रभास्वर से व्युत्थान होता है। वह प्रभास्वर परमयोग है जो व्युत्थान का हेतु है। यही क्षणभर में सहज हेरुक रूप के ज्ञान का उत्पाद 32 लक्षण धारण करते हुए 80 अनुव्यञ्जनों से अलंकृत छाया एवं माया के समान शान्त रूप में भावना (चिन्तन) कर ज्ञानलोकसमाधिवज्र स्वभावता के मण्डलेश्वर के सञ्चय की भावना करनी चाहिये। हेवज्रतन्त्र में कहा है—

“सत्त्वबिम्बसमुद्भूतं मण्डलेशं विभावयेत्”। (हे० तं० 1.8.9)

(आबोधिपर्यन्त इस क्रम से ध्यान करना चाहिये)। यह व्युत्थान है।

मन्त्र जप के हेतु के रूप में षोडश भुज आदि रूप द्वारा प्रथम भगवान् को निष्पन्न कर डाकिनीचक्र का पूर्ववत् चिन्तन करना चाहिये। इस प्रकार प्रातः (सन्ध्या) मध्याह्न (सन्ध्या) अपराह्न (सन्ध्या) सायंकाल (सन्ध्या)—इन चार सन्ध्याओं के क्रम से भावनाक्रम प्रदर्शित किया गया है।¹ भावना से खिन्न होने पर मन्त्री को मन्त्र जप करना चाहिये। उसका क्रम इस प्रकार है—चक्र के मध्य संपुट योग से स्वयं की श्री हेरुकाकार में भावना करके मण्डलेश्वर एवं माण्डलेयी के मन्त्राक्षर भगवती के मुख से निःसृत होते हुए भगवान् के मुख में प्रवेश करके अवधूती मार्ग और वज्रमार्ग से पद्म में प्रविष्ट होते हैं इस कारण मन्त्राक्षर रश्मि सहित पुनः भगवती के मुख से अपने मुख में प्रविष्ट होते हैं इत्यादि—इस क्रम के शान्त आदि के द्वारा उद्घाटित वर्ण के योग से अखिन्नता पर्यन्त जप करना चाहिये। यह दोलायमान जप है।

हृदय में सूर्य पर मन्त्राक्षर रश्मि सहित ऊर्ध्व शिरस् मण्डलाकार के द्वारा उपविष्ट (स्थित) चिन्तन करना चाहिये। यह पिण्ड जप है।

मण्डलेश्वर और माण्डलेयी लोगों के वे मन्त्राक्षर सभी दीर्घ नाद द्वारा उच्चारित होने को मन से जान लेना चाहिये। यह समय जप है।

पुनः हृदय, उपहृदय एवं मालामन्त्र आदि के उपदेश द्वारा भी जप करना चाहिये। यहाँ मन्त्र यह है—

1.. एवं चतुःसन्ध्या क्रमेण प्रातःसन्ध्या, मध्याह्नसन्ध्या, अपराह्नसन्ध्या सायंकालसन्ध्या भावनाक्रमो दर्शितः। (हे० प्र०)

चतुःसन्ध्याधिष्ठानक्रमेणेति—प्रातर्मध्याह्नापराह्नात्रिंशेति। (हे० सा० व० प्र० टि०)

ॐ देव पिचु वज्र हूं हूं हूं फट् स्वाहा। यह षोडशभुज का मन्त्र है।

ॐ किटि किटि वज्र हूं हूं हूं फट् स्वाहा। यह षड्भुज का मन्त्र है।

ॐ ज्वल ज्वलभ्यो हूं हूं हूं फट् स्वाहा। यह चतुर्भुज का मन्त्र है।

ॐ त्रैलोक्याक्षेप हूं हूं हूं फट् स्वाहा। यह द्विभुज का मन्त्र है। इस मन्त्र का हमेशा हृदय में जप करना चाहिये। उपहृदय मन्त्र—

ॐ वज्रकर्तरि हेवज्राय हूं हूं हूं फट् स्वाहा। ॐ अष्टाननाय पिङ्गोर्ध्वकेशवर्त्मने चतुर्विंशतिनेत्राय षोडशभुजाय कृष्णजीमूतवपुषे कपालमालानेकधारिणे आध्मातक्रूरचित्ताय (हूं हूं हूं फट्)। ॐ अर्द्धेन्दुदंष्ट्रिणे मारय मारय कारय कारय गर्जय गर्जय तर्जय तर्जय शोषय शोषय सप्तसागरान् बन्ध बन्ध नागाष्टकान् गृह्ण गृह्ण सर्वशत्रून् ह हा हि ही हु हू हे है हो हौ हं हः फट् स्वाहा—यह भगवान् का मूलमन्त्र एवं माला मन्त्र है। यह मन्त्र जप है।

अब बलितत्त्व कहा जा रहा है। शून्यता विमोक्ष के द्वारा सहज हेरुकाकार में भावना कर पूर्वकथित क्रम से बोधि सत्त्व बिम्ब से समुद्भूत अष्टमुख क्रोधेश्वर आदि महाघोर द्वेषवज्राकार में भावना करनी चाहिये। इस प्रकार योगी को द्वेषवज्र समाधि में अवस्थित होते हुए ॐ हूं कार से उद्भूत सभी ज्वालामाला से आकुल दस क्रोधों को निर्गत कर पूर्व आदि दिशा में यमान्तक आदि को प्रेषित कर इन्द्र आदि विघ्न समूहों को आकर्षित कर—“ॐ सुम्भ निसुम्भ” इत्यादि मन्त्र के द्वारा शान्त आदि कर्म भेद से आज्ञा देनी चाहिये। तत्पश्चात् गजभाजन की परिणति से वज्र एवं पृथिवीभाजन की परिणति से वज्रघण्टा का भी चिन्तन करके दूसरों का भी शोधन करना चाहिये। इस प्रकार वज्र घण्टाधर सुमति (बोधिसत्त्व) के द्वारा अष्ट दल तीन पद्म ऊपर-ऊपर तीन अक्षरों को निष्पन्न कर तीन मोक्षनगर का ध्यान करके उन्हीं के द्वारा आकर्षित विघ्न—

“ॐ इन्द्र जम जल जम्बु भुत वह्नि वायु रम्बु।

चन्द्र सुज्ज माद बप्प तल पाताले अट्टसप्प स्वाहा।” (हे० तं० 2.4.91)

इस मन्त्र के बीज से आकर्षण आदि करना चाहिये।

ॐ वज्रगौरी आकर्षय जः। ॐ वज्रचौरी पद्मत्रये प्रवेशय हूं। ॐ वज्रवेताली स्वस्वस्थानेषु क्रोधबन्धेन बन्धय वं। ॐ वज्रघस्मरी विश्वघण्टया वशीकुरु हो। ऐसा कहकर दर्शन करना चाहिये।

यहाँ मध्यपुर (नगर) में पूर्व दिशा के दल पर इन्द्र वज्रपाणि चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभा युक्त शुक्ल ऐरावत पर आरूढ, वज्रपाणि एक मुख, दो हाथ, ललित तनु, पीत रत्न मुकुट सभी अलंकारों से अलंकृत हैं।

दक्षिण में एक मुख दो हाथ युक्त यम दण्डपाणि सूर्यासन पर सूर्यप्रभा से युक्त हैं।

पश्चिम में वरुण, कुमुद युक्त चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभायुक्त सभी अलंकारों को धारण किये हुए हैं।

उत्तर में यक्ष, हस्त में श्रीफल लिये चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभा युक्त सभी अलंकारों को धारण किये हुए हैं।

ऐशान्य में त्रिनेत्र भूतपति हाथ में त्रिशूल एवं व्याघ्रचर्मवस्त्र धारण किये हुए भस्म द्वारा श्वेत काय युक्त सभी अस्थि अलंकारों से अलंकृत चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभा से युक्त है।

अग्निदल पर वह्निदेव खर्वलम्बोदर माला (अक्षसूत्र) एवं कमण्डलु धारण किये हुए सूर्यासन पर सूर्यप्रभा युक्त रक्तवस्त्र धारण किये हुए हैं।

नैऋत्य दल पर कर्ति एवं कपाल धारण किये हुए क्रुद्ध राक्षस विक्षित भ्रू से युक्त शव के ऊपर सूर्यासन पर सूर्यप्रभा से युक्त हैं।

वायव्य दल पर वायु देव हस्त में ध्वज एवं सभी अलंकारों को धारण किये हुए चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभा से युक्त हैं।

पद्म किञ्जल्क पर पीत पृथिवी देवी दिव्य वस्त्र एवं समस्त अलंकार धारण किये हुए हस्त में कलश, चन्द्रासन पर चन्द्रप्रभा से युक्त प्रेत लोगों से परिवृत अवस्थित हैं। इन्द्र आदि (पाँच देवों) की अन्य विशिष्टताएं जो रक्षा चक्र में कही गयी हैं, उनको यहां जान लेना चाहिये। यहाँ जो कहा गया है उसे भी इस प्रसङ्ग में जान लेना चाहिये।

इस प्रकार सम्पूर्ण चिन्तन कर चित्तकाय वज्र श्रीहेरुक का रूप प्राप्त करने वालों को अर्घ आदि अर्पण करना चाहिये। इसमें कुश के द्वारा सिर पर शुद्ध जल का छिड़काव, मुद्रा के द्वारा पादों में पाद्य, वाम हस्त में स्थित शंख को दक्षिण हस्त से ढक कर मुख पर छिड़काव एवं पान करना चाहिये। मुद्रा के द्वारा सिर पर तीन बार अर्घ दें—‘ॐ प्रवरसत्काराभ्युक्षणं प्रतीच्छ स्वाहा’ पर्यन्त अर्घ, पुष्प एवं धूप आदि सभी भेंट कर—

“इदं बलिं भुञ्ज जिघ्र फुल्ल-धूप-मांस-विद्ध ।

अम्भ कज्ज सव्व साध खन्ति कुणि फेड गाद” ॥ (हे तं० 2.4.92)

इस प्रवृत्ति पूर्वाद्ध के द्वारा भोजन और उत्तरार्ध के द्वारा कार्य का निवेदन करना चाहिये ।

तत्पश्चात् वज्र एवं घण्टा धारण किये हुए मन्त्री के द्वारा कमलावर्त (पद्मावर्त) आदि अभिनयपूर्वक वज्र का उल्लालन कर अष्टस्थानों में घण्टावदान करके उपदेश के द्वारा अमृत में बदले गये बलि का दान करना चाहिये ।

“ॐ अकारो मुखं सर्वधर्माणामाद्यनुत्पन्नत्वात् ॐ आः हूँ फट् स्वाहा”—ऐसा मन्त्र पाठ कर इसी से पूर्ण सन्तुष्ट कर सन्ध्यागीत का मधुर गायन और मूलमन्त्र¹ से स्तुति करके शताक्षरी (मन्त्र)² का भी पाठ करना चाहिये । यहाँ, सन्ध्या गीत यह है—

कोल्लइरे ढिअ बोला मुम्मुणिरे कक्कोला ।

घण किविड हो वाज्जइ करुणे किअइ न रोला ॥

तहि बरु खाज्जइ गाडे मअना पिज्जइ ।

हले कालिञ्जर पाणिअइ दुन्दुरु तहि बज्जिअइ ॥

चौसम कच्छुरि सिह्वा कप्पुर लाइ अइ ।

माल इन्धन शालिञ्ज तहि भरु खाइअइ ॥

प्रेङ्खण खेट करन्ते शुद्धाशुद्ध न मुणिअइ ।

निरंसुअ अङ्ग चडाबी तहिं ज सराब पणिअइ ॥

मलयजे कुन्दुरु वाटइ डिण्डिम तहिण्ण वज्जिअइ ॥

(हे० तं० 2.4.6-8)

1. मूलमन्त्र—ॐ अष्टाननाय.....इत्यादि ।

2. ॐ श्रीवज्रहेरुक समयमनुपालय । हेरुकत्वेनोपतिष्ठ । दृढो में भव । सुतोष्यो मे भव । सुपोष्यो मे भव । अनुरक्तो मे भव । सर्वसिद्धिं मे प्रयच्छ । सर्वकर्मसु च मे चित्तं श्रेयः कुरु हूं । ह ह ह ह हो भगवन् सर्वतथागत वज्र । मा मे मुञ्च हेरुको भव । महा समयसत्त्व आः हूँ हूँ फट् ।—शताक्षरीमन्त्र । जिस मन्त्र में सौ अक्षर हो उसे “शताक्षरी मन्त्र” कहा जाता है । यहाँ पर यह शताक्षरी मन्त्र ‘हेरुक’ का है । इसी तरह ‘वज्रसत्त्व’ आदि देवों का भी शताक्षरी मन्त्र होता है ।

तत्पश्चात् सत्य-अधिष्ठान कर अनुकम्पा से ईप्सितार्थ की अध्वेषणा कर विसर्जन करे। यहाँ सत्य अधिष्ठान तो देवी प्रमाण, समय प्रमाण और उनके वचन भी परम प्रमाण हैं। इस सत्य के द्वारा वे देवियां मुझ पर अनुग्रह की हेतु बनें। स्वयं के प्रति अनुकम्पा तो संकल्प एवं सङ्ग जिन्होंने भग्न किया है, भव एवं शम की समता में स्थित, नाथ, सकलभावों को आकाश के समान देखने वाले, गुरुतर, करुणा जल से द्रवित उदार चित्त वाली देवियों के द्वारा मुझ पर अनुकम्पा करें। विसर्जन मन्त्र—ॐ वज्र मुः ॐ आः हूँ फट् फट् फट्—इसमें ॐकार द्वारा प्रणिधान, आःकार द्वारा संतोषण, हूँकार द्वारा तृप्तिकरा, तीन फट् कारों से उपसंहार किया जाता है।

यदि योगी लोग इस बलि के द्वारा समस्त भूतों की पूजा करें तो उस समय वे विमल एवं सुखी हो जायेंगे। प्राणियों में सम्पन्नता के साथ देव भी प्रमुदित होंगे। वश्य, अभिचार, शत्रु वर्ग का नाश, उच्चाटन, मारण, आकर्षण और शान्ति सुखों की पुष्टि के लिये भूतगण को सदा बलि प्रदान करनी चाहिये। इस प्रकार षडङ्ग से बलिपर्यन्त यह (7) कर्मराजाग्रीनाम समाधि है।

तत्पश्चात् चक्र के मध्य में स्थित मन्त्री के नाभि, हृदय, कण्ठ एवं ललाट (मस्तक) पर भी क्रमशः 64, 8, 32 एवं 16 दलों वाले चार पद्मों का चिन्तन कर नाभि में बीज की भावना करनी चाहिये। चण्डाली रूपी दीपशिखा के जलने से धर्मचक्रस्थ पाँच तथागत एवं लोचना आदि को भी जलाकर आलि तथा कालि रूपी श्वास-प्रश्वास, सम्भोगचक्र, महासुखचक्र विज्ञान रूपी हंकार को भी दग्ध (प्रज्वलन) करके उसके बाद महासुख हेतुभूत बोधिचित्त ग्रहण कर भगवान् के साथ उसी तरह एकरस करके पुनः चन्द्र, सूर्य एवं करोटी (कपाल) को भी ग्रहण कर हृदय बीज में प्रवेश करना चाहिये। नाद सहित प्रज्वलित वह बीज पञ्चतथागत स्वभाव होता है।

यथा भगवान् कहते हैं—बिन्दु वज्रसत्त्व है। अर्धचन्द्र को वैरोचन मानते हैं। रेखा रत्नाधिपति है। उपाक्षर अमिताभ, उ अक्षर अमोघसिद्धि को भी उपर्युक्त प्रकार से जाने। इस प्रकार ये पाँच जिनात्मक हैं।

पुनः नाद के दीपशिखावत् निकलने पर ईर्ष्या रूप उकार को रागरूप हकार में, तत्पश्चात् हकार को पिशुनात्मक (मात्सर्यात्मक) रेखा में, उसके बाद रेखा को मोहरूप अर्धचन्द्र में, अर्धचन्द्र को द्वेषरूप बिन्दु में, बिन्दु को नाद में संगृहीत करके नाद की भी

सूक्ष्म कोटि में भावना करनी चाहिये। इसके द्वारा चित्त स्थिर होने पर अनाभोग के द्वारा तथागतव्यूह, योगिनीजाल, मण्डलचक्र को भी विस्तृत रूप से अनन्त लोकधातुपर्यन्त विस्तृत करना चाहिये।

इसे जालन्धरपाद ने गुप्तरूप से इस प्रकार कहा है—“तदुत्थाय धर्ममध्ये तु विश्वपद्मं चिन्तयेत्तद्वलेऽष्टौऽष्टानामीश्वरञ्च। तद् हृदये चिन्तयेद्वीजम्। बीजानादाग्रकोटिं विभावयेत्। चित्तस्थैर्यकरणार्थं चिन्तयेत् सूक्ष्मां कोटिम्। तथा सहैकभावेन चित्तस्थैर्यं करणं भवेन्न संशयः। चित्तस्थैर्यमात्रेण स्फारयेत्तथागतव्यूहं योगिनीजालमतिविस्तरं चानन्त-लोकधातुव्यापकम्। कुतः स्वचिह्नात् स्फुरति अचिन्तितं नाथं स मण्डलात्मकं प्रभुम्। उक्तधर्मशब्देन द्विविधं यथोपदेशाद्बोद्धव्यम्। चिह्नं पुनः सर्पपस्थूलमात्रकं चिन्तयेत्। (हे० सा० व० प्र० टि०)

इसे (8) “सूक्ष्मयोग नामक समाधि” कहा गया है। इससे उत्थित होने पर योगी को द्विभुज हेवज्रयोग के द्वारा दो कवच बना कर स्थित रहना चाहिये। यथा—चक्र रूप के द्वारा अक्षोभ्य शिरःस्थ ‘हूँ’ है। दिव्य कुण्डल के रूप में अमिताभ दोनों कर्ण में ‘ह्रीः’ है। कण्ठमाला रूप में रत्नेश कण्ठ में ‘त्रां’ है। कंगन रूप में वैरोचन दोनों हाथों में ‘ओं’ है। मेखला रूप में अमोघ सिद्धि कटि में ‘खं’ है। भस्म के आकार में वज्रसत्त्व के सभी अङ्गों में ‘हं’ है। इस प्रकार कवच का भी चिन्तन करना चाहिये।

अन्त में तथागत एवं वज्रयोगिनी के इस परिघटित कवच को काय में धारण कर योगी द्विभुज हेवज्रयोग के द्वारा त्रिलोकागार के मध्य में सिंह के समान विचरण करता है। नागार्जुनपाद ने कहा है—

कूटागारमिदं न यत् त्रिभुवनं न प्राणिनोऽपि जनाः

चक्रेशोऽस्मि न मानुषो न विषया नाक्षाणि न ह्यादयः।

रूपाद्या न च धर्मतात्मकतया ते माण्डलेया इमे

विश्वं मण्डलचक्रमाकलयतश्चेतः किमु भ्राम्यसि ॥

(अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 27)

एवं स्वचित्तमयमेव जगत्समस्तं

विज्ञाय मोक्षभवकल्पनया विमुक्ताः ।

ये न भ्रमन्ति भवकल्पमहार्णवेषु

तेभ्यो नमोऽस्त्वखिलसंस्कृतपारगेभ्यः ॥

(स्वाधिष्ठानप्रभेद, ६०)

श्रीकुमारकलहंसपादानाम्
डाकिनीजालचक्रवर्ति श्रीसंवररहस्यं नाम साधनम्
मण्डलपूजाविधिश्च

Dākinījālacakravarti śrīsaṁvararahasyam
nāma sādhanam

and
Maṇḍalapūjāvidhiḥ
of

Śrikumāarakalahansa-pāda

या श्रीर्वज्रविलासिनी भगवती सम्भोगभक्त्याद्भुतं
नित्यानन्दमहोत्सवं वितनुते निर्वाकपीतांशुका ।
सत्त्वानां तथैव विग्रहवती चातीव रागोज्ज्वला
तस्याः पादयुगं जगज्जयकरं वन्देऽभिवन्द्योत्तमम् ॥

(गुह्यवज्रविलासिनीसाधनम् 2)

डाकिनीजालचक्रवर्ति श्रीसंवररहस्यं नाम साधनम्

श्रीकुमारकलहंसपादानाम्

ॐ नमः श्रीचक्रसंवराय ।

विश्वाब्जरेणुपरिधूषरतिगमरोचिः

सन्मण्डलस्थहरमूर्ध्नि शिवास्तनाङ्घ्रिः ।

पायाद्विकर्त्तनभुजश्चतुराननश्रीः

श्रीचक्रसंवरमहाप्रभुरेष विश्वम् ॥

सुहृदामनुरोधेन स्मृतये चात्मनोऽपि च ।

कलहंसकुमारेण क्रियते साधनं विभोः ॥

इह तन्त्रे भावनाधिकृतः क्वचिन्मनोनुकूले स्थाने पर्यङ्कमाभुज्य
स्वहृत्कमलसूर्ये पञ्चरश्मिकहंकारं विचिन्त्य तद्रश्मिभिः पुरतो गगनतले भगवन्तं
चक्रसंवरं वक्ष्यमाणभुज-मुखादिसंस्थानं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वादींश्च दृष्ट्वा हंकारं
विचिन्त्य निर्गतवक्ष्यमाणभुज-मुखवर्णादिभिः, वीणावंशामृदङ्गामुरजाहास्या-
लास्यागीतानृत्यापुष्पाधूपादीपागन्धाआशीःस्पर्शाधर्माभिर्देवीभिस्तान् संपू[ज्य] तेषां
पुरतः सर्वमात्मनः पापं देशयेत् । पुनरकरणसंवरं विदध्यात् । सम्बुद्धबोधिसत्त्वैः
सर्वैरन्यैश्च पृथग्जनैर्यत्कृतं कुशलं तत्सर्वमनुमोद्य सम्यक्संबोधौ परिणामयेत् ।

ततो बुद्धं शरणं गच्छामि, द्विपदानामग्रम् । धर्मं शरणं गच्छामि,
समग्रं(ग्रं) महायानम् । संघं शरणं गच्छामि, अवैवर्तिकबोधिसत्त्वगणम् । इति
रत्नत्रयशरणं गच्छेत् ।

ततो “भवामि हेरुको बुद्धः सर्वसत्त्वार्थकारणाद्” इति बोधिचित्त-
मुत्पादयेत् । एषोऽहमनुत्तरमार्गमाश्रयामि, यदुत वज्रयानमिति मार्गाश्रयणं कुर्यात् ।
एषोऽहं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वेभ्य आत्मानं निर्यातयामीति, [आत्मनिर्यातन] कुर्यात् ।

ततः सर्वसत्त्वेषु हितसुखोपसंहाराकारां मैत्रीम्, सर्वदुःखापनय-
नाशयाकारां करुणाम्, हितसुखावियोगनियमाश्रयाकारां मुदिताम्, सर्वक्लेश-
प्रतिपक्षमार्गोपसंहाराश्रयाकारामुपेक्षां भावयेत्। तत एतत् सप्तविधपूजादि-
क्रमेणोत्पादितपुण्यसंहा(भा)रो योगी पूज्यपूजापूजकानां विज्ञप्तिमात्राधिमोक्षार्थं
ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहमिति मन्त्रमुच्चार्य सर्वभावान्म-
नसाऽवलम्ब्याभिचारयेत्।

चित्तमात्रमेवैतत्तेन तेनाकारेण प्रख्याति यथा स्वप्ने नास्ति चित्ताद्वाह्यं
चित्तग्राह्यं किञ्चिद्, ग्राह्याभावाच्चित्तमपि ग्राहकं न भवतीत्येवमेकान्तेन निश्चित्य
बाह्याध्यात्मिकान् तान् स्वहृद् हूंकारेण(त)स्योकारं च हकारे हकारं च
तच्छिरसि तच्छिरो बिन्दौ बिन्दुमपि नादे नादं च क्रमतो गगने प्रवेश्य
भावनां प्रकृतिमेव केवलां शुद्धस्फटिकस्वभावां तथताभूतकोटिशून्यतात्मिकां
ग्राह्यग्राहकरहितां शरदमलमध्याह्नगगनसन्निभनिराभाषा(सा)द्वयविज्ञप्तिलक्षण-
स्वसंवेद्याचिन्त्यमहासुखप्रकाशस्वभावां विचिन्त्य ॐ शून्यताज्ञानवज्र-
स्वभावात्मकोऽहमिति मन्त्रेणाधितिष्ठेत्।

भावकस्त्वदानीं तदेकलोकोत्तरज्ञानव्यापकत्वेन संस्थितम्, इयमेव
भगवती प्रज्ञापारमिता, इयमेव प्रमा रक्षा, तदनु उत्पादितपुण्यज्ञानसम्भारः
पूर्वप्रणिधानाधिपत्यतः शुद्धलौकिकविकल्पस्वभावं रक्षाचक्रात्मकमात्मानं
विभावयेत्। तत्र यँ-भवं वायुमण्डलं धन्वाभं कोटिद्वये चलत्कृष्णपताकं कृष्णवर्णं
धूमाकुलमारसातलपर्यन्तमवष्टभ्य स्थितम्, तदुपरि रँ-भवं त्रिकोणं रक्तवर्णं
कोणभागेषु रेफाङ्कितमग्निमण्डलं रक्तरश्मिसमाकुलम्, तदुपरि वँ-भवं वर्तुलं
शि(सि)तपार्श्वेषु घटाङ्कितं, सितरश्मिकं वारुणमण्डलम्, तदुपरि लँ-भवं
चतुरस्रपीतवर्णकोणेषु त्रिशूकवज्राङ्क(ङ्कित)पीतरश्मिसमाकुलं माहेन्द्रमण्डलं
विचिन्त्य तस्योपरि सुँ-भवं चतुरस्रं कनकमयं नानारत्नोपशोभितं
नानारत्नमयाष्टशृङ्गमधस्तात्कटकप्रदेशे कल्पद्रुमादिदेवतरूद्भासितं सुमेरुं पर्वतराजं
चिन्तयेत्।

तदुपरि पँ-भवं पूर्वादिगवासि (?) दलारुणाभं वान्तानला[भा]सोज्ज्वल-
पीतभावम्, प्रेताधिपैशानदिशोश्च दूर्वास्यामाङ्गकृष्णं खलु विश्वपद्मं विचिन्त्य,

तदुपरि रं-भवं सूर्यमण्डले हूं-भवं विश्ववज्रे हूंकाराधिष्ठितं वक्ष्यमाणवर्णभेदं विभाव्य, ततः संस्कार्य वज्रसङ्घातं तैर्वज्रैरधस्तात् आरसातलपर्यन्तं वज्रमयीं भूमिं चतुःपाश्वर्षेषु चतुरो वज्रप्राकारान्, उपरि वज्रपञ्जरं तदुपरि वज्रवितानं तदुपरि शरजालम्, बहिःप्रान्ते वह्निज्वालाप्राकारं विचिन्त्य, ॐ मेदिनी वज्री भव वज्रबन्ध हूं। ॐ वज्रप्राकार हूं वं हूं। ॐ वज्रपञ्जर हूं पं हूं। ॐ वज्रशरजाल त्रां सँ त्रां। ॐ वज्रज्वालानलार्क हूं २। इति मन्त्रैस्तानधिदिष्टेत्। ततो वज्रहूंकारं च नीलं विचिन्त्य तोन (तेन) वज्रप्राकारं वज्रपञ्जरं चालिप्तं निःसन्ध्येकखण्डं विभावयेत्।

तदनन्तरं सुमेरूपरि पद्मसूर्यपीतभूँकारपरिणतं पीताष्टारचक्रं तं नाभौ पँ-भवं विश्वपद्मोपरि रँ-भवं सूर्ये द्विगुणालिपरिणामजमादर्शज्ञानस्वभावं वैरोचन-निःस्यन्दं द्वात्रिंशन्महापुरुषलक्षणनिष्पत्तिहेतुभूतं शशिवि[श्व]बिम्बम्, तदुपरि द्विगुणितं त थ द ध य ल कालिपंक्तिद्वयपरिणामजं रत्नसंभवनिःस्यन्दमशीत्यनु-व्यञ्जननिष्पत्तिहेतुभूतसमताज्ञानस्वभावं मार्तण्डमण्डलं तदुपरि हुं-भवं हूं गर्भे अमिताभनिःस्यन्दं संभोगकायनिष्पत्तिहेतुभूतं प्रत्यवेक्षणाज्ञानस्वभावं अरुणवज्रम्। ततो हूंकाराद्वक्ष्यमाणवज्रसत्त्वस्फरणसंहारेणामोघसिद्धिनिःस्यन्दं निर्माणकाय-निष्पत्तिहेतुभूतं कृत्यानुष्ठानज्ञानस्वभावं च विचिन्त्य चन्द्रसूर्यचिह्नबीजपिण्डन-परिणामजं भगवन्तं वज्रसत्त्वसुविशुद्धधर्मधातुज्ञानस्वभावं अक्षोभ्यनिःस्यन्दं धर्मकायनिष्पत्तिहेतुभूतं सितं षड्भुजं त्रिनेत्रं त्रिमुखं अङ्गाभं मूलमुखं वायं(मं) पीतं दक्षिणं हरितं दधानम्। प्रधानभुजाभ्यां वज्रवज्रघण्टा, अपरवाम-दक्षिणभुजाभ्यां कपालखट्वाङ्गै अपराधराधरभुजाभ्यां पाशाङ्कुशं दधानं जटामुकुटमण्डितं सर्वालङ्कारभूषितं वज्रपर्यङ्किनं स्वाभप्रज्ञालिङ्गितं विभावयेत्।

पञ्चभ्योऽपि यथाक्रमं वैरोचनादितथागतनिःस्यन्दभूतेभ्य आदर्शज्ञानादि-स्वरूपेभ्यः चन्द्रसूर्यादिभ्यः प्रत्येकमानुपूर्व्या रश्मि समूहं विस्फार्य तेन सर्वसत्त्वानादर्शादिपञ्चज्ञानभाजनीकृत्य, पुनस्तं तथैव संहृत्य ॐ आदर्शज्ञान-स्वभावात्मकोऽहमित्यादि मन्त्रैः प्रत्येकं यथाक्रमं पञ्चस्वप्यकारे स्वनाभौ गतोऽधिमोक्षः कार्य इति।

तदनु स्वाभप्रज्ञारविन्दपतितबोधिचित्तोद्भवहूंकारनिष्पन्नान् विश्वदल-कमलसूर्यस्थशक्रादिहृदयस्थितान् क्रोधानित्युत्सृजेत्। तत्र चक्रस्य पूर्वरि शक्रहृदि

वज्रचण्डं विभावयेत् । कृष्णं कृष्णमूलमुखं दधानं वामपीतं दक्षिणहरितम्,
 षड्भुजं वामदक्षिणकराभ्यां कपालखट्वांगे, अपराभ्यां पाशांकुशान्, अथापराभ्यां
 घण्टाडमरुकम्, जटामुकुटिनम् । उत्तरारे कुबेरहृदि अनलार्कं पीतं पीतमूलमुखं
 दधानं वामं कृष्णं दक्षिणं हरितम् । पश्चिमारे वरुणहृदये वज्रोष्णीषं रक्तं मूलमुखं
 श्वी(श्वे)तं हरितं वामदक्षिणमुखम् । दक्षिणारे अन्तकहृदयं वज्रकुण्डलि हरितं
 हरितमूलमुखं पीतकृष्णं वामदक्षिणमुखम् । अनलार्कादित्रयं वज्रचण्ड-
 वद्भुजचिह्नम् । अग्निकोणारे अग्निदेवताहृदये वज्रयक्षं वज्रचण्डसदृशं
 भुजमुखचिह्नवर्णम् । नैऋत्यकोणारे नैऋत्यहृदये वज्रकालं सितं सितमूलमुखं
 वामदक्षिणभुजमुखचिह्नैर्वज्रचण्डासदृशम्, वायव्यकोणारे वायुदेवताहृदय-
 महाबलकृष्णं वज्रचण्डसदृशं भुजमुखचिह्नम्, ऐशानकोणारे ईशानहृदये
 वज्रभीषणं रक्तं रक्तमूलमुखं वामदक्षिणभुजचिह्नैर्वज्रचण्डवत्, ऊर्ध्वारे ब्रह्महृदये
 वज्रोष्णीषचक्रवर्तिनं सितं सितमूलमुखं पीतहरितवामदक्षिणमुखम् । प्रथमे वामे
 करे कपालखट्वाङ्गं द्वितीये पाशं तृतीये घण्टा । प्रथमदक्षिणे करे चक्रं
 द्वितीयेऽङ्कुशं तृतीये कुलिशं दधानम् । अध आरे विष्णुहृदि वज्रपातालं कृष्णं
 वामप्रथमे करे कपालखट्वाङ्गं द्वितीये पाशं तृतीये घण्टा । दक्षिणेप्रथमे करे
 वज्रशूलं द्वितीयेऽङ्कुशं तृतीये वज्रं दधानम् । मुखैव वज्रचण्डवत् ।

वज्रचण्डादयः क्रोधाः स्वाभप्रज्ञासमाश्रिताः ।

कृतालीढास्त्रिनेत्राश्च ललितानवयौवनाः ॥

अस्थिमुद्राधरा व्याघ्रचर्माम्बरातिवासिनः ।

अष्टभिर्भूषिता नागैर्दिक्रमाद्वर्णनामकैः ॥

वज्रभैरवतां याति वज्रसत्त्वस्ततः स्वयम् ।

मुद्राषट्कधरः कृष्णो मुण्डमालाद्यलङ्कृतः ॥

कटिमेखलामप्यस्य मुण्डमालैव भीषणा ।

ललाटोपरि बिभ्राणो मालां वज्रकपालयोः ॥

सार्द्धेन्दुविश्ववज्राङ्गजटामुकुटमण्डितः ।

पाशखट्वाङ्गघण्टाभिर्भूषितो वामपाणिषु ॥

दक्षिणेष्वङ्कुशाम्भोजवज्रैः स्वाभाङ्गसङ्गतः ।
पीतातिहरिते वामदक्षिणे वदने प्रभोः ॥

मूलाननं महाकृष्णं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनः ।
आलीढचरणाक्रान्तशूलभृत्कालरात्रिकः ॥

तदनु वज्रचण्डादिभिर्वीरैः हंकारसंभूताः कीलकाकारषड्भुजक्रोधवाम-
मूलभुजेन पाशाङ्कुशकपालखट्वाङ्गधरचतुर्भुजक्रोधकीलकान् दधानः(नाः),
दक्षिणमूलभुजेन वज्रमुद्गरान् बिभ्रतः, अपरभुजैः कपालखट्वाङ्गपाशाङ्कुश-
धराः, स्वस्ववीरसमप्रभाः स्फार्यन्ते । ते च—ॐ सुम्भनिसुम्भ हूं फट् । ॐ
ग्रि(गृ)ह् २ हूं फट् ॐ ग्रि(गृ)ह्नापय २ हूं २ फट् । ॐ आनय हो भगवन् वज्र
हूं २ फट् । इति मन्त्रैः सञ्चोदिता यथाक्रमं पूर्वोत्तरपश्चिमदक्षिणाग्नेयनैऋत्य-
वायव्येशानदिग्विदिक्षु गत्वा वज्रप्राकारपर्यन्तकूपेषु प्रविष्टा ता आकुलमार-
बृन्दस्योपरि वज्रभैरवस्याज्ञया अनुलोमविलोमतः । एभिर्मन्त्रैः वज्रकीलकान्
न्य[सेत्] । ॐ घ २ घातय २ सर्वदुष्टविघ्नान् हूं फट् । ॐ कीलय २ सर्वपापान् हूं
फट् । ॐ हूं ३ वज्रकीलवज्रधर आज्ञापयति सर्वविघ्नानां कायवाक्चित्तवज्रान्
कीलय २ हूं फट् । ॐ वज्रमुद्गर-वज्रकीला[ना]कोटय २ हूं फट् । ततस्ते
कीलकाकारक्रोधा हंकारोच्चारणपूर्वकं वज्रकीलकानाकोट्य तेषु वज्रकीलेषु
लीयन्ते ।

ततो भगवतो हृत्कमलसूर्ये हंकारं विचिन्त्य ॐ आः हूं इत्यक्षरैः
कायवाक्चित्ताधिष्ठानं कुर्यात्, पश्चान्मन्त्रं जपेत् क्रोधवाचा । ॐ खवज्रधृक्
वज्रहंकार हूं फट् । ॐ वज्रचण्डवज्र हूं फट् । ॐ वज्रानलार्कवज्र हूं फट् । ॐ
वज्रोष्णीषवज्र हूं फट् । ॐ वज्रकुण्डलिवज्र हूं फट् । ॐ वज्रयक्षवज्र हूं फट् ।
ॐ वज्रकालवज्र हूं फट् । ॐ वज्रमहाबलवज्र हूं फट् । ॐ वज्रभीषण वज्र हूं
फट् । ॐ वज्रोष्णीष चक्रवर्तिवज्र हूं फट् । ॐ वज्रपातालवज्र हूं फट् । इति
त्रिधा जपेत् । ततः पुरतोऽनादिसंगि(वि)द्विज्ञानसत्त्वमण्डलं चित्तवज्ररश्म्य-
ङ्कुशानीतमन्तरीक्षे ध्यात्वा तद्वीणादिदेवतीः संस्फार्य ताभिः सम्पूज्य जः हूं वं
होरित्यक्षरैर्यथाक्रममाकृष्य प्रवेश्य तथा वशीकृत्य द्वयोर्ज्ञानसमयमण्डलयोरे-
कलोलीभावं विचिन्तयेत् ।

तदनु अन्तरीक्षे पुरतश्चित्तवज्ररश्म्यङ्कुशाकृष्य(ष्टा) वज्रदेवीः संचिन्त्य चित्तवज्रादेव स्फारितवीणादिदेवीभिस्तान् पूजयित्वा अभिषिञ्चन्तु मां वज्रदेव्य इत्यध्येषिताभिः —

यथा हि जातमात्रेण स्नापिताः सर्वतथागताः ।

तथाहं स्नापयिष्यामि शुद्धदिव्येन वारिणा ॥

इति मन्त्रं पठित्वा ताभिः षिक्तस्य नाथस्य मुकुटे वज्रसत्त्वो ध्येयः, अन्येषामक्षोभ्य इति रक्षाचक्रम् ।

एवं भावयतश्चक्रं यदि खेदः प्रजायते ।

शून्यताज्ञानवज्रञ्च स्मरेद् भक्त्या समाहितः ॥

ततः ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् । ॐ अनिमित्तज्ञानवज्र-स्वभावात्मकोऽहम् । ॐ अप्रनि(णि)हितज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम् । इति मतिमन्त्रत्रयमुच्चार्य निःस्वभावतामधिमुञ्चन् वीरैः सह लीयते नाथः । ततः पूर्वप्रणिधानबलात्स्वसंवेद्याचिन्त्यसमुखनिद्राप्रबुद्धः स्वभुजमुखादिकं मायोपम-मखिलमालोकयन्, चक्रस्य मध्यासनसूर्ये पूर्ववत् पञ्चाकारेण वज्रसत्त्वरूपमात्मानं ध्यायात् । ततस्तत्परिणतां धर्मोदयमुद्रामूर्ध्वस्थितां त्रिकोणमुपरिविशालामधः सूक्ष्मां शरच्छशधरधवलां मध्ये शून्यं विभावयेत् । तन्मध्ये रक्तहीःकारजविश्व-दलकमलकिञ्जल्कमध्ये मःकारजे शुक्लवेदिके पूर्वोत्तरपश्चिमदक्षिणारेषु कृष्णरक्तपीतहरितं विश्ववज्र-पूर्ववच्चतुर्भूतमण्डलं तदुपरि ॐकारज ॐकारगर्भे पीताष्टारचक्रसम्भूतः वज्रपर्यङ्की शुक्लः स्वाभप्रज्ञः शुक्लमूलमुखः पीतहरितवामेतरमुखः वामभुजाभ्यां कपालखट्वाङ्गं दक्षिणाभ्यां चक्रडमरुकं दधानं(नः) जटामुकुटमण्डित-सर्वालङ्कारभूषितो वैरोचनः स्वयम्भूयात् । ततः ॐ सर्वतथागतालयवज्रस्वभावात्मकोऽहमित्युच्चारयन् सविद्यवैरोचनचतुर्महाभूत-मण्डलपरिणामजकूटागाररूपमात्मानं भावयेत् ।

चतुरस्रं चतुर्द्वारं चतुस्तोरणमण्डितम् ।

हाराब्दहारचितं पटस्त्रगदामभूषितम् ॥

कोणभोगे (भागे)षु सर्वेषु हा(द्वा)रनिर्यूहसन्धिषु ।

खचितं वज्ररत्नैस्तु भावयेद्वाह्यमण्डलम् ॥

चतुर्षु कोणभागेषु द्वारस्तम्भाग्रेषु च त्रिशूकवज्राङ्गं भगवतो मुखवर्णेन
पूर्वादिभूमिकं तन्मध्ये नवकोष्ठकं कृष्णं कृष्णवज्रावलीवृतं चित्तचक्रम् ।
तद्वहिरष्टाष्टकोष्ठके वाक्कायचक्रे रक्तसिते रक्तपद्मसितचक्रवृत्ते चित्तचक्रादि-
कोष्ठकविभागस्थानानि कृष्णरक्तसितवज्रपद्मचक्रावलीविभक्तानि, चित्तचक्रस्य
मध्ये तु कोष्ठे विश्वपङ्कजं यं-भवमष्टपत्रं तद्भास्वद्रत्नावलीवृत्तम्, दिग्दलेषु
वामावर्तेनोत्तानस्थितक्लेशस्कन्धमृत्युमारादिचतुर्मारं विदिक्षु कुन्दसङ्काश-
बोधिचित्तकरोटकमण्डितमुखैश्चतुर्भिर्हैमरूप्यपद्मरागमरकतकलशैरुपशोभितम् ।
तद्वरटके रं-भवसूर्यं विभावयेत् । चतुर्द्वारेषु चतुष्कोणेषु च सशवसूर्याधिष्ठित-
विश्वपद्मानि बहिः समयमण्डलञ्च विश्ववज्रावल्या, ततो वह्निप्राकारेण ततोऽपि च
प्रेतैः पञ्चवर्णैर्वेष्टितं ध्यायात् । बुद्धालयनिष्पत्तिसमकाल एव निष्पन्नकूटा-
गाराद्वहिर्धर्मोदयाऽभ्यन्तरे सर्वलोकधातुनैरात्म्यसङ्ग्राहकं मनोविज्ञान-आलय-
विज्ञान-क्लिष्टमनोविज्ञान-चक्षुरादिविज्ञानपञ्चात्मक-अष्टविज्ञानस्वभावादिवि-
दिक्षु श्मशानाष्टकं रौद्रैः प्रेतैरतिभीमं नरास्थिसंकुलं सप्रज्ञयोगीश्वररतिस्थानं
श्वशृगालसिंहनागव्याघ्रच्छागवृकैडककाकोलूकगृध्रशिवकाचिल्लिकादिभिराचितं
धावत्कङ्कालनृत्यत्कबन्धं प्रहमि(स)च्छिन्नमस्तकं गायच्छूलभिन्नकं उद्वद्धप्रेत-
घोरतरनानातरुगहनं प्रज्वलितचितागतोदीपितं वीरपानानन्दितनृत्यद्योगिनीवृन्दम् ।
एकामिषग्रहन(ण)क्षुब्धयुध्यद्यक्षवेताडराक्षसं महामिषलाभकूर्दद्भीषणप्रेताद्य-
पस्मार्यमानाक्रन्दत्परिक्षीणप्रेतादिगणं कपालखट्वाङ्गकर्तिकाडमरुकविलासोल्ल-
सितवीरेश्वरीचक्रं विचिन्तयेत् । यत्र—

वज्रं शक्रः कुबेरस्तु नकुलीबीजपूरकम् ।
प्रचेता नागपाशञ्च [यमो] दण्डधरस्तथा ॥

कमण्डलुं त्रिदण्डञ्च [च] क्रञ्चाभयमुद्रया ।
अक्षमालां बृहद्भानुर्नैर्ऋतिः खड्गभाजने ॥

विश्ववस्त्रसमीरश्च शूली शूलं बिभर्ति च ।
सर्वेऽमी स्वप्रियासक्ताः स्वस्वदिक्संस्थिताः क्रमात् ॥

पीतगौरसितश्यामरक्तकृष्णहरित्सिताः ।
द्विपा खगा न(नृ)महिषच्छागप्रेतेन गोस्थि(ष्ठि)ताः ॥

देवगुह्यकनागानां यमदूतादिरा(र)क्षसाम् ।
 वायूनाञ्चाथ भूतानां क्रमाद्वर्गैः समावृताः ॥
 चण्डोग्रो गह्वरो ज्वालाकुलः करङ्कभीषणः ।
 पूर्वादिदिक्षु वामेन दक्षिणावर्तिकेन तु ॥
 लक्ष्मीवनं श्मशानं स्यात्तथा घोरान्धकारकम् ।
 किलकिलारवाऽदृहासोऽग्न्यादिविदिक्षु च ॥
 विभीताश्चत्थकंकैर्णिर्णश्रूतवृक्षास्तथैव हि ।
 करञ्जः पक्कटीवृक्षः ककुभोऽथ वटद्रुमः ॥
 द्रुमेष्वेषु स्वदिक्पालवाहनास्या महर्द्धिकाः ।
 वासुकी तक्षकः प्राग्वत्कक्कोटः पद्मकस्तथा ॥
 महापद्मोऽप्यनन्तश्च कुलिकः शङ्खपालकः ।
 सितः श्यामस्तथा रक्तः शुक्लो नीलोऽथ पाण्डरः ॥
 कर्बुरः पीतकः प्रेष्ठस्वकुलेश्वतरोधरः ।
 गर्जितो घूर्णितो घोर आवर्तोऽपि तथा क्रमात् ॥
 घनाक्षः पूर्णतोवर्षश्चण्डश्चापि घना इमे ।
 सविद्युतो विश्ववर्णा महागर्जितभीषणाः ॥

ततः स्वसंवेद्याचिन्त्यमहासुखात्मकसर्वधर्मशून्यतासमाधिमामुखीकृत्य सर्वा-
 लम्बनव्यपगमादनाभासमात्रस्थितिः पूर्वप्रणिधानबलादनाभोगतो विबुद्ध्य स्वप्नो-
 पमप्रतिभासतया मध्यकोष्ठकपद्माकोपरि वज्रसत्त्वोत्पत्तिक्रमोक्तालिकालिपरिणत-
 चण्डार्कस्थितहूँ-वंभ्यामधिष्ठिततद्भवचिह्नद्वयतो निरन्तरानन्तश्रीसंवराकारस्फरण-
 संहरणक्रमैरात्मानं योगसंवरं ध्यायात् ।

द्वादशभुजं प्रधानरौद्रनीलवामसहासपीतपश्चिमशृङ्गाररक्तदक्षिणलेलिहानहरित-
 दंष्ट्राकरालत्रिनेत्रसभृकुटिसभ्रूभङ्गवदनचतुष्टयं जटामुकुटमण्डितं षण्मुद्रामुद्रित-
 तनुमालीढासनचरणाक्रान्तगौरीगौरीश्वरस्तनमस्तकं व्याघ्रचर्मनिवसनं करुणा-

रसविभ्रमं चन्द्रकलालङ्कृतशेखरं विश्ववज्रधरं मूर्ध्निमुण्डमालिनं बोलकक्कोल-
संयोगान्महासुखकरुणात्मकं कपालि(ल)मालिकाधो वज्रमालोद्भासितललाटपटुं
वज्रवाराह्या वामदक्षिणभुजाभ्यां दुष्टमाररक्तपूरितकपालं कर्ति च दत्त्वा त्रिनेत्रै-
काननया प्रलयानलयाऽनलदुर्निरीक्षया रक्तप्रभया मुक्तकेश्या पञ्चमुद्रामण्डितया
नग्नया व्याघ्रचर्मावृतकट्या मुखाद्रुधिरमधस्ताद्बोधिचित्तं स्रवन्त्या सीत्कारं
नायकाधरदलपानखण्डनपरया त्रैलो[क्या]प्रतिमरूपयौवनया अतिकठिनपीन-
स्तनभाराक्रान्तप्रस्विद्यत्कट्यंकितदयितवक्षस्थलया लालाटिकालिङ्गनोद्भूतानन्द-
संदोहविह्वलया लतावेष्टितकेन जङ्घाभ्यां नाथजङ्घावेष्टनपूर्वकवातकरणविन्या-
सोपजातानुपमरतिसुखाक्रान्तया ललितकटिमेखलया पुलकितसर्वाङ्गया कण्ठे
समालिङ्गितं वज्रवज्रघण्टायुक्तमूलभुजद्वयाश्लिष्टप्रज्ञम्, अपरभुजद्वयेन श्वेतगज-
चर्माम्बरं दधानं तृतीये दक्षिणकरे वज्रशूलं चतुर्थेऽङ्कुशं पञ्चमे कर्ति षष्ठे डमरुं
वामतृतीयभुजे कपालं मज्जपूरितं यज्ञोपवीतयोगेन ऊर्ध्वस्थपञ्चशूककराल-
वज्रघण्टाविचित्रचलत्कपताकं मध्ये विश्ववज्राङ्कितमधस्तादेकशूकवज्रं खट्वाङ्गं
चतुर्थे वज्रपाशं पञ्चमे ब्रह्मशिरः षष्ठे परशुं तदनुहत्पद्मजरविमध्ये हूँकारोद्भव-
तद्गर्भवज्रपरिणतवज्रवज्रघण्टाधरं द्विभुजसंवरं सविद्यं विचिन्त्य तद्धृत्पद्मसूर्य-
वज्रस्थहूँकारं तन्निर्गतं रश्म्यङ्कुशैर्भगवन्तं आद्यवज्रमानीय वीरादिदेवीभिः संपूज्य
स्तुत्वा जः हूँ वँ होः इति मन्त्रैर्यथाक्रमं आकृष्य स्वतनौ प्रवेश्य बद्ध्वा वशीकृत्य
तेन सह नीरक्षीरमिवाभिन्नमात्मानं भावयेत्।

ततोऽवयवेष्वध्यात्मेषु पुल्लीरमलयादिपीठादिरूपेषु निष्पत्तिसमकालनिष्पन्न-
सप्रज्ञखण्डकपालादिपीठादिरूपेषु निष्पत्तिसमकालनिष्पन्नसप्रज्ञखण्डकपालादि-
वीरान् यथास्थानमवलोकयेत्।

तत्र [पु]ल्लीरमलये शिरसि खण्डकपालिन्प्रचण्डा। जालन्धरे शिखायां
महाकङ्कालचण्डाक्षी। ओडियाने दक्षिणकर्णे कङ्कालप्रभावती। अर्बुदे पृष्ठवंशे
विकटदंष्ट्रिणमहानासा। इति पीठे भूमिरियं मुदिता।

गोदावर्या वामकर्णे सुरावीरण(वैरिण)वीरमती। रामेश्वरे भ्रूमध्ये अमिताभ-
खर्वरी। देवीकोटे चक्षुर्द्वये वज्रप्रभलङ्केश्वरी। मालवे बाहुमूले वज्र[देह]-
द्रुमच्छाया। उपपीठे विमलाभूमिः चित्तचक्रं खेचर्याविशुद्धम्।

कामरू[पे] कक्षयोरङ्कुरिक-ऐरावती। उ(ओ)ङ्गे स्तनयुगले वज्र-
जटिलमहाभैरवा। क्षेत्रं भूमिः प्रभाकरी।

त्रिशकुनौ नाभौ महावीरवायुवेगा। कोशलं नासाग्रे वज्रहंकारसुराभक्षी।
उपक्षेत्रमर्चिष्मती भूमिः।

कलिङ्गे मुखे सुभद्रा श्यामादेवी। लम्पाके कण्ठे वज्रभद्रसुभद्रा।
च्छन्दोहः सुदुर्जयाभूमिः।

काञ्च्यां हृदये महाभैरवहयकर्णा। हिमालये मेढ्रे विरूपाक्षखगानना।
उपच्छन्दोहो भूमिरियमभिमुखी। वाक्चक्रं भूचरीविशुद्धम्।

प्रेताधिवासिन्यां लिङ्गे महानलचक्रवेगा। गृहदेवतायां गुदे रत्नवज्र-
खण्डरोहा। मेलापको भूमिरियं दूरङ्गमा।

सौराष्ट्रे ऊरुद्वये हयग्रीवसौण्डिनी। स्वर्णद्वीपे जङ्घायां आकाशगर्भचक्र-
वर्मिणी। उपमेलापको भूमिरियमचला।

नगरे अङ्गुलीश्रीहेरुकसुवीरा। सिन्धुदेशे पादपृष्ठयोः पद्मनर्तेश्वरो महा-
बला। श्मशानं साधुमती भूमिः।

मरुदेशे अङ्गुष्ठयोः वैरोचनचक्रवर्तिनी। कुलतायां जानुनोर्वज्रसत्त्व-
महावीर्या। उपश्मशानं भूमिरियं धर्ममेघा।

कायमिदं विशुद्धं पातालवासिन्या। डाकिनी वज्रे, लामा घण्टायाम्,
खण्डरोहारुपिण्यौ ग[ज]चर्ममुष्टयोः। भूमिरियमनुपमा।

काकास्या वज्रशूले, उलूकास्या वज्राङ्कुशे, श्वानास्या कर्त्याम्, सूकरास्या
डमरुके। भूमिरियं ज्ञानवती।

यमदाढी कपालखट्वाङ्गयोः, यमदूती पाशे, यमदंष्ट्रिणी ब्रह्मशिरसि,
यममथनी परशौ। भूमिरियं सुरतसुखोपमा। बोधिचित्तभाण्डानि चतुर्वक्त्रे। पू जा
ओ अ गो रा दे म क ओ त्रि को क लं क हि प्रि(प्रे) ग्रि(गृ) सौ सु न सि म
कु त्रिचक्रपरिशुद्ध्यर्थं चतुर्विंशत्यक्षरं शिवम्।

ततः स्कन्धधात्वायतनान्यातिष्ठेत् । तत्र रूपस्कन्धे ॐकारजाष्टारसित-
चक्रं-ॐ वैरोचनः सितः । वेदनास्कन्धे आँकारजं पीतनवाङ्गरत्नं आँ रत्नराजः
पीतः । संज्ञास्कन्धे ह्रीःकारजः रक्तः ह्रीः पद्मनर्तेश्वरो रक्तः । संस्कारस्कन्धे होः-
कारजविश्ववज्रहोः वज्रराजो हरितः । विज्ञानस्कन्धे हूँकारजारुणहूँवज्रसत्त्वः
सितः । सर्वतथागतत्वे ह्रीःकारजपञ्चशूककरालवज्रह्रीः हेरुकः कृष्णः ।

जटामुकुटिनः सर्वे द्विभुजैकानना अपि ।

विश्वपद्मासनासीनाश्चन्द्रावर्कबिम्बमध्यतः ॥

गजसिंहतुरगाश्च मयूरगरुडोपरि ।

प्रेतारूढाः क्रमेणैते ध्येयाः षट्कुलनायकाः ॥

हृद्वज्रो वज्रभूस्पर्शः स्यादन्येषां यथाक्रमम् ।

चक्ररत्नं तथा पद्मं विश्ववज्रं च दक्षिणे ॥

वामे सर्वं घण्टा तु सर्वेषां वै त्रिनेत्रतः ।

तथैव स्व-स्वबीजचिह्नादि क्रमेण चक्षुषोः भ्रूं मोहवज्रः सितः । श्रोत्रयोः
हूं द्वेषवज्रः कृष्णः । घ्राणे खं ईर्ष्यावज्रः पीतः । वक्त्रे आः रागवज्रो रक्तः । स्पर्शे
हाँ मात्सर्यवज्रो हरितः । सर्वायतने ऐश्वर्यवज्रो हँ सितः । एवं पृथ्वीधातौ लाँ पातनी
पीता । अब्धातौ माँ मारणी कृष्णा । तेजोधातौ ताँ आकर्षणी कनकगौरा ।
वायुधातौ पाँ पद्मनर्तेश्वरी रक्ता । आकाशधातौ खँ पद्मज्वालिनी धूम्रनीला ।

पातनी मारणी चैवाकर्षणी नर्तेश्वरी तथा ।

स्वं स्वं मण्डलमारूढा एकवक्त्राश्चतुर्भुजाः ॥

चक्रवज्रारविन्दोऽसिकर्तिका दक्षिणे करे ।

कपालं चैव खट्वाङ्गमासां वामस्य लाञ्छनम् ॥

त्रिमुखा षड्भुजा देवी पद्मज्वालिनिका पुनः ।

कपालमथ खट्वाङ्गं पाशमङ्कुशमेव च ॥

ब्रह्ममुण्डञ्च कर्तिञ्च करेष्वस्या विभावयेत् ।

स्कन्धाद्यधिष्ठितौ प्रोक्ता ये च बुद्धादयः पुरा ॥

ते त्वपर्यङ्किणः सर्वे मुद्राभिश्च विभूषिताः ।
दिव्यानि वसनानीति [तथैवा]भरणानि च ॥

अथ भगवतः । ॐ ह हृदये वज्रसत्त्वः सितः नमः । हि शिरसि वैरोचनः पीतः स्वाहा । हूँ (हुँ) शिखायां पद्मनर्तेश्वरो रक्तः वषट् । हे स्कन्धद्वये श्रीहेरुकः कृष्णः हूँ हुँ । [हो] चक्षुर्द्वयोर्वज्रसूर्यो रक्तः [वौषट्] । हं सर्वाङ्गेषु परमाश्वोऽस्त्रं हरितः । फट् तथागतभगवत्या ॐ वँ नाभौ वज्रवाराही रक्ता । हाँ यों हृदये यामिनी नीला । ह्रीं मों मोहिनी वक्त्रे सिता । ॐ हें ह्रीं शिरसि सञ्चालिनी पीता । हुँ हुँ शिखायां सन्त्रासिनी हरिता । फट् फट् चण्डिका सर्वाङ्गेष्वस्त्रे धूम्रधूसरा । इति देव-देवी कवचौ । त्रिमुखः षड्भुजो वज्रघण्टाखट्वाङ्गकशिरः । वामैर्द्धते भुजैरन्यैर्वज्रनृक-कृपीटकम् । इतरेत्वेते काकास्यादयश्चतुर्भुजाः ।

वामभुजाभ्यां कपालखट्वाङ्गं घण्टा च दक्षिणप्रधानभुजेन यथाक्रमं चक्राब्जकुलिशमेतासाम् । द्वितीये डमरुकं दधानम् । वाराही षड्भुजा त्र्यक्षि रक्तनीलहरितमुखी । खट्वाङ्गपाशमुण्डानि वामहस्तैश्च दक्षिणैः करोटाङ्कुश-कर्तिकादधाना । यामिन्याद्यास्तु त्रिनेत्रैकाननाश्चतुर्भुजाः । वामप्रधानभुजेन कपालखट्वाङ्गं द्वितीयेन घण्टा दक्षिणाभ्यां कर्तिडमरुकञ्च दधानाः । वाराह्या वज्रसत्त्वो यामिन्या वैरोचनो मोहिन्याः पद्मनर्तेश्वरः सञ्चालिन्या हेरुकः सन्त्रासिन्या वज्रसूर्यः चण्डिकायाः परमाश्वः श्लिष्टो ध्येयः । पद्माकर्केन्दू सर्वेष्वेते आलीढा मुण्डमालिनः मुद्राभृतो जटाभस्मव्याघ्रचर्मनिवासिनः ।

ततो भगवतश्चित्तवाक्कायाधिष्ठानम् । हूँ आः ॐकारैः कृष्णरक्त-सितैस्तज्जैर्वाक्कायवज्रैर्यथोपदेशं कुर्यात् । तदनु हृद्बीजनिर्गतश्चिमसंचोदित-दशदिग्लोकधात्वागतवीरयोगिनीभिर्वा वीणादिदेवीपूजिताभिरभिषिञ्चन्तु मां वज्रदेव्य इत्यध्येषिताभिः पञ्चामृतपूर्णकलशैः—

यथा हि जातमात्रेण स्नापिताः सर्वतथागताः ।
तथाहं स्नापयिष्यामि शुद्धदिव्येन वारिणा ॥

इति पठन्ती[भि]रभिषिक्तो योगी ॐ सर्वतथागताभिषेकसमश्रिये आः हूँ इति मन्त्रमुच्चरेत् । अभिषेकात्तज्जलसम्भूतः मकुटेऽस्य वज्रसत्त्वो देव्यास्तु

वैरोचनोऽपरमाण्डलेयदेवतानां शिरसि अक्षोभ्यः, अथवा डाकिन्यादिचतुष्टयस्य रत्नेशः। चित्तचक्रदेवतानामक्षोभ्यः। वाक्चक्रस्यामिताभः। कायचक्रस्य वैरोचनः। समयचक्रस्यामोघसिद्धिर्ध्येयः। तदनु क्षेत्रजा सहजा डाकिनीयोगिनी-मातृजाकुलजाखेचरीभूचरीपा[ता]लवासिनी-अदृश्या-अन्तजामध्यजा-उत्तमाभि-र्देवीभिरप्सरोगिभिः, सिद्धविद्याधरो(र)यक्षगन्धर्वकिन्नरोरगवरस्त्रीभिरन्याभिश्च रत्न-त्रयाभिः प्रसन्नाभिर्बाह्यमण्डले—

पूजोपहारैर्विविधैर्नृत्यगेयविकुर्वने(णैः) ।

नानारलोद्भवैर्दिव्यैः पूज्यते संवरः प्रभुः ॥

ॐ सर्वतथागतपूजावज्रस्वभावात्मकोऽहमिति पठेत्। इत्यादियोगो नाम प्रथमसमाधिः स्वाभाविकश्च कायः।

तदनु पुरतो स्वस्वबीजोद्भूतवायु-अग्निमण्डलोपरि शुक्ल आःकार-सम्भूतमुण्डत्रयस्थशुक्लकपालैः वुँ आँ जाँ खँ हूँ लाँ माँ पाँ ताँ खँ इति परिणतं यथाक्रमं गोकुदहन विरमामूसु(शु)द्रव्यम्। वँकारञ्च षोडशकलान्वितम्। उपरि हूँकारजविश्ववज्रपिहितं पाकाद्द्रवीभूतं तद्रश्मिभिराकृष्टसर्वतथागत-ज्ञानामृतैस्सहप्रविष्टविलीनहूँ-भवखट्वाङ्गं त्र्यक्षराऽधिष्ठितं दिव्यममृतीकृत्य तदध्यात्मस्थितदेवताचक्रं त्रितत्त्वोच्चारणपूर्वकं तत्रैव संस्कार्य बहिर्यथास्थानं संस्थाप्य तेन तत्तर्पयेत्। तत्र महासुखचक्रकमलपूर्वादिश्चलोत्तानस्कन्धक्लेश-मृत्युदेवपुत्रमारहदयेषु वामावर्तेन डाकिन्यादिचतुष्टयम्—

डाकिनी पूर्वपत्रे तु लामा स्यादुत्तरे तथा ।

पश्चिमे खण्डरोहा तु दक्षिणी(णे) रूपिणी भवेत् ॥

नीला पीता तथा रक्ता हरिता स्याच्चतुर्थिका ।

एकास्याः पञ्चमुद्राग्रश्चतस्रो दिव्यामृताः ॥

त्रिनेत्रा मुक्तकेश्यश्च वामे खट्वाङ्गपात्रिकाः ।

सर्वासां कर्तिका सव्ये स्थितिरालीढलीलया ॥

विदिक्षु हेमरूपादिकलशोपरि संस्थिताः ।

चत्वारः कुन्दसङ्काशा बोधिचित्तकरोटकाः ॥

चित्तचक्रस्य पूर्वारे पुल्लीरमलये खण्डकपालिन्प्रचण्डा सिता। उत्तरे जालन्धरे महाकङ्कालचण्डाक्षी पीता। पश्चिमे उ(ओ)ड्डियाने कङ्कालप्रभावती रक्ता। दक्षिणेऽर्बुदे विकटदंष्ट्रिन् महानासा हरिता। आग्नेय्यां गोदावर्या सुरावेरिण वीरमती गगनगौरा। नैऋत्यां रामेश्वरे अमिताभखर्वरी सितगौरा। वायव्यां देविकोटे वज्रप्रभलङ्केश्वरी हरिता। ऐशान्यां मालवे वज्रदेहद्रुमच्छाया पद्मगौरा।

द्विभुजैकाननाः सर्वा मुक्तकेश्यस्त्रिलोचनाः ।

वामदक्षिणपाणिभ्यां पद्मभाजनवज्रिकाः ॥

षण्मुद्रा मुण्डमालिन्यो घुर्घुरोद्भाषिमेखलाः ।

खण्डकपालादयो वीरा एकवक्त्रा भुजद्वयाः ॥

जटामुकुटपट्टाङ्ककरणोत्कटभीषणाः ।

घण्टावज्रग्रहव्यग्रपाण्यालिङ्गितयोषिताः ॥

कण्ठ(णिठ)काचूडकेयूरसूत्रकुण्डलमुद्रिताः ।

आलीढासनमासीनाश्चित्तचक्रस्य खेचरी ॥

वाक्चक्रस्य पूर्वारे कामरूपे अङ्कुरिक ऐरावती सिता। उत्तरे ओड्रे वज्रजटिलमहाभैरवा रक्ता। पश्चिमे त्रिशकुनौ महावीरवायुवेगा कृष्णा। दक्षिणे कौशले वज्रहूँकारसुराभक्षी हरिता। आग्नेय्यां कलिङ्गे सुभद्राश्यामादेवी पीता। नैऋत्यां लम्पाके वज्रभद्रसुभद्रा सिता। वायव्यां काञ्च्यां महाभैरवहयकर्णा हरिता। ऐशान्यां हिमालये विरूपाक्षखगानना गगनश्यामा। वीरवीरणीवज्रपद्मकरे वाक्चक्रे भूचरी।

कायचक्रस्य पूर्वारे प्रेतपुर्या महाबलचक्रवेगा कृष्णा। उत्तरे गृहदेवतायां रत्नवज्रखण्डरोहा पीता। पश्चिमे सौराष्ट्रे हयग्रीवसौण्डिनी रक्ता। दक्षिणे सुवर्णद्वीपे आकाशगर्भचक्रवर्मिणी हरिता। अग्नेय्यां नगरे श्रीहेरुकसुवीरा रक्ता। नैऋत्यां सिन्धौ पद्मनर्तेश्वरमहाबला चन्द्रगौरा। वायव्यां मरौ वैरोचनचक्रवर्तिनी धूम्रधूम्रा। ऐशान्यां कुलतायां वज्रसत्त्वमहावीर्या सिता। वीरवीरणीप्रधानकरे चक्रम्। कायचक्रस्य पातालवासिनी।

सर्वचक्रस्य वीरणीवीराश्चैवं यथाक्रमं ललाटे वज्रराजीवचक्र-
मालोपशोभिताः। यद्वा स्वचक्रवर्णेन देवतावर्णकल्पना। पूर्वोत्तरदिग्द्वारेषु चतस्रो
द्वारपालिकाः काकास्योलूकास्याश्वानास्यासूकरास्याः। अग्न्यादिकोणेषु यमदाढी
यमदूती यमदंष्ट्री यममथनी चेति।

दिग्द्वारकोणे देवेभ्यः प्रेतासनेष्ववस्थिताः ।
आलीढपदयोगेन पद्मावर्कद्वारपालिकाः ॥

अर्धपर्यङ्कनृत्यस्थाः कोणदेव्योऽपि तत्र च ।
विदिक्स्था [श्च] तथा देव्यो द्विद्विवर्णमनोहराः ॥

सर्वासामङ्कुशः पाशः स्फोटो घण्टाऽथ दर्पणः ।
वीणा गन्धो रसो वामे खट्वाङ्गञ्च करोटकम् ॥

अस्यायमर्थः काकास्यादिद्वारपालानां वामावर्तकेन दक्षिणकरे यथाक्रमं
अङ्कुशादीनि। यमदाढ्यादिकोणदेवीनां दर्पणादीनि चिह्नानि। शेषं सुबोधम्।

पञ्चमुद्राभूतचेता द्विभुजाश्च दिगम्बराः ।
काकास्यादि तु डाकिन्यो नामसाम्यात्ततः स्मृताः ॥

महिषगर्दभोष्ट्राश्वमुखाः स्युः कोणयोषितः ।
सिंहशूकरहस्त्यश्ववक्त्रा डाकिनिकादयः ॥

मूलद्वारद्विपाश्वादि धारणीपट्टिका स्थिताः ।

वीणां बंशा मृदङ्गा मुरजा लास्या हास्या गीता नृत्या पुष्पा धूपा दीपा
गन्धा आदर्शा रसा स्पर्शा धर्माः।

एताश्चतुर्भुजैकास्याः सर्वालङ्कारशोभनाः ।
स्वस्वचिह्नकरव्यग्रा द्विद्विदेवीक्रमस्थिताः ॥

तत्र वीणावंशामृदङ्गामुरजास्तु नीलपीतहरितसिताः। स्व-स्ववाद्यवादन-
तत्पराः प्रधानभुजद्वयोः वज्रवज्रघण्टाधरा परभुजद्वयोः। लास्या हास्या गीता-नृत्ता
अरुणनीलपीतहरिताः। अत्र लास्या वज्रघण्टाधारिसर्गलास्याभिनयप्रधान-

भुजद्वयोः। हास्या सहासतदभिनयकरद्वया। गीता कांस्यतालधारिभुजद्वया। नृत्ता कमलावर्त(1)भिनया प्रधानभुजद्वया। आसामुपरि दक्षिणेतरकरयोः कपाल-
खट्वाङ्गौ। पुष्पा धूपा दीपा गन्धाश्चेति धूम्रदीपशिखाभरक्तवर्णाः। आसां प्रधानदक्षिणभुजे पुष्पमाला धूपकटच्छुकं दीपयष्टिः गन्धशङ्खः। अपरभुजत्रये डमरुकपालखट्वाङ्गानि। आदर्शा रसा स्पर्शा धर्माः श्वेतरक्तहरितधवलाः। दक्षिणप्रधानैकभुजैर्दर्पणरसपात्रविश्ववर्णपट्टधर्मोदयाधराः। अपरभुजत्रये डमरु-
कपालखट्वाङ्गम्। अथ माण्डलेया वीरयोगिन्यो यथायोगं विविधविचित्रकरभङ्गैः कटाक्षपातैर्लास्यहास्यगीतनृत्यप्रयोगैश्च पूजयन्ति जगन्नाथं संस्तुवन्ति च गीतकैः।

लब्धुः पङ्क सुरङ्ग महासु[अ] अगु ।
अलललल होः महा सुअल तथागदु मगु ॥

गीयमानेऽत्र संबुद्धा गीते तीर्णभवार्णवाः ।
चित्तवाक्कायवज्राणां मण्डलं कल्पयन्ति ते ॥

कायचक्रं जरायुजम्। वागण्डजम्। चित्तमौपपादुकम्। ततश्चत्वार्यङ्गानि
अधिमुञ्चेत्। हृदि ज्ञान(ज्ञान)निष्पत्तिः सेवायोगः। अध्यात्मपुल्लीरमलयादि-
चक्रे देवीगणमिलनमुपसेवा। वीराङ्गन्यासः साधनमभिषे(षे)को महासाधनम्।

संस्कार्य देवताचक्रमेवं सुखरसाः प्रभुः ।
रमयां ढौकितां लेढि सुधाजिह्वायवासिनिः ॥

ॐ समयशुद्धाः सर्वधर्माः समयशुद्धोऽहं मन्त्रमुच्चार्य सर्वधर्मैक-
रससमतां स्थितिचेतनां कृत्वा ॐ वज्रामृतोदक-हूँ ठ ठ त्रां आँ खँ हूँ फट्
स्वाहा। एवं मन्त्रमुच्चारयन् समाण्डलेयस्तदमृतमास्वादयेत्।

इति मण्डलराजाग्रीनाम द्वितीयः समाधिः। साम्भोगिकश्च कायः।

ततो डाकिन्यादिषट्त्रिंशद्देवताचक्रं यावन्मण्डलाधिपतिं प्रत्येकमानुपूर्व्यां
दशसु दिक्षु निरन्तरं संस्कार्य तेन सत्त्वानामर्थं कृत्वा पुनस्तेष्वेव संहृत्य कृतकृत्यं
मण्डलं मण्डलाधिपतिं च पश्येत्। ततस्तथादेशनया गम्भीरदेशनया च द्विविधो
धर्मकायः, संभोगकायश्च देहाभोगप्रतिष्ठाभिस्त्रिविधः, निर्माणकायश्च सत्त्वाश्रय-

बहुभेदान्तु(दनन्तः)। एवंविधस्य चास्य कायत्रयस्य क्लेशवियोग-
विपाकलक्षणपौरुषात्मकं फलमपि क्रमत एव भवति। एतच्च पञ्चज्ञान-
त्रिकायात्मकमण्डलचक्रप्रतिबिम्बोपमं स्वमेव चित्तस्य रूपमधिमुच्याष्टपदमन्त्रेण
स्तुत्वा ग्राह्यग्राहकरहितमहासुखमयं पश्येत्।

इतिकर्मराजाग्रीनाम तृतीयः समाधिर्नैर्माणिकश्च कायः ॥

भावयेत्तावदेतद्धि यावत् खेदो न जायते ।

पश्चादनुस्मरेद्योगी विशुद्धिं सुसमाहितः ॥

ततो यद्धर्मविशुद्धमिदं माण्डलेयदेवताचक्रं ते सप्तत्रिंशद्बोधिपाक्षिक-
धर्मास्तावदुच्यन्ते। तत्र शुचिमुखनित्यात्मलक्षणानां च चतुर्विपर्यासानां प्रतिपक्षतया
चत्वारि स्मृत्युपस्थानानि। तद्यथा—कायानुस्मृत्युपस्थानम्, वेदनानुस्मृत्युपस्थानम्,
धर्मानुस्मृत्युपस्थानम्, चित्तानुस्मृत्युपस्थानं च। स्मृतिरनुभूते वस्तुनि चेतसोऽ-
संप्रमोषः, तस्या उपस्थापकं स्मृत्युपस्थानम्। ततः पुनर्विस्मृतिप्रतिपक्षभूतः
प्रागनुभूतवस्तूपस्थापको मेधागुणः भूतभू(भौ)तिकसंघातकायः सुखाद्यनुभवो
वेदना। भूतकोटिर्धर्मः प्रतिभाष(स)मात्रं विज्ञानं चेत् येषामणु(नु)स्मरणोपस्थानं
कायाद्यनुस्मृत्युपस्थानम्।

सम्यगपुनर्भवन्(न)कुशलाननुकूला रागद्वेषादयः। कुशलप्रतिपक्षाः
कौशीद्याश्रद्धादयः। च्छन्दाद्यालम्बिभिरेभिः प्रहीयन्त इति सम्यक्प्रहाणानि चत्वारि
तद्यथा—उत्पन्नानामकुशलानां प्रहाणम्, अनुत्पन्नानामकुशलानामनुत्पादनम्,
उत्पन्नानां कुशलानां संरक्षणम्, अनुत्पन्नानां कुशलानामुत्पादनं चेति।

ऋद्धिः समादानसमृद्धिः। तस्याङ्गानि ऋद्धिपादाश्चत्वारः। तद्यथा—
च्छन्दऋद्धिपादः, वीर्यऋद्धिपादः, मीमांसाऋद्धिपादः, चित्तऋद्धिपादः। तत्र
प्रहाणसंस्कारसमन्वितो विवेकविरागनिरोधनिःसृतो व्यवसर्गपरिणतोऽध्याश-
यश्छन्दः। तत्र विवेको मार्गः, क्लेशावरणप्रहाणं विरागः, निर्वाणं निरोधः,
सास्त्रवस्तु विसंयोगः। एषामाश्रितो विवेकविरागनिरोधनिःसृतः। व्यवसर्गः
सर्वसंस्कृतवस्तुविसंयोगः। तत्परिणतस्तन्निःस्यन्दः। एवं वीर्यं चित्तं मीमांसापि
पञ्चाङ्गी।

इन्दत्यस्मिन् ज्ञानमिति चक्षुराद्यमिव श्रद्धाद्यमपीन्द्रियमुच्यते । तच्च पञ्चविधम् । तद्यथा—श्रद्धेन्द्रियं [वीर्येन्द्रियं] स्मृतीन्द्रियं समाधीन्द्रियं प्रज्ञेन्द्रियं चेति । तत्र श्रद्धा लौकिक्यां लोकोत्तरायामपि सम्यग्दृष्टौ कर्मफलोपभोगे च चित्तप्रसादः । चेतसोऽत्युत्साहो वीर्यम् । श्रद्धेन्द्रिया[श्रि]तान् धर्मान् यद्विध्यति तदुच्यते वीर्येन्द्रियम् । वीर्येन्द्रियोदानितार्थासम्प्रमोषः स्मृतीन्द्रियम् । प्रणष्टान् धर्मान् यदामुखीकरोति तदुच्यते समाधीन्द्रियम् । समाधीन्द्रियैकाग्रीकृतान् धर्मान् यद्विध्यति तदुच्यते प्रज्ञेन्द्रियम् ।

अश्रद्धाकौशीद्यमस्मृतितः प्रमादविक्षेपादिविपक्षक्षयात् प्रकर्षप्राप्ता-
नीन्द्रियाण्येव बलानीत्युच्यन्ते । तद्यथा—श्रद्धाबलं [वीर्यबलं] स्मृतिबलं [समाधि-
बलं] प्रज्ञाबलं चेति ।

स्वयमेव सम्यग्बुद्ध्यत इति संबोधिर्द्वैतध्वं [सकं] चित्तम् । तस्याः कारणानि संबोध्यङ्गानि तानि पुनः सप्त । तद्यथा—स्मृतिसंबोध्यङ्गम्, धर्मप्रविचय-
सम्बोध्यङ्गम्, प्रीतिसम्बोध्यङ्गम्, प्रश्रब्धिसंबोध्यङ्गम्, समाधिसंबोध्यङ्गम्, [वीर्य-
सम्बोध्यङ्गम्], उपेक्षासंबोध्यङ्गं चेति । तत्र सकलसत्त्वहितसंबोध्यङ्गबोधि-
प्रणिधिश्रुताधिगमाप्रमोषः स्मृतिसंबोध्यङ्गम् । धर्माणामात्मादीनामसत्त्वात्, धर्मा-
णामेव चयो धर्मप्रविचयसंबोध्यङ्गम्, धर्मतैकरसता मनसः प्रीतिसंबोध्यङ्गम् ।
प्रीतिप्रतिपक्षात्मात्मीयादिवासनोच्छेदात् कायवाक्चित्ताकर्मण्यता प्रश्रब्धि-
संबोध्यङ्गम् । चतुर्ष्वप्रमाणेषु तथताभूतकोटिशून्यता धर्मधातुष्वेकाग्रता मनसः
समाधिसंबोध्यङ्गम् । पृथग्जनभूमेर्निर्वाणं वीर्यसम्बोध्यङ्गम् । क्लेशपक्षप्रतिपक्षतया
कायवाक्चित्तसंस्काराणामनुपेक्षणमुपेक्षासंबोध्यङ्गम्, पापेकाग्रा(पापकोपा)-
नुकूला क्लेशावरणप्रतिपक्षभूतत्वात् ।

आर्याण्यष्टावङ्गानीत्यार्याष्टाङ्गम् । क्लेशावरणप्रहाणं भावनार्यै मृग्यत इति
मार्गः । तदस्यार्याष्टाङ्गमार्गस्याङ्गानीत्युच्यन्ते—सम्यग्दृष्टिः, सम्यक्संकल्पः, सम्य-
ग्वाक्, सम्यक्कर्मन्तः, सम्यगाजीवः, सम्यग्व्यायामः, सम्यक्स्मृतिः, सम्यक्-
समाधिश्चेति ।

तत्र सम्यग्दृष्टिः सर्वधर्मः नैरात्मलक्षणया प्र(प)रलोकदृष्ट्या च ।
सम्यक्संकल्पो हेयोपादेययोः प्रहाणसाक्षात्क्रियया मनसिकारः केवलकुशलचिन्ता

च । सम्यग्वाक् यथाभूतार्थप्रतिपादिका । सम्यक्कर्मान्तः यत्र(त) ऊर्ध्वं न विद्यते
कायवाङ्मनोव्यापारः । सम्यगाजीवः न्यायार्जितं चि(वि)त्तम् । सम्यग्व्यायामः
स्वपरार्थसम्पदनुबन्धिकायवाङ्मनःकर्म । सम्यक्स्मृतिः यथा व्यपगतधर्मा-
प्रमोषता । सम्यक्समाधिश्चालम्बनाकारामुखी क्रियते या चेति ।

इदानीं यद्धर्मरूपा या देवता तदुपदिश्यते । तद्यथा—कायानुस्मृत्युपस्थानं
डाकिनी । वेदनानुस्मृत्युपस्थानं लामा । धर्मानुस्मृत्युपस्थानं खण्डरोहा ।
चित्तानुस्मृत्युपस्थानं रूपिणी । ज्ञानपद्मविशुद्धिः ।

च्छन्दऋद्धिपादः प्रचण्डा । वीर्यऋद्धिपादश्चण्डाक्षी । मीमांसाऋद्धिपादः
प्रभावती । चित्तऋद्धिपादो महानासा । श्रद्धेन्द्रियं वीरमती । वीर्येन्द्रियं खर्वरी ।
स्मृतीन्द्रियं लङ्केश्वरी । समाधीन्द्रियं द्रुमच्छाया । चित्तचक्रविशुद्धिः ।

प्रज्ञेन्द्रियमैरावती । सद्धा(श्रद्धा)बलं महाभैरवा । वीर्यबलं वायुवेगा ।
स्मृतिबलं सुराभक्षी । समाधिबलं श्यामादेवी । प्रज्ञाबलं सुभद्रा । समाधिसम्बोध्यङ्गं
हयकर्णा । वीर्यसम्बोध्यङ्गं खगानना । वाक्चक्रविशुद्धिः ।

प्रीतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवेगा । प्रश्रब्धिसम्बोध्यङ्गं खण्डरोहा । धर्मप्रविचय-
सम्बोध्यङ्गं सौण्डिनी । स्मृतिसम्बोध्यङ्गं चक्रवर्मिणी । उपेक्षासम्बोध्यङ्गं सुवीरा ।
सम्यग्दृष्टिर्महाबला । सम्यक्संकल्पश्चक्रवर्तिनी । सम्यग्वाङ्महावीर्या । कायचक्र-
विशुद्धिः ।

सम्यक्कर्मान्तः काकास्या । सम्यगाजीव उलूकास्या । सम्यग्व्यायामः
श्वानास्या । सम्यक्स्मृतिः शूकरास्या । सम्यक्समाधौ श्रीहेरुकः । सुविशुद्ध-
धर्मधातुवज्रस्वभावात्मकोऽहम् ।

अनुत्पन्नानां कुशलानां धर्माणामुत्पादनं यमदाढी । उत्पन्नानां धर्माणां
संरक्षणं यमदूती । उत्पन्नानां धर्माणामकुशलानां प्रहाणं य[म]दंष्ट्रिणी ।
अनुत्पन्नानामकुशलानां धर्माणामनुत्पादनं य[म]मथनी चेति । समयचक्र-
विशुद्धिः ।

तदनु भगवतो नखदन्तादीनि चतुर्विंशतिवीररूपेणाधिमुञ्चेत् । तद्यथा—
नखदन्तयोः खण्डकपालिनः, केशलो[म]योर्महाकङ्कालः, त्वङ्मलयोः कङ्कालः,

मांसे विकटदंष्ट्रिणः, स्नायु(यौ) सुरावैरिणः, अस्थिनि अमिताभः, बुक्कं वज्रप्रभः, हृदयं वज्रदेहः, अक्षिणि(णी) अङ्कुरिकः, पित्तं वज्रजटिलः, फुस्फुसं महावीरः, अन्त्रं वज्रहूँकारः, गुणवर्तिभ्यां सुभद्रः, उदरं वज्रभद्रः, पुरीषं वज्रभैरवः, शी(सी)मन्तं विरूपाक्षः, श्लेष्मा महाबलः, पूयं रत्नवज्रः, लोहितं हयग्रीवः, प्रस्वेदे आकाशगर्भः, मेदः श्रीहेरुकः, अश्रु पद्मनर्तेश्वरः, खेटः वैरोचनः, सिंहानं(घाणं) वज्रसत्त्वः।

इदानीं पञ्चज्ञानविशुद्ध्या मकुटि(टे)वज्रसत्त्वं दधतो भगवतः चिह्नमुद्रादीनां विशुद्धिरुच्यते। भगवतो मूलमन्त्रविशुद्धीनां ब्रह्मसूत्रमेकम्। वाराहीमालामन्त्रविशुद्ध्या कण्ठिका। ॐ सर्वबुद्धडाकिनीये इत्यादि मन्त्रेण ललाटोपरि वज्रमालिकाः। ॐ वज्रवैरोचनीये हुं हुं फडिति ललाटे वज्रमालोपरि कपालमाला चक्रिका च। भगवतो हृदयमन्त्रेण पञ्चाशन्मुण्डमाला, सप्ताक्षर-मन्त्रेण कर्णयोर्दिव्यकुण्डलम्, वाराहीषट्कवचयोगिनीमन्त्रैर्मेखलाः, भगवतः षट्कवच[मन्त्रैर्]भस्मोद्धूलनं रुचकं च। डाकिन्यादिसर्वयोगिनीमन्त्रैः पान-करोटकम्।

तथा शून्यानिमित्ताप्रणिहितानभिसंस्कारलक्षणचतुर्विंशविशुद्ध्या चतुर्मुखः, सम्यक्कालत्रयदर्शनात् त्रिनेत्रः, द्वादशाङ्गप्रतीत्यसमुत्पाददर्शनाद् द्वादशभुजः, जगतः शून्यतया आलीढत्वादालीढासनः।

आलीढश्च वामसंकोचात्पञ्चवितस्तिदक्षिणप्रसारणाद् भवति।

प्रभोरप्रतिष्ठितनिर्वाणत्वेन शाश्वतोच्छेदविकल्पात्मकयोर्भावाभवन्याय-क्रमतः शून्यताकरुणा चैकरसभावाद् दक्षिणकरे समरसीभूतं पञ्चज्ञानात्मकं वज्रम्, वामे प्रज्ञापारमितात्मिका घण्टा, जगन्मोहविनाशात्मकत्वाच्छ्वेत-गजचर्माम्बरधरः, परमानन्दनादेन सत्त्वार्थः प्रति सर्वसंबुद्धसञ्चोदनो डमरुकः, सत्त्वानां कायवाक्चित्तदोषविदारणादङ्कुशः, भावाभावविकल्पच्छेदिका प्रज्ञा कर्तिः, त्रिशूलं त्रिभुवगतसर्वक्लेशविदारकम्, खट्वाङ्गं बोधिचित्तस्वरूपकम्, अमृतपूर्णकपालं महासुखम्, महाकरुणास्वभावं वज्रपाशम्, सम्यग्ज्ञानसंरक्षकः ब्रह्मशिरो भावाभावविकल्पविनाशकं मोक्षरूपकम्। सकलजगदज्ञानतरुच्छेदकः पर्शुः, उपचित्तसकलकुशलमूलत्वेन जटामुकुटमण्डितः। धर्मधातोः समुत्थितत्वात्

कपालमालाशेखरः। श्र(स्र)वद्वोधिचित्तस्वभावत्वाच्चाद्धचन्द्रः। सर्वजगदर्थ-
कारित्वेन विश्ववज्राक्रान्तमौलिः। मिथ्यादृष्टिप्रहाणाद्विकृताननः। चतुर्मारविना-
शनादंष्ट्रोत्कटभीषणः। शमथविपश्यनाभियोगाच्छृंगाररसान्वितः। रागादिविशोधक-
व्याघ्रचर्मनिवसनः।

इदानीं जप उच्यते। करयोस्तले आलिकालिचन्द्रसूर्यमध्ये अङ्कारोद्भूतं
भगवन्तं द्विभुजं संवरं तत्रय परिणम्य अक्षसूत्रं विचिन्तयेत्, तेन त्रस्थ्यादिघटितेन
ॐ पदे 2 महाज्ञानं सर्वबुद्धिहं भरे (जे?) हूं 3 होः 3 अः स्वाहा। इत्यनेन
मन्त्रेणाधिष्ठितेन सपरिषदो भगवतो यथाक्रमं मन्त्रं जपेत्। ॐ नमो भगवते
वीरेशाय हूं 2 फट् 2। ॐ महाकल्पाग्निसंनिभाय हूं 2 फट्। ॐ
जटामुकुटोत्कटाय हूं 2 फट्। ॐ दंष्ट्राकरालोग्रभीषणमुखाय हूं 2 फट्। ॐ
सहस्रभुजभास्वराय हूं 2 फट्। ॐ परशुपाशत्रिशूलखट्वाङ्गधारिणे हूं 2 फट्।
ॐ व्याघ्राजिनाम्बरधराय हूं 2 फट्। ॐ महाधूमान्धकारवपुषाय हूं 2 फट्। ॐ
कर कर खण्डकपालिन् हूं 2 फट्। ॐ प्रचण्डे हूं 2 फट्। ॐ कुरु 2
महाकङ्काल हूं 2 फट्। ॐ प्रचण्डाक्षि हूं 2 फट्। ॐ बन्धकङ्काल हूं 2 फट्।
ॐ प्रभावति हूं 2 फट्। ॐ त्रासय 2 विकटदंष्ट्रिणे हूं 2 [फट्]। ॐ महानासे
हूं 2 फट्। ॐ क्षोभय 2 सुरावैरिण हूं 2 फट्। ॐ वीरमति हूं 2 फट्। ॐ हों 2
अमिताभ हूं फट्। ॐ खर्वरि हूं 2 फट्। ॐ हः 2 वज्रप्रभ हूं 2 फट्। ॐ
लंकेश्वरि हूं 2 फट्। ॐ हें 2 वज्रदेह हूं 2 फट्। ॐ द्रुमच्छाये हूं 2 फट्। ॐ
फट् 2 अङ्कुरिक हूं 2 फट्। ॐ ऐरावति हूं 2 फट्। ॐ दह 2 वज्रजटिल हूं 2
फट्। ॐ महाभैरवि हूं 2 फट्। ॐ पच 2 महावीर हूं 2 फट्। ॐ वायुवेगे हूं
2 फट्। ॐ भक्ष 2 वसारुधिरान्त्रमालावलंबिने वज्रहूँकार हूं 2 फट्। ॐ
सुराभक्ष हूं 2 फट्। ॐ गृह्ण 2 सप्तपातालभुजंगान् सर्प वा तर्जय 2 सुभद्र हूं 2
फट्। ॐ श्यामादेवी हूं 2 फट्। ॐ आरूढ 2 वज्रभद्र हूं 2 फट्। ॐ सुभद्रे हूं
2 फट्। ॐ ह्रीं महाभैरव हूं 2 फट्। ॐ हयकर्णे हूं 2 फट्। ॐ ज्णों 2
विरूपाक्ष हूं 2 फट्। ॐ खगानने हूं 2 फट्। ॐ क्ष्मां 2 महाबल हूं 2 फट्।
ॐ चक्रवेगे हूं 2 फट्। ॐ हाँ 2 रत्नवज्र हूं 2 फट्। ॐ खण्डरोहे हूं 2 फट्।
ॐ ह्री 2 हयग्रीव हूं 2 फट्। ॐ सौण्डिनि हूं 2 फट्। ॐ हूँ 2 आकाशगर्भ हूं
2 फट्। ॐ चक्रवर्मिणि हूं 2 फट्। ॐ किलि 2 हेरुक हूं 2 फट्। ॐ सुवीरे

हुं 2 फट्। ॐ (सि)लि 2 पद्मनर्तेश्वर हुं 2 फट्। ॐ महाबले हुं 2 फट्। ॐ हिलि 2 वैरोचन हुं 2 फट्। ॐ चक्रवर्तिनी(नि) हुं 2 फट्। ॐ धिलि 2 वज्रसत्त्व हुं 2 फट्। ॐ महावीर्ये हुं 2 फट्। ॐ डाकिनी(नि) हुं 2 फट्। ॐ लामे हुं 2 फट्। ॐ खण्डरोहे हुं 2 फट्। ॐ रूपिणि हुं 2 फट्। ॐ काकास्ये हुं 2 फट्। ॐ उलूकास्ये हुं 2 फट्। ॐ श्वानास्ये हुं 2 फट्। ॐ शूकरास्ये हुं 2 फट्। ॐ यमदाढी(ढि) हुं 2 फट्। ॐ यमदूती(ति) हुं 2 फट्। ॐ यमदंष्ट्रिणी(णि)हुं 2 फट्। ॐ यममथनी(नि) हुं 2 फट्।

ॐ नमो भगवति वज्रवाराहि वँ हुं 2 फट्। ॐ नमः आर्यापराजिते त्रैलोक्यमात्रे महाविद्येश्वरि हुं 2 फट्। ॐ नमः सर्वभूतभयावहे महावज्रे हुं 2 फट्। ॐ वज्रासनि अजितेऽपराजिते वश्यङ्करि नेत्रभ्रामिनि(णि) हुं 2 फट्। ॐ नमो विषशोषणि रोषणि क्रोधनि करालि हुं 2 फट्। ॐ नमः सन्त्रासनि मारणि सुप्रभेदिनि पराजये हुं हुं 2 फट्। ॐ नमो जये विजये जम्भनि स्तम्भनि मोहनि हुं 2 फट्। ॐ नमो वज्रवाराहि महायोगिनी(नि) कामेश्वरि खगे हुं 2 फट्। तद्यथा प्रोतङ्गे 2 हन 2 प्राणान् किंकिनि खड्गिनि धुन 2 वज्रहस्ते शोषय 2 वज्रखट्वाङ्गकपालधारिणि महापिशितमांसाशिनि मानुषान्त्रप्रावृते सांनिध्य-नरशिरोमालाग्रथितधारिणि सुंभनिसुंभे हन 2 प्राणान् सर्वपस(श)वानां महामांसच्छेदनि ॐ क्रोधमूर्ते दंष्ट्राकरालिनि महामुद्रे श्रीहेरुकस्याग्रमहिषि सहस्रग्रीवे सहस्रबाहवे शतसहस्रानने ज्वलिततेजसे ज्वालामुखि पिङ्गललोचने वज्रशरीरे वज्रासने मिलितचिलिते मिलि 2 तिमिलि 2 हे 2 ह 2 हुं 2 ख 2 धु 2 रु 2 मुरु 2 धुरु 2 अद्वैते महायोगिनी(नि) पठेत् सिद्धि द्रं 2 धें 2 श्रं 2 हे 2 हा 2 भीमे हस 2 वीरे हा 2 होः हुं 2 त्रैलोक्यविनास(शि)नि शतसहस्रकोटि-तथागतपरिवारे हुं 2 फट्। सिंहरूपे खः गजरूपे आः त्रैलोक्योदरे समुद्रमेखले ग्रस 2 हुं 2 फट्। वीराद्वैते हुं 2 हा 2 महापसु(शु)मोहनि महायोगिनी त्वम् डाकिनी सर्वलोकानां बन्धनी सद्यः प्रत्ययकारिणी हुं 2 फट्। भूतत्रासनि महावीरे परमसिद्धयोगेश्वरि फट् हुं 2 स्वाहा।

ॐ श्रीवज्र हे 2 रु 2 कं हुं 2 फट् डाकिनीजालसंवरं स्वाहा। ॐ ह्रीः ह 2 हुं 2 फट् देवस्य हृदयोपहृदयौ। ॐ वज्रवैरोचनीये हुं 2 फट्। ॐ सर्वबुद्धडाकिनीये वज्रवर्णनीये हुं 2 फट् स्वाहा। देव्या हृदयोपहृदयौ। ॐ ह

नमः हि स्वाहा हुं वो(व)षट् हे हुं 2 हो [वौषट्] हं फट् । ॐ वं हं यौ हौं मौं
हैं हौं फट् 2 । ॐ देवदेवीकवचमंत्रौ ।

तदनु नाभिपद्मस्थचन्द्रहूँकारं आलिकालिं च दृष्ट्वा झटिति तत्सर्वं
बोधिचित्तद्रवरूपतया द्रुतं विभाव्य महासुखात्मकं स्वसंवेद्यमनाभासं निःप्रपञ्चं
निस्तरङ्गं शब्दविकल्पयोरगोचरत्वात्किमपि यत्तद्भावयेत् । अधिमात्रस्तु तथा-
प्रतिभासमपि चेतो व्यवतीत्य धारणीप्रतिलब्धोऽनाभोगतस्तिष्ठेत् । ततो विबुद्धस्तु
वक्ष्यमाणक्रमेण बलिं दत्त्वा प्रणिधानं कृत्वा देवताहङ्कारेण विहरेत् । स्नानकाले
पूर्वोक्तमभिषेकविधिं विदधीत । भोजनकाले तु भक्ष्यभोज्यादिकं पूर्वोक्त-
क्रमेणामृतीकृत्य नाभिपद्मस्थं हूँकारं नादं वा प्रीणयेत् । प्राग्वदमृतास्वादक्रमेण
भुंजीत । मध्याह्नप्रदोषसंध्यायास्तु मण्डलगृहं प्रविश्य त्र्यक्षरादिमन्त्रमुच्चारयेत् ।
झटिति मण्डलचक्रमधिमुच्य पूर्ववत्सर्वं कृत्वा विहरेत् । अर्द्धरात्रसंध्यायां तु
मध्याह्नसंध्यावत् सर्वं कृत्वा सर्ववाग्व्यापारं आलिकालिमयं बुद्ध्वा—

ॐ एहोहि महावीर शुद्धवाक्यस्य देशक ।

शून्यताज्ञानमेवञ्च सृष्टिसंहारस्वयम्भुवः ॥

आलिकालि हूं फडिति उच्चार्य प्रभास्वरतामधिमुच्य शयीत । एवं
भावनाक्रमेण सिद्धौ लब्धनिमित्तः संप्राप्य पुष्कलीकन्यामन्यां वा रूपयौवनोपेतां
धीरां निर्लजां निःस्पृहां श्यामामेव(क)योगकृताभ्यासां निरहङ्कारां विज्ञां तया सह
चर्याव्रतं समाचरेत् । तत्र नासाग्रे द्यं मनसि (मणौ) वं नाभौ अं हृदि हूं वक्त्रे ॐ
ललाटे हं विन्यस्य ।

तया सह समापत्तौ वामाद्यनुत्तरं सुखम् ।

मायामयमिवाभाति विश्वं विश्वार्थकारिणः ॥

स्वचित्ताभिन्नमालोक्य बाह्याध्यात्ममिदं जगत् ।

संहरेत् त्संस्फुरेच्चापि निमज्जेच्च सुखानु(म्बु)धौ ॥

ततो वज्री क्व निवसति इत्यादि वीरैः पृष्ठो योगी वामहस्तेन दर्शयेत् ।
वज्री तरौ चक्री लतायां गुरौ पद्मा[यां] अक्षोभ्यो धारायां कनिष्ठायां रत्नेशः ।
नखसुक्तिषु हयग्रीव इति ।

अथ वलिविधिरुच्यते। योगी मुक्तकेशो दक्षिणाभिमुखो नग्नः उपनामितोपहारं पूर्ववदमृतीकृत्य वामपादेन दक्षिणपादमाक्रम्य सफेत्कार ऊर्ध्वदृष्टिर्विकचेन वज्रांजलिना देवीर्निमन्त्र्य लताद्वयेन ग्रन्थिं बद्ध्वा मध्यमाभ्यां सूचीमङ्गुष्ठद्वयमन्योन्यं निष्पीड्य जालामुद्रां बद्ध्वा ललाटे दक्षिणवामावर्तेन भ्रामयन् समयापूरितवदनः, ॐ आ अरल्लि होः ज(ः) हूं वं होः वज्रडाकिन्यः समयस्त्वं दृश्यहोरिति मन्त्रं त्रिचतुःपञ्चवारानुच्चार्य तेनाभिमन्त्रितान् डाकिनीगतान् यक्षराक्षसादींश्चागत्य पुरु(र)तो मिलितान् ध्यात्वा। ॐ ख ख खाहि 2 सर्वयक्षराक्षसभूतप्रेतपिशाचोन्मादापस्मारडाकडाकिन्यादयः, इमं बलिं गृह्णन्तु समयं रक्षन्तु सर्वसिद्धिं मे प्रयच्छन्तु यथैव यथेष्टां भुञ्जथ पिबथ जिघ्रथ मातिक्रमथ मम सर्वाकारतया सत्सुखविशुद्धये सहायका भवन्तु हुं 2 फट् 2 स्वाहा। एनं मन्त्रं वारद्वयमुच्चार्य तदुपढौकितद्रव्यमधिष्ठाय तेभ्यो दद्यात्। ततः तान्युपभुज्य प्रमुदितसंतुष्टान् अभिमतप्रयोजनसिद्धिं प्रार्थ्य सम्भुज्य न्यूनाधिक-विधिविशुद्ध्यर्थम् ॐ आः वज्रहेरुकसमयमनुपालय हेरुकते(त्वे)नोपतिष्ठ दृढो मे भव सुतोष्यो मे भव अनुरक्तो मे भव सुपोष्यो मे भव सर्वसिद्धिं मे प्रयच्छ सर्वकर्मसु मम चित्तं श्रेयः कुरु हूं ह 4 होः भगवन् वज्रहेरुको भव महासमयसत्त्व आः हूं फट्। इति शताक्षरं पठित्वा। ॐ वज्रमुरित्युच्चार्य विसर्जयेदिति।

समयक्षणे संवरयोगवान् वामहस्तस्य वृद्धातर्जनीमध्यमानामिकाकनिष्ठासु तासु नखेषु च भगवतो वज्रसत्त्वादिषट्कवचदेवतास्वरूपान् तत्तद्वर्णान् ॐ ह नमः हि स्वाहा हु वषट् हे हुं हो [वौषट्] हं फट् इति मन्त्रान् यथाक्रमं विन्यसेत्। करतले झटिति निष्पन्नं रक्तपञ्चदलकमलस्य कर्णिकायां दिग्दलेषु च वज्रवाराह्यादि यामिन्यः षट् देवतीस्वभावान्। ॐ वं हं यों ह्रीं मों हें हां हुं हुं फट् फट् इति मन्त्रान् यथाक्रमं विन्यस्य एतत्प्रतिबिम्बं च त्रिचक्रं करपृष्ठे परिस्फुटं पश्येत्। ततः करगतपृथिव्यादिषु भगवतः पृथिव्याधिष्ठानोक्त-पातन्यादिपञ्चदेवतीस्वभावान्। लां मां पां त्रां खं इति मन्त्रानन्तर्भूतानधिमुञ्चेत्। ततः करतलगतान् मन्त्रान् द्रवद्रव्येण प्रक्षयित्वा करतलञ्च सर्ववीरयोगिन्य-धिष्ठितत्रिचक्रात्मकमधिमुच्य तस्मै तद्द्रवादिकं त्र्यक्षरेणाष्टपदमन्त्रेण वा दद्यात्। ततो न्यूनातिरेकविधिपूरणार्थं शताक्षरमन्त्रं पठित्वा अधिष्ठानार्थमध्येष्य तत्

करगतद्रवद्रव्यं द्रव्यान्तरे अन्यतरे वा स्थापयेत्। अनामिकागृहीतहस्ततललग्न-
द्रवद्रव्येण हृदयजिह्वाशिरसि हूं आः ॐकारोच्चारणपूर्वकं म्रक्षयन् तद्
देवतावृन्दमात्मनि प्रतिष्ठमधिमुञ्चेदिति। यद्वा पूर्वोक्तविशोधितवामकर(1)-
नामिकया पीठोपपीठदश(देश)नामानि उच्चारयन् यथाविधिशोधितमदनेन
त्रिकोणमण्डलमुपलिप्य तन्मध्ये वर्तुलं मण्डलकं ततः स्वहृद्बीजनिर्गतं
तत्किरणाकृष्टं वा साधाराधेयमण्डलं भगवन्तं विचिन्त्य तस्मै पञ्चामृतादिरूपेण
निष्पादितखाद्यभोज्यादिकं त्र्यक्षरेणाष्टपदमन्त्रेण वा दत्त्वा पद्मभाजनगतममृतायितं
मदनं वृद्धानामिकाभ्यां गृहीत्वा भगवन्तं भगवतीं च स्वहृदयोपहृदयाभ्यां
डाकिन्यादि यममथनीपर्यन्तांश्च यथास्वमेतासामेव मन्त्रैस्तर्पयेत्। ततः संपूज्य
न्यूनातिरेकविधिपूरणार्थं शताक्षरमन्त्रं पठित्वा गणचक्राधिष्ठानार्थं चाध्येष्य ॐ
योगशुद्धाः सर्वधर्मा योगशुद्धोऽहमिति पठन् कमलावर्तमुद्रया संतोष्य
तन्मुद्रोपसंहारे आलिङ्गनाभिनयपूर्वकं च्छोटिकया तथैव ॐ वज्रमुरिति विसर्ज्य
तच्चक्रमात्मनि प्रवेशयेत्। ततस्तद्भूमिशत(गत)मदनं स्वानामिकया गृहीत्वा
हज्जिह्वाशिरसि हूं आः ॐकारोच्चारणपूर्वकं म्रक्षयन् तत्करतलगतदेवता-
चक्रमात्मनि प्रवेश्य सुखं विहरेदिति।

नित्यं स्वसमयः साध्यो नित्यं च गुरवः पूज्याः साक्षाद्धारोप्य वा बुधैः।

योगीन्द्रो दशमीद्वयं समय(यि)भिर्वीरैः समन्तात्प्रियैः
प्रज्ञालिङ्गितकन्धरः सुमदनैर्भक्ष्याश्च गोक्वादिभिः ।
रक्षाचक्रविधानतः कृतमहारक्षास्फरण(न्)पूजयेत्
ग्राह्यग्राहकशून्यतात्मलडितं विश्वं समालोकयन् ॥

एवं विभाव्य सच्चक्रं पुनः संहृत्य तत्तनौ ।
सर्वसत्त्वहितोद्युक्तो निर्विकल्पः सदा भ्रमेत् ॥

रूपादिविषयान् पञ्च भुञ्जानः स्वेच्छयाऽखिलान् ।
भ्रमन्नपि शयानोऽपि प्रज्ञासङ्गं व्रजन्नपि ॥

कृच्छ्रप्राप्तोऽप्यनासङ्गस्त्यजेद्योगमनुत्पन्नः यः ।
मासैकमपि तस्याहोऽवस्य(श्य)मुत्पद्यतेऽद्भुतम् ॥

स्वस्मृतेः संवरस्यैतद्रहस्यं साधनं मया ।
कृतं तद्वीरवीरिण्यौ मयि मर्षन्तु सत्कृपाः ॥

संवराभिसमयं विधाय यत्किञ्चिदत्र कुशलं मयार्जितम् ।
लोक एष सकलस्ततः प्रभोः संवरस्य पदवीमवाप्नुयात् ॥

उत्पत्तिक्रममादरात्प्रथमतो ध्यायाच्चिरं तत्त्ववि-

न्मुद्रामन्त्रविशुद्धिवद्बह्वहयः संनह्य तत्तत् स्मरन् ।

पश्चादुत्कर्षोदयादधिगतादन्तःप्रसादक्रमा-

दुत्पन्नक्रमभावनासु निरतः स्वेच्छाविहारं चरेत् ॥ इति ॥

डाकिनीजालचक्रवर्तिश्रीसंवररहस्यं नाम साधनं समाप्तम् ॥

कृतिरियं महापण्डितश्रीकलहंसकुमारपादानाम् ।

(चक्रसंवर) मण्डलपूजाविधिः

नमः श्रीचक्रसंवराय ।

नत्वा श्रीसंवरं वीरं भवसमसमबोधसिद्धये तस्य ।

श्रीकलहंसेनायं मण्डलपूजाविधिः क्रियते ॥

एतन्मण्डलाधिमुक्ताः स्वहृत्कमलसूर्यस्थितनिजबीजः क्वचिद् गोमयाद्युप-
लिप्तप्रदेशेषु गन्धादिसहितसपुष्पोदकदानपूर्वकं हस्तं दत्त्वा ॐ मेदिनि वज्रीभव
वज्रबन्ध हूं इत्यनेनाधिष्ठाय । ॐ सुम्भनिसुम्भ हूं हूं फट् । ॐ गृह्ण गृह्ण हूं 2 फट् ।
ॐ गृह्णापय 2 हूं 2 फट् । ॐ आनय हो विद्याराज हूं 2 फट् । इति मन्त्रचतुष्टयं
पठन् मण्डलकं समर्प्य पुनः तस्मिन् मध्ये हस्तं दत्त्वा पीठोपपीठक्षेत्रोप-
क्षेत्रच्छन्दोहोपच्छन्दोहमेलापकोपमेलापकश्मशानोपश्मशाननामानि तथा पू जा
ओ अ गो रा दे मा का उ त्रि को क ल का हि प्रे गृ सौ सु न सि म कु इति
चतुर्विंशत्यक्षराणि चोच्चार्य आसनस्थाने क्षिपेत् । ॐ हूं करपृष्ठेन पुष्पं
मण्डलमध्ये दत्त्वा ॐ मुः 2 इत्युच्चरन् हस्तं प्रक्षालयेत् । ततो वामकरेण
गृहीतपुष्पं हूं इत्युच्चार्य आसनस्थाने क्षिपेत् । ॐ हूं इत्युच्चार्य अपरपुष्पमर्घाय
पुरतः क्षिपेत् । ततः ॐ आः हूं इत्युच्चार्य शिरः कण्ठहृत्प्रदेशं स्पृष्ट्वातः (तत्)
पुष्पं शिरसि दद्यात् । ततो मण्डलकमध्ये यं-कारपरिणामजवायुमण्डलं धन्वाकारं
नीलवर्णं कोटिद्वये चलन्नीलपताकं तदुपरि रं-भवं त्रिकोणं रक्तवर्णं कोणेषु
रेफाङ्कितमग्निमण्डलं तदुपरि वं-भवं वर्तुलं शुक्लं पार्श्वेषु घण्टाङ्कितं
वारुणमण्डलं तदुपरि लं-भवं माहेन्द्रमण्डलं पीतवर्णं चतुरस्रं कोणेषु
त्रिशूकवज्राङ्कितं तदुपरि सुं-भवं सुमेरुं सुवर्णमयं नानारत्नप्रभास्वराष्ट्रशृङ्गं
चतुरस्रमायामपरिणाहेन चतुरशीतिसहस्रप्रमाणं तस्योपरि मध्ये पं-भवं
विश्व[प]द्यं रं-भवं सूर्यं विभाव्य तस्मिन् स्वहृद्बीजनिर्गतरश्म्यङ्कुशे चा(ना)कृष्टं
पुरत आकाशदेशे स्वेष्टदेवत(१)चक्रम् । ॐ आः हूं इति त्र्यक्षरेण
स्वाभिमुखमारोप्य स्वहृद्बीजनिर्गतवीणादिदेवीभिर्मनोमयदिव्यपुष्पधूपादिपूजाभिश्च
संपूज्य पुनर्यथाविधिशोधितवामकरेण तत्र स्थितेन वा पुष्पादिना पाद्य(द)पूजां
कुर्यात् ।

तत्र करशोधनमुच्यते। वामकरवृद्धाङ्गुष्ठे ॐ हः। तर्जन्यां नमः हि। मध्यमायां स्वाहा हूं। अनामिकायां वौषट् हे। कनिष्ठायां हुं हुं हो। नखसुक्तिषु फट् हं। यथाक्रमं वज्रसत्त्ववैरोचनामिताभाक्षोभ्यरत्नसम्भवामोघसिद्धिरूपाणि तद्वर्णान्यक्षराणि न्यसेत्। करतले च पं-भवं पञ्चदलरक्तकमलं च मध्ये ॐ वं। पूर्वदले हं यां वामावर्तेनानुक्रमेण, द्वितीयदले ही मों, तृतीयदले हैं हीं, चतुर्थे हुं हुं, पञ्चमे फट् फट् इति मन्त्रा यथाक्रमम्। वज्रवाराहीयामिनीमोहिनी-सञ्चालिनीसन्त्रासिनीचण्डिकास्वभावानि। रक्तकृष्णसितपीतहरितधूम्रवर्णानि। तथैव करगतपृथिव्यादिषु लां मां पां तां खं इत्यक्षराणि शुक्लकृष्णपीत-रक्तधूम्रवर्णानि। पातनी मारणी आकर्षणी नर्तेश्वरी पद्मञ्चालिनीस्वभावानि। एवं शोधितकरेण तत्र स्थितेन वा ॐ आः हीः हूं हूं इत्यनेनाधिष्ठितपुष्पादिना श्रीचक्रसंवरयोगी मण्डलकं मध्ये ॐ हीः ह ह हुं 2 फट् इत्यनेन वारत्रयं तथा हृदयमन्त्रेणापि वारत्रयं पुष्पं दद्यात्। पुनस्तत्रैव देव्युपहृदयमन्त्राभ्यां तथैव पुष्पं दद्यात्। तथा पूर्वादिद्वारदक्षिणद्वारपार्श्वतः प्रभृति द्विद्विदेवीक्रमेण वीणादिदेवीनां ॐ वीणे स्वाहा इत्यादिमन्त्रैर्यथाक्रमं वामावर्तेन दद्यात्। तथा ॐ खवज्रधृग् वज्रहूंकार वज्रफडिति अनेन वज्रभैरवस्य गगनस्वभावतां अधिमुच्य वज्रचण्ड-वज्रादीनां तु मण्डलाद्बहिरनुलोमविलोमेन स्वस्वमन्त्रैः वज्रोष्णीषवज्र-पातालवज्रयोः स्वमन्त्राभ्यां ऊर्ध्वाधोदिगधिमोक्षेण मण्डलमध्ये तथा सुम्भनि-सुम्भादिमन्त्रचतुष्टयेन दिग्विदिक्षु अनुलोमविलोमतः। यथाक्रमं वज्रकीलकाकार-क्रोधानामिन्द्रादीनां दिक्पतीनां वासुकिप्रभृतीनां च पुष्पं दद्यात्। तथा पृथक् ब्रह्मेन्द्रोपेन्द्ररुद्राणां खेचरीभूचरीपातालवासिनीनां च। यथोपदेशमानेनैव मन्त्रादिक्रमेण पुष्पधूपदीपसमयादिद्रव्याणि नैवेद्यं [च] दद्यात्। ततो वामकर-स्थितदेवतावृन्दं ॐ ह इत्यादिमन्त्रैः संपूज्य तत्करतलगतपूजामन्त्रं। ॐ भगवते वीरेशाय इत्यादि अष्टपदमन्त्रं पठित्वा मण्डलमध्ये क्षिप्त्वा मण्डलं प्रणम्य तत्करगतदेवताचक्रं मूर्ध्नि वन्दनाभिनयेन हस्तं दत्त्वा मुरित्युचार्यात्मनि प्रवेशयेत्। सन्ध्याद्वयोक्तक्रमेण झटिति देवतायोगपूर्वकं मन्त्रं जप्त्वा बलिं दत्त्वा प्रणिधानं कृत्वा न्यूनाधिकविधिशोधनाय शताक्षरं जपेत्।

ॐ कृतो वः सर्वसत्त्वार्थः सिद्धिर्दत्त्वा यथानुगाः।

गच्छध्वं बुद्धविषयं पुनरागमनाय च ॥

मुरिति । शीलश्वन्दनेत्यादि पठित्वा मण्डलं विसृज्यात्मनि प्रवेश्य देवता-
हङ्कारेण विहरेदिति ।

पूजाविधिं गुरुपरम्परयागतं य-

च्छ्रीचक्रसंवरमहाप्रभुमण्डलस्य ।

कृत्वा मया कुशलमाप्तमतोऽस्तु लोक-

स्तन्मण्डलप्रणयस्पर्शनसत्सुखश्रीः ॥

कृतिरियं पण्डिताचार्यश्रीकलहंसकुमारपादानाम् ।

ABSTRACT OF ARTICLES

Varṇārhavaṇa-stotra of Mātrceṭa

1-6

In continuation from the earlier issues, we are reproducing the final two *stavas* (eulogies) of this text, the 11th - *Prabhūta stava*, and the 12th - *Bhavodvejaka stava*, of the *Varṇārhavaṇa Stotra*. As usual, an attempt has been made, wherever possible, to replace the missing sections of the text with a Sanskrit rendering of the Tibetan Translation. Portions of the text so restored are enclosed within brackets.

Introduction to Rare Texts

7-16

The present issue introduces briefly the following texts :

1. *Kalyāṇakāmadhenuvivaraṇa* - Nāgārjunapāda
2. *Vajrayoginīsādhana* - Ācārya Vijayavajra
3. *Śaṅkṣiptacakrasaṁvarabalividhi*
4. *Pārājikānirdeśa*
5. *Marmakalikā* (Ṭattvajñānasamśiddhipañjikā)
-Bhikṣu Śrīvīryamitra
6. *Dāśakriyāvidhāna*

Alphabetical Groupings and Grammar

17-24

When the boundless energy of the Almighty moves towards the shaping of creation, it first takes the form of volitional-power. This volitional power goes on to become wisdom-power and motive-power. Wisdom-power takes the shape of the three forms, alphabet, word, and mantra, while motive-power takes the shape of *kalā* (artifice), *tattva* (element) and *bhuvana* (realm); thus is the world created. The subject-world (*vācaka-viśva*) develops through wisdom-power and the object-world (*vācya-viśva*) develops through motive-power. For this development, the streams of power somewhere take the shape of alphabetical groupings, in eight classes from 'a' to 'kṣa' and their *adhiṣṭhātṛs* like *māheśvarī* etc., and somewhere *khecārī* (sky-going) and *bhūcārī* (earth-going) etc. related to the inner and the outer.

Mantra is the very backbone of Tantra. An alphabetical unit, a word, or their grouping is what constitutes a mantra. In tantric practice, the

nature, form etc. of the separate elements of a mantra, and of the seed syllable of the deity, must match the nature of the deity itself. That knowledge of the nature of syllables and alphabetical units can be gained only through grammar, is what the present article tries to portray.

Division of Prerogatives in Buddhist Tantra

25-40

Generally speaking, in all religious orders where spiritual practice is graded into separate stages, there are differences in the prerogatives granted to different spiritual aspirants. Keeping in mind the expeditiousness, the potency and power of tantric practice, the *ācāryas* had considered such distinction in prerogatives granted as essential to ensure the just usage of Tantra. Between householder and monk, between the stages of achievement of different aspirants, between the methods of practice of *Vajrayāna*, *Kālacakrayāna* and *Sahajayāna*, between the lower tantras and the higher tantras; as an introduction to the division of prerogatives in Tantric-Buddhism, this article introduces concepts related to *adhikārabheda* (division of prerogatives), *guṇas*, *siddhāntas*, *tribhava*, guru, disciple, ordination, initiation etc. Also elucidated in this article are the processes of development of different vehicles (*yāna*) and initiations (*abhiṣeka*) - particularly with regard to the *uttaraseka* (higher initiation) and *caturthābhiṣeka* (fourth, culminating initiation), the division of prerogatives highlighted in the Apabhraṁśa *Caryāpadas* related to the Yogatantras and Anuttarayogatantras is explained in a simple and easily comprehensible manner.

The Methodology of Kālacakra Practice

41-55

In the Anuttaratantras, Kālacakratantra is described as a unitary tantra (*advayatantra*). As with the other Anuttaratantras, the basis of the Kālacakratantra's *niṣpannakramabhāvanā* is also the *vajradeha*. The Kālacakra practice is accomplished through the four-fold service (*catuḥsevā*) or the six-branched yoga (*ṣaḍaṅgayoga*) practice. In the present article, the six-branched yogas - *pratyāhāra*, *dhyāna*, *prāṇāyāma*, *dhāraṇā*, *anusmṛti* and *samādhi* - are explained in detail on the authority of the Kālacakratantra.

In Praise of the Vajraguru Mantra

56-60

This praise is to be found in the 'treasure collection' (*terma*) of Tulku Karmalingpa. Keeping in view the importance and utility of the mantra, its praise, translated from the Tibetan, is presented here.

Ṣaḍdhyānadharmavyavasthānam

61-68

The short treatise by Ācārya Avadhūtipāda titled *Ṣaḍdhyānadharmavyavasthāna* is an extremely important one. In it, instruction is imparted in the six meditational factors required for successful practice. Of these, *āśā* (hopeful desire), *āmiṣa* (objects of desire) and *gr̥hastha* (household life) are factors worthy of being renounced and *araṇyavāsa* (dwelling in the forest), single-pointed concentration on the *ālambana* (meditative object), and a solitary life, are factors worthy of being adopted. This highly useful treatise, consisting of only eight ślokaś was available only in Tibetan, as was the commentary on it by Dānaśīla. In view of its importance, the treatise is here presented, along with its commentary, in Sanskrit & Hindi.

Sources of Rare Texts

69-89

In the 25th issue of *Dhīh*, information was presented about sixty-two significant handwritten manuscripts. In this issue, we present information about another fifty-six handwritten Buddhist *Dhāraṇī* texts.

An Explanation of the Yogasamādhis Described in Hevajrasādhana Treatises

90-105

Brief explanation is presented in this article, of the *samādhis* described in Ācārya Saroruhapāda's *Hevajrasāadhanopāyikā*, Ācārya Jālandharapāda's *Hevajrasādhana Vajrapradīpa-tippaṇī*, Ācārya Bhadrāpāda's *Dveṣavajrasāadhanopāyikā* and Rahulaguptapāda's *Hevajraprakāśa*. An interesting description is to be found in this article, of the eight *samādhis* (*yoga*, *anuyoga*, *atīyoga*, *mahāyoga*, *ādiyoga*, *maṇḍalarājāgrī*, *karmarājāgrī*, and *sukṣmayoga*), their proper order and the duties of the practitioner at each stage.

Dākinījālacakravartī Śrīsaṃvararahasyam Nāma Sādhanaṃ

107-137

Kumārakalahaṃsapāda's treatise *Dākinījālacakravartī Śrīsaṃvararahasyam Nāma Sādhanaṃ* on the Cakrasaṃvara practice is a very comprehensive text on the Cakrasaṃvaratantra. The sole manuscript of this text was the one available with the Asiatic Society of Bengal, Calcutta (No. 4752). It is on the basis of that manuscript that an edited version of the text is being published in this issue of *Dhīh*. A short treatise titled *Maṇḍalapūjavidhiḥ*, authored by the same *ācārya*, has also been included.

ཚུམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

དཔལ་ལྷན་ཅེས་མཛད་པའི་བསྐྱར་པར་འོས་པ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྐྱོད་པ། ༡ - ༤

རྩི་དུས་དེའི་འདིའི་ནང་བསྐྱབས་པར་འོས་པ་བསྐྱབས་པ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྐྱོད་པ་ལས་
ལེའུ་བཅུ་གཅིག་པ་ལྷགས་ལ་བསྐྱོད་པ་དང་བཅུ་གཉིས་པ་ལྷག་པ་ལས་སྒྲིབ་བསྐྱོད་པར་
བསྐྱོད་པ་སྒྲིབ་ལེའུ་ཐ་མ་གཉིས་པར་སྒྲུན་ཞུས་ཡོད། འདིའི་ནང་དུའང་ཅ་གཞུང་གི་མ་
དཔེར་མ་ཐོབ་པ་རྣམས་བོད་འགྱུར་ལ་གཞི་བཅོལ་གྱིས་གང་ཐུབ་ལེགས་སྤྱར་ནང་བསྐྱར་
གསོ་བྱས་ཏེ་ཤད་གསུང་།]ནང་བཞག་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད།

༢ - ༡༤

དུས་དེའི་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་གཤམ་གསལ་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

༡། འཕགས་པ་ཁྱུ་སྟུང་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་དགེ་བའི་འདོད་འཇོ།

༢། སྒྲིབ་དཔོན་མེད་ལམ་ལྷན་མཛད་པའི་དོ་རྩེ་རྣམས་འབྱོར་མའི་སྟུང་ཐབས།

༣། འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་གཏོར་མའི་ཆོ་ག་མདོར་བསྡུས་པ།

༤། བཅའ་པ་བསྐྱར་པ།

༥། དགེ་སྤྲོད་བཙུན་འགྱུས་དཔལ་བཤེས་གཉིན་(ཕྱི་ཕྱི་མི་འདྲེས་ཀྱི་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་ཡི་ཤེས་

ཡང་དག་པར་གྲུབ་པའི་རྒྱ་ཆེར་འགྲེལ་པ་དེ་ཁོ་ན་ཉིད་བཤད་པ་ཞེས་བྱ་བ།

༦། བྱ་བ་བཅུའི་ཆོ་ག།

ཡི་གེ་འི་ཚྭ་ས་པ་དང་བརྟེན་པ།

༡༧ - ༣༥

དབང་ཕུག་དམ་པ་དང་གཉིས་སུ་མེད་པའི་རང་དབང་གི་རྒྱུ་མ་ཙམ་ཞིག་འཛིན་ཏེ་གྱི་
གཟུགས་སུ་བཞུགས་པ་ལ་མངོན་དུ་ཕྱོགས་པའི་སྐབས་ཐོག་མར་འདུན་པའི་རྒྱུ་པའི་ངོ་
བོར་འཛིན་པར་བྱེད། འདུན་རྒྱུ་དེ་ཕྱིས་སུ་ཡི་གེ་སྒྲིག་རྒྱུ་པ་དང་བྱ་བའི་རྒྱུ་པའི་
ངོ་བོར་གསལ་བར་བྱེད། ཡི་གེ་སྒྲིག་རྒྱུ་པས་ཡི་གེ་དང་ཆེག་སྒྲུགས་གསུམ་གྱི་
གཟུགས་སུ་དང་། བྱ་བའི་རྒྱུ་པས་ནི་བཟོ་རིག་དང་། དེ་ཉིད་སྒྲིག་ཞིའི་གཟུགས་སུ་
འགྱུར་ནས་འཛིན་ཏེ་གྱི་གཟུགས་འཛིན་པར་བྱེད། ཡི་གེ་སྒྲིག་རྒྱུ་པ་ལས་ཇོ་པ་པོ་
དང་བྱ་བའི་རྒྱུ་པ་ལས་བཇོ་པ་པོ་བྱ་བའི་འཛིན་ཏེ་གྱི་འཕེལ་རྒྱས་བྱུང་། དེའི་ཆེད་
དུ་རྒྱུ་པ་དེའི་རྒྱུ་འགའ་ཞིག་དུ་མ་མོའི་སྒྲིག་ཚྭ་ས་ཀྱི་གཟུགས་ཨ་ནས་ཁྲ་བར་གྱི་སྒྲིག་པ་
བཟུང་དམ། ཡང་ན་ལྷ་ཆེན་པོ་ལ་སོགས་དེ་དག་གི་བྱིན་གྱིས་རྒྱབས་པ་པོའི་གཟུགས་
སུ་དང་། འགའ་ཞིག་དུ་ཕྱི་དང་ནང་གི་རྒྱུ་རྣམས་དང་འབྲེལ་བའི་མཁའ་སྟོན་དང་ས་
སྟོན་ལ་སོགས་པའི་གཟུགས་སུ་འབྱུང་ངོ་།

རྒྱུ་གཞུང་གི་སྟོང་པོ་ནི་སྒྲུགས་ཡིན། ཡི་གེ་དང་། ཆེག་དང་། ཡང་ན་དེ་
དག་གི་ཚྭ་ས་པའི་བཇོ་པ་ཉིད་ནི་སྒྲུགས་ཡིན། རྒྱུ་ཐབས་ནང་བརྒྱབ་པར་བྱ་བ་སོ་
སོའི་ས་བོན་གྱི་ཡི་གེ་གང་ཡིན་པ་དང་། སྒྲུགས་ནང་བཞུགས་པའི་ཡི་གེ་གང་ཡིན་པ་དེ་
དག་གི་རང་བཞིན་དང་རང་གཟུགས་ལ་སོགས་པ་ལྷ་དེའི་རང་བཞིན་སོགས་དང་མཐུན་
པར་བྱ་དགོས། ཡི་གེ་རྣམས་ཀྱི་རང་བཞིན་ལ་སོགས་པ་བརྟེན་ཁོ་ནའི་སྟོན་ས་
རྟོགས་ཐུབ་པ་ནི་བྱིས་ཚུམ་འདྲིའི་ནང་གང་ཐུབ་སྟོན་ཐབས་ཀྱི་འབད་ཚུལ་བྱས་ཡོད།

ནང་པའི་དབང་ལ་དབྱེ་བ་སྒྲ་བ།

३५ - ८०

གང་དུ་སྐྱབ་པའི་རིམ་པའི་སྒྲ་ལ་ཡོད་པའི་ཆོས་བརྒྱད་དེར་དབང་ལ་དབྱེ་བ་སྒྲ་བའི་
 ལུགས་ཅི་རིགས་ཤིག་ངེས་པར་མཇུག་གྱུ་ཡོད། རྒྱལ་གྱི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་རྣམ་པ་དང་།
 མཐུ་དང་རྒྱལ་པ་དག་ལ་དགོངས་ནས་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱིས་དབང་དེ་བཤད་སྟོན་བཟང་
 པོ་ཡོང་བའི་ཆེད་དུ་དབང་ལ་དབྱེ་བའི་གྲུབ་མཐའ་ངེས་ཅན་གྱི་ཚུལ་དུ་ཞུལ་བཞེས་
 གནང་ཡོད། ཁྱིམ་པ་དང་རབ་བྱུང་ནང་སྐྱབ་པ་པོ་སྣ་ཆོག་ས་ཀྱིས་སྐྱབ་པའི་རྣམ་པ་ཞག་
 རྣམས་སུ་དོ་རྩེ་ཐེག་པ་དང་དུས་འཁོར་ཐེག་པ་དང་ལྷན་ཅིག་སྐྱེས་པའི་ཐེག་པའི་སྐྱབ་
 ཐབས་ཀྱི་རབ་བྱེད་ནང་། རྒྱལ་ས་དམན་པ་དང་རྒྱལ་ས་མཆོག་དག་གི་ནང་རྒྱལ་ས་ཀྱི་
 རང་པའི་དབང་ལ་དབྱེ་བའི་སློང་གཞིའི་ཚུལ་དུ་དབང་གི་དབྱེ་བ་དང་། ཡོན་ཏན།
 གྲུབ་མཐའ། དྲི་སྒྲ་སྒྲ། སྒྲ་མ་དང་སློབ་མ། གདམས་ངག་དང་དབང་ལ་སོགས་པའི་
 རོ་སྟོན་མདོར་བསྡུས་ཤིག་ཚོམ་བྲིས་འདིའི་ནང་བཞོད་ཡོད། དེ་དང་ལྷན་དུ་ཐེག་པ་
 རྣམས་འཕེལ་རིམ་གྱི་རབ་བྱེད་དང་དབང་གི་ཁྱད་ཆོས་དང་། དབང་གོང་མ་དང་།
 དབང་བཞི་པའི་སློབ་ལ་རྣལ་འབྱོར་གྱི་རྒྱུད་དང་རྣལ་འབྱོར་སྒྲ་མེད་ཀྱི་རྒྱུད་དང་འབྲེལ་
 བའི་བྱུང་ཆག་སྐད་ཡིག་ཐོག་བཞུགས་པའི་སྟོན་པའི་སྒྲ་རྣམས་སུ་དབང་གི་དབྱེ་བ་མཇུག་
 པའི་དགོངས་པ་གང་ཡིན་པ་དེ་དག་ཁ་གསལ་དང་སླང་བར་བྱ་འོས་པའི་གསལ་བཤད་
 བྱས་ཡོད།

དུས་འཁོར་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་ཆོག

८१ - ५५

སྒྲ་མེད་རྒྱུད་ནང་དུས་འཁོར་གྱི་རྒྱུད་ལ་གཉིས་མེད་རྒྱུད་ཀྱི་ཚུལ་དུ་གཏན་ལ་དབབ་པར་
 བྱས་ཡོད། སྒྲ་མེད་ཀྱི་རྒྱུད་གཞན་རྣམས་དང་མཚུངས་པར་དུས་འཁོར་རྒྱུད་ཀྱི་ཐོག་ས་

རིམ་བསྐྱམ་པའི་གཞི་ཡང་དོ་རྒྱུ་ཉིད་ཡིན། ཏུས་འཁོར་གྱི་སྐྱབ་ཐབས་ནི་བསྐྱེན་
 བསྐྱབ་ཡན་ལག་བཞི་འམ་སྦྱོར་བ་ཡན་ལག་དྲུག་པའི་ལུགས་ལྟར་བྱེད་པ་ཡིན། ཚུམ་
 གྱིས་འདྲི་ནང་སོར་སྤྱད་དང་། བསམ་གཏན། སྟོག་ཚུལ། འཛིན་པ། རྒྱུ་
 དན། ཉིང་ངེ་འཛིན་བཅས་ཀྱི་སྦྱོར་བ་ཡན་ལག་དྲུག་པོ་རྣམས་ཏུས་འཁོར་རྒྱུད་ཀྱི་
 ཁྱུངས་ཚད་མར་བཏེན་ནས་གསལ་བཤད་རྒྱས་པར་བཞུགས་ཡོད།

མཐུག་ཏུ་འཁྲུགས་ཀྱི་ཕན་ཡོན།

46 - 50

མཐུག་ཏུ་འཁྲུགས་ཀྱི་ཕན་ཡོན་འདི་སྤྱལ་སྤྱུ་ཀླུ་སྤྱིང་པའི་གཏེར་མ་ལས་འཐོབ།
 འཁྲུགས་ཀྱི་ཆེ་བའི་རང་བཞིན་དང་འདྲི་ཕན་ཡོན་ལ་བསམས་ནས་བོད་དཔེ་རྣམས་ཉིན་
 སྐད་ཐོག་ཕབ་བསྐྱར་གྱིས་འདིར་བཞུགས་ཡོད།

བསམ་གཏན་གྱི་ཆོས་དྲུག་རྣམ་པར་གཞག་པ།

51 - 54

སྟོབ་དཔོན་ཨ་མ་རྒྱུ་ཏི་པས་མཇུག་པའི་བསམ་གཏན་གྱི་ཆོས་དྲུག་རྣམ་པར་གཞག་པ་ཞེས་
 བྱ་བ་ནི་གཞུང་རྒྱུ་ལ་གྱིན་ཏུ་གནད་ཆེ་བ་ཞིག་ཡིན། འདྲི་ནང་བསྐྱམ་པར་བྱ་བའི་
 བསམ་གཏན་གྱི་ཆོས་དྲུག་གི་གདམས་ངག་བསྐྱེན་ཡོད། དེ་དག་ནི་རེ་བ་དང་ཟང་ཟིང་
 དང་ཁྱིམ་བཅས་གསུམ་ནི་སྤང་བར་བྱ་བ་དང་། རྣམས་གནས་དང་དམིགས་པ་བཏན་
 པ་དང་གཅིག་པུར་འདུག་པ་བཅས་གསུམ་ནི་སྤང་བར་བྱ་བའི་ཆོས་གསུམ་ཡིན།
 ཆེགས་བཅད་བརྒྱུད་མ་གཏོགས་མེད་པ་གྱིན་ཏུ་མཁོ་གནད་ཆེ་བའི་གཞུང་འདི་བོད་
 འགྱུར་ཙམ་ཐོབ་པ་དང་། དུན་གྱི་ལས་མཇུག་པའི་གཞུང་འདྲི་འབྲེལ་པའང་བོད་

འགྱུར་ཁོ་ན་ར་བཞུགས་ཡོད། གཞུང་འདིའི་གལ་གནད་ལ་དམིགས་ནས་ཅ་གཞུང་དང་།
དེའི་འགྲེལ་པ་ལེགས་སྒྱུར་དང་ཉིན་སྐད་ཐོག་བསྒྱུར་ནས་འདིར་པར་སྒྱུར་ཞུས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་གསུང་རབ་ཁག་གི་ཅ་བའི་མ་དཔེ།

༤༩ - ༥༩

འགོ་བཅོམ་འདིའི་འོག་སྒྲིབ་དེབ་ཉེར་ལྔ་པའི་ནང་གལ་ཆེའི་ཆོས་ཆན་ལག་གྲིས་མ་
དྲུག་ཅུ་རེ་གཉིས་ཀྱི་སྐོར་བཀོད་ཡོད། དུས་དེབ་འདོན་ཐངས་འདིའི་ནང་ནང་པའི་
གཟུངས་སྒྲགས་ལག་གྲིས་མ་གཞན་ལྔ་བཅུ་དྲུག་གི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།

ཀྱི་དེ་ཆེའི་སྒྲུབ་ཐབས་ནང་བསྟན་པའི་ཉིང་ངེ་འཛིན་གྱི་ནྟལ་འབྱོར་གྱི་

གསལ་བཤད།

༩༠ - ༡༠༥

ཅུ་མ་གྲིས་འདིའི་ནང་སྟོབ་དཔོན་མཆོ་སྐྱེས་ཞབས་(སའོ་རུ་ཡུང་)ཀྱིས་མཛད་པའི་ཀྱི་དེ་
ཆེའི་སྒྲུབ་ཐབས། སྟོབ་དཔོན་རྒྱལ་རྒྱར་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་ཀྱི་དེ་ཆེའི་སྒྲུབ་ཐབས་
མདོར་བཤད་པ་དོན་ཆེ་སྟོན་མ། སྟོབ་དཔོན་བཟང་པོའི་ཞབས་(སྐད་ཡུང་)ཀྱིས་མཛད་
པའི་ཞེ་སྐང་དོན་ཆེའི་སྒྲུབ་ཐབས་དང་། སྟོབ་དཔོན་སྐྱ་གཅན་གསང་བ་ཞབས་(རུ་ཡུང་
ཀུ་ཡུང་) ཀྱིས་མཛད་པའི་ཀྱི་དེ་ཆེའི་སྒྲུབ་ཐབས་རབ་དྲུག་གསལ་བའི་ནང་བསྟན་པའི་ཉིང་
ངེ་འཛིན་གྱི་གསལ་བཤད་མདོར་བསྒྲུས་ཤིག་མཛད་ཡོད། དེའི་ནང་དུ་ནྟལ་འབྱོར་
(ཡོག)དང་། ཆེས་སུ་ནྟལ་འབྱོར་(ཨ་རུ་ཡོག)། ཤིན་དུ་ནྟལ་འབྱོར་(ཨ་ཉི་ཡོག)།
ནྟལ་འབྱོར་ཆེན་པོ་(མ་རུ་ཡོག)། དང་པོ་སྐྱོར་བ་(ལྷ་དེ་ཡོག)། དཀྱིལ་འཁོར་རྒྱལ་
མཆོག་(མ་རྒྱལ་རྒྱུ་གྱི)། ལས་རྒྱལ་མཆོག་(ཀམ་རྒྱུ་གྱི)། སྤ་མའི་ནྟལ་འབྱོར་

(སྐུལ་མཚན་)ཞེས་བྱ་བ་དང་ངེ་འཇོན་བརྒྱུད་ཀྱི་གོ་རིམ་ཡང་དག་པ་དང་། གོ་རིམ་སོ་
སོའི་ནང་སྐྱབ་པ་པོའི་ལས་སུ་བྱ་བ་རྣམས་ལེགས་པར་བསྟན་ཡོད།

མཁའ་འགྲོ་མ་དྲ་བ་འཁོར་ལོས་བསྐྱར་པ་དཔལ་བདེ་མཚན་གི་གསང་བ་
ཞེས་བྱ་བའི་སྐྱབ་ཐབས། ༡༠༧ - ༡༣༧

འཁོར་ལོ་བདེ་མཚན་གི་སྐྱབ་ཐབས་ལ་ཀུམ་རལ་ལྟོས་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་མཁའ་འགྲོ་
མ་དྲ་བ་འཁོར་ལོས་བསྐྱར་པ་དཔལ་བདེ་མཚན་གི་གསང་བ་ཞེས་བྱ་བའི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་
གཞུང་འདི་འཁོར་ལོ་བདེ་མཚན་གི་རྒྱུད་ཀྱི་ཡན་ལག་དང་ཉི་བའི་ཡན་ལག་དང་བཅས་
པའི་སྐྱབ་ཐབས་བསྟན་པའི་གཞུང་ཡིན། འདིའི་རྩ་བའི་མ་དཔེ་གཅིག་པུ་(ཨང་གྲངས་
༩༧༥) ཨེཤིལྷ་ཤིག་སོསྐུལ་ཤི་ཨོམ་བེན་གྲུལ་ཀལ་ཀློའི་(Asiatic Society of Bengal,
Calcutta Library) དཔེ་མཛད་ཁང་ནས་ཉིད་སྟོན་བྱུང་། རྩ་བའི་མ་དཔེ་དེ་ཉིད་ལ་
གཞི་བཅོལ་གྱིས་ཞུ་བསྐྱེགས་བྱས་ནས་གཞུང་འདི་རྫོང་དུས་དེབ་འདོན་ཐངས་འདིའི་ནང་
པར་སྐྱུན་ཞུས་པ་དང་སྤྲུགས། སློབ་དཔོན་དེ་ཉིད་ཀྱིས་མཛད་པའི་དགྱིལ་འཁོར་མཚན་
པའི་ཚེ་ག་ཞེས་པའི་གཞུང་ཆུང་ཡང་སྤྱར་ཡོད།





